



Yushiqianshu

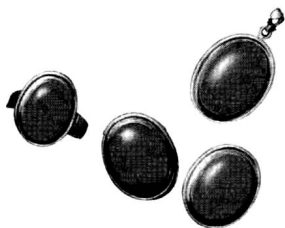
# 玉石全书



中国地质大学出版社  
CHINA UNIVERSITY OF GEOSCIENCES PRESS

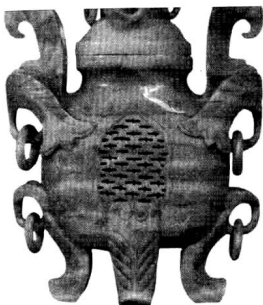
地质出版社





# 玉石全书

Yushiquanshu



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

玉石全书 / 方泽编著. —天津: 百花文艺出版社,  
2008.9

ISBN 978-7-5306-5016-5

I. 玉… II. 方… III. 玉石 - 普及读物 IV. TS933.21 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137607 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

\*

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 6.75 插页 18 字数 179 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册 定价: 18.00 元

# 前言

随着我国玉雕行业的迅猛发展，我国玉雕行业应用的玉石原料也比较广泛，人们对于中国玉文化和重要玉石品种（如翡翠、软玉）的研究著作和文章相继发表或出版，但是对于玉石原料方面还缺乏系统的论述。玉石在我国不仅仅是地质学上的岩石和矿物，它还是我国传统文化的一种产物，内容相当丰富。对玉石的科学定义既要考虑材料的本质属性，又要尊重历史事实；既要注重现代科学的研究成果，也要遵循传统的习惯；既不脱离历史的角度，更要尊重现实玉雕行业的实际情况。本书对玉石的定义是：玉石是主要以矿物集合体组成的，用来雕琢成玉器工艺品的天然材料的总称。个别情况下，也包括一些能以雕琢玉器工艺品的单矿物晶体。

本书全面系统地介绍了我国玉雕行业广泛应用的翡翠、软玉、独山玉、岫玉、绿松石、青金石、二氧化硅类玉石、孔雀石、蓝田玉、珊瑚、象牙、琥珀、煤精等重要玉石品种，从使用历史、基本特征、分类、鉴定、评价、产地及产状、应用及保养等方面进行了讨论，同时也介绍了京粉翠、梅花玉、丁香紫玉等十余种不常见玉石的特征。本书内容丰富、翔实，集知识性和可读性于一体，既可作为国内珠宝专业及珠宝行业培训班学习的教材，也可供广大玉石爱好者、收藏者阅读。



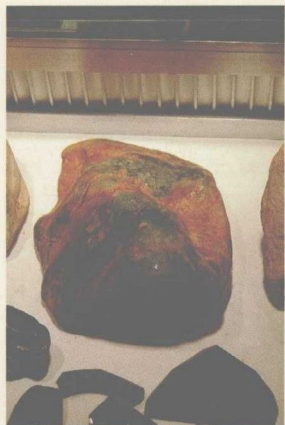
翡翠原石



翡翠原石



翡翠原石



翡翠原石



翡翠原料作假



天龙生原石



翡翠水翻砂原石



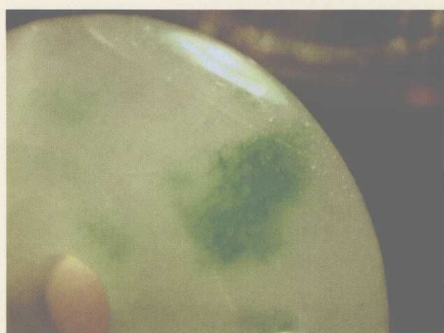
翡翠“苍蝇翅”现象



B货翡翠“酸蚀纹”现象



高档翠料



翡翠 B 货

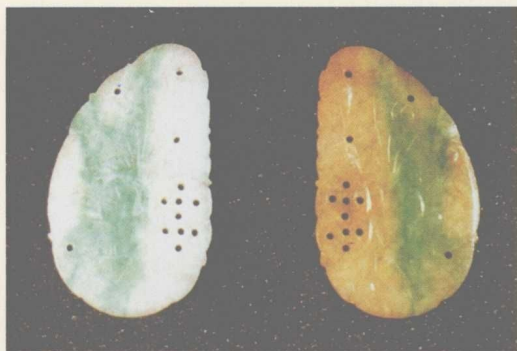


翡翠 B+C 货

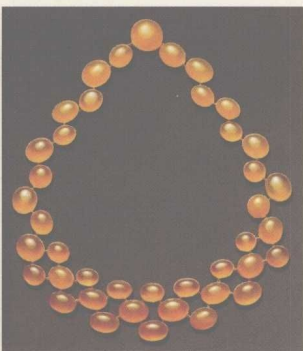


翡翠 B 货比重测定





翡翠 B 货处理



翡翠成品



翡翠成品



翡翠成品



“水沫子”手镯



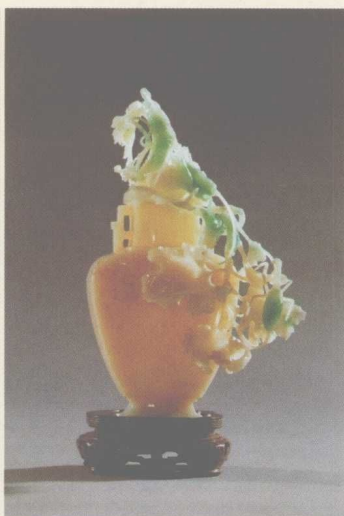
翡翠蟠龙钮盖炉



翡翠吊篮摆件



翡翠胸针



翡翠雕件



翡翠项链



软玉原石



软玉原石



青白玉原石



软玉籽料



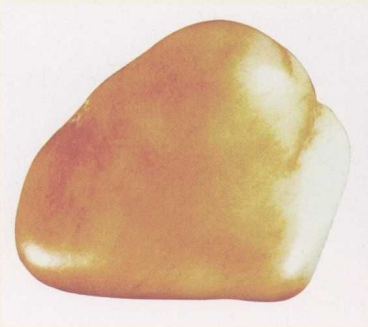
软玉山流水



高档白玉原石



白玉原石



白玉原石



墨玉籽料



碧玉原石



碧玉戈壁料

## 目录

第一章	翡翠	/	001
第二章	软玉	/	042
第三章	独山玉	/	072
第四章	岫玉	/	082
第五章	绿松石	/	096
第六章	青金石	/	110
第七章	二氧化硅类玉石	/	121
第八章	孔雀石	/	151
第九章	蓝田玉	/	157
第十章	珊瑚	/	164
第十一章	象牙	/	173
第十二章	琥珀	/	181
第十三章	煤精	/	194
第十四章	其他不常见玉石	/	198

主要参考文献 / 208

# 第一章 翡翠

## 一、概述

翡翠一名,意为翡红翠绿,源自于翡翠鸟名。在中国古代,翡翠是一种生活在南方的鸟,其毛色十分好看,通常有蓝、绿、红、棕等颜色。但一般这种鸟雄的为红色,谓之翡,雌的为绿色,谓之翠。唐代著名诗人陈子昂在《感遇》一诗中写道:“翡翠巢南海,雄雌珠树林。何知美人意,骄傲比黄金。杀身炎州里,委羽玉堂阴,旖旎光首饰,葳蕤烂锦衾。岂不在遐远?虞罗忽见寻。多材信为累,叹息此珍禽。”到了清代,翡翠鸟的羽毛作为饰品进入宫廷,尤其是绿色的翠羽深受皇宫嫔妃们喜爱。她们将其插在头上作为发饰,用羽毛粘贴镶嵌作首饰,故其制成的首饰名称都带有翠字,如钿翠、珠翠等等。与此同时,大量的缅甸玉石通过进贡进入皇宫深院,为嫔妃们所宠爱。由于其颜色也多为绿色、红色,且与翡翠鸟的羽毛颜色很相同,故人们称这些来自缅甸的玉为翡翠,渐渐地这一名称也在中国民间流传开了。由此,翡翠这一名称也由鸟名转为玉石的名称了。

翡翠在今天为“玉石之王”，最为高贵。它与钻石、红宝石等高档宝石一样，千百年来一直是许多人追逐的对象。在国外，尤其是欧洲人，早就把仅外观像翡翠的各种绿色矿物，其中主要是来自中国的玉石，统统称为“翡翠”。只是到了19世纪后半叶，著名的法国矿物学家德穆尔才发现，传统的“中国玉”包括两种：一种是由极细小的纤维状角闪石所组成的“角闪石玉”，称“软玉”；另一种是由极细粒碱性辉石所组成的“辉石玉”，称“硬玉”（翡翠）。因此，国外传统意义上的“玉石”主要包括软玉和硬玉两种。而现今的玉石品种则大为增多，翡翠只不过是天下玉石中之至尊者。在缅甸北部乌龙河（亲敦江支流）流域，人们最迟在13世纪时就在这一带开采冲积砂矿床中的翡翠。在这以后，缅甸一直是世界上优质翡翠的主要出产国和供应地，但其原生翡翠矿床直到1871年才发现。

清代是中国历史上大量开发利用翡翠资源的时代，人们曾建立“作玉坊”，加工和销售翡翠。当时云南省的腾冲、大理就是中国著名的翡翠集散地。清代檀萃（乾隆年间举进士，曾任禄劝知县）的《滇海虞衡志》记载：“玉出南金沙江，江昔为腾越所属，距州两千余里，中多玉。夷人采之，撒出江岸各成堆，粗矿外获，大小如鹅卵石状，不知其中有玉、并玉之美恶与否？估客随意买之，运至大理及滇省，皆有作玉坊，解之见翡翠，平地暴富矣！”此记载指的就是现今缅甸伊洛瓦底江的支流乌龙河流域这一带，世界最为重要和著名的翡翠产地及其当时翡翠的产出状况、玉石质量、销售情况等。这一带原属中国云南的“腾越州”，故世人广传的“云南出产翡翠”或“云南产翠”、“云南翡翠”、“云南翠玉”等完全是历史事实。无疑，清代宫廷曾大量利用翡翠，如各种首饰、艺术品、印章，甚至“玉如意”等，都有用翡翠制作或镶嵌一定数量翡翠的。乾隆年间制作的一对“穿珠梅花”盆景曾用翡翠46粒，其中的粉色梅花以翡翠为蕊、碧玺为瓣，绿色梅花则以红宝石为蕊、翡翠为瓣。清代拥有巨量翡翠饰物者是慈禧太后，如翡翠“降魔杵”就是她最为心爱的宝物，临终前还死死地捧在自己手中。此“降魔杵”是湖广总督张之洞献的，其上刻有“辛丑年，臣孝达敬献”字样。张之洞曾是一个宝石



狂,其家中长期雇养了玉匠高手,专门琢玉,“降魔杵”的原石则是他采取卑鄙的手段从襄阳一位告老京官那里掠夺过来的。张之洞在得知那位老京官有一块优质翡翠以后,大加赞赏,屡欲得之,唯老京官不允。后来,“义和团”事发,张之洞乃以“与义和团有嫌”为由,诬陷老京官,将其满门抄斩,从而夺得了这块优质翡翠。之后,张之洞命玉匠理璞、琢磨,并命名为“降魔杵”,于慈禧七十寿辰时敬献之。另外,在慈禧的大量随葬物中,除有祖母绿、蓝宝石及各种红宝石、碧玺宝物等以外,还有大量的翡翠制品。例如,她的足旁就有翡翠西瓜两枚,呈绿皮红瓤,黑籽儿黑丝,估价为500万两银;翡翠甜瓜4枚,呈白皮黄籽儿粉瓤者两枚、绿皮白籽儿黄瓤者两枚,估价为600万两银。她的头顶置有一枚翡翠荷叶,叶满绿筋,如天然一般,价值为285万两银。其他还有翠佛27尊,每尊佛重6两;翠桃10枚,绿色桃身,粉红色桃头,极像天然真桃;翡翠白菜两棵,绿叶白心,在菜心上还落着一只满绿的蝓蝓,绿叶旁有两只黄色马蜂,估价为1000万两银。由此亦可看出,历史上慈禧太后是何等的奢侈。

在我国用玉历史中,翡翠是继软玉之后,人们最为喜爱的玉石,今天人们喜爱翡翠的程度甚至超过了软玉。人们赋予它神奇的文化内涵,构成中华民族源远流长的玉器文化的重要组成部分。翡翠几乎成了现代一部分喜爱玉的人心目中神的化身、玉的代名词。

## 二、基本特征

### (一)化学成分

硬玉是翡翠的主要构成矿物,而硬玉的化学成分为 $\text{NaAl}(\text{SiO}_3)_2$ 。翡翠中可含少量的Ca、Mg、Fe、Cr、Mn、Ti、S、Cl等,其中Cr、Fe、Mn等元素对翡翠具有重要意义,因为翡翠中价值连城的颜色主要在于它含有少量的上述元素。

### (二)矿物组成

经过化学分析、偏光显微镜下鉴定、红外光谱和X射线分析,结果