

孔子名言

书法赏评

KONGZI
MINGYAN

○ 王问靖 著



山西教育出版社

孔子名言书法赏评

王问靖 著



山西教育出版社





图书再版编目 (CIP) 数据

孔子名言书法赏评 / 王问靖编著, —太原: 山西教育出版社, 2006.4 重印

ISBN 7-5440-1436-3

I. 孔... II. 王... III. 汉字—书法—中国 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 157875 号

□书 名: 孔子名言书法赏评

□作 者: 王问靖

□责任编辑: 李之杰

□复 审: 刘立平

□终 审: 张金柱

□责任校对: 祝 哲

□封面设计: 陶雅娜

□版式设计: 闻 静

□印装监制: 贾永胜

□出版发行: 山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷 7 号 邮编: 030002 电话: 0351-4729668)

□印 刷: 山西平遥印刷厂

(平遥县西关大街 79 号 邮编: 031100 电话: 0354-5848666)

□开 本: 787 × 1092 1/16

□印 张: 7.25

□插 图: 110 幅

□字 数: 84 千字

□版 次: 2006 年 4 月第 1 版山西第 2 次印刷

□印 数: 3001-5000 册

□书 号: ISBN 7-5440-1436-3 / J.6

□定 价: 15.00 元

● 如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换 ●

内容提要

诞生于2556年前的孔子(前551——前479),是我国古代伟大的思想家、政治家和教育家。记录孔子言行的经典著作《论语》,是研究中国思想史、文化史、教育史、文学史的必读书目,在中国优秀的传统文化中有很高的地位。《论语》中的许多名句箴言,流播千年,至今不衰。

书法艺术是我国文化宝库中的耀眼明珠、艺术园地中的绚烂花朵。集字乃书法艺术的重要门类。集他人碑帖之字以成文,自古及今都为人们所喜爱,表达着人们对某种文化的认同。唐释怀仁集王羲之书《圣教序》、近人于右任集草圣千文,皆是集字中的佼佼者。

《孔子名言书法赏评》选择《论语》中的名句箴言,集历代近百位著名书法家法书碑帖书写,并加以解评,研究探讨孔子名言的意义,既是发扬中华民族优秀的文化传统,又能结合现实进行道德修养诸方面的教育。且帧帧书体、风格各异的书法作品及解评,按时代顺序排列,合起来又正是一部简要的中国书法史。

《孔子名言书法赏评》以广大青年学生、文史书法爱好者、研究者、教育工作者,广告装潢人士为主要读者对象,是一部从思想文化与书法艺术珠联璧合,雅俗共赏的著作,融学术性、艺术性、知识性、实用性和观赏性于一体。

作者简介

王大平,字问靖,1948年生,湖北安陆人。现为孝感学院文学院院长教授。作者长期从事《中国古代文学史》教学,兼授《中国古代文献学》、《湖北旅游文化》和《书法》课程。

长期以来,结合教学和教书育人的实践,作者将古典文学研究与弘扬中国传统文化、弘扬爱国精神、弘扬崇高道德结合起来,著有《中华诗词选》、《荆楚旅游文化论介》、《中国历代神童小辞典》、《双宫重心格名帖临习教程·毛公鼎铭文》、《颜体楷书》、《赵体楷书》、《百家草书》、《史晨碑隶书》、《泰山金刚经》等著作;发表的专业论文和书法作品有:《孔子定诗未删诗佐证》、《夹谷盟会孔夫子忠心鲠骨》、《“兴”法非诗歌之专利论》、《“兴”法八方比较论》、《有关屈原生平几个问题的考证》、《屈原精神论》、《宋赋与汉赋简论》、《先秦孝文化漫谈》、《汉代孝文化漫谈》、《王恕评传》、《汉字书法的结构重心应是美学重心》等数十篇。

主编的《青少年品德修养千字文》为国家新闻出版署向全国推荐的百部优秀图书之一;合著的《爱国文学家的故事》为湖北省新闻出版局推荐的优秀图书;主编的《书写教程》,被评为“全国教师教育优秀课程资源”,还取得1项有关书法教学的国家专利。



系宗靖王羲之少子歐陽詢虞世南
世民東之褚遂良張旭李邕
顏真卿懷素魯公
黃庭堅米芾蘇軾
鮮于樞吳璠文徵明唐寅
文徵明黃道周
金農吳昌碩
伊秉綏
康有為

賀知章書字

乙酉大寒閑情大年



集本收歷代書家題名

前言



诞生于2556年前的孔子(前551——前479),是我国古代伟大的思想家、政治家和教育家。记录孔子言行的经典著作《论语》,是研究中国思想史、文化史、教育史、文学史的必读书目,在中国传统文化中有很高的地位。

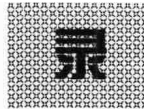
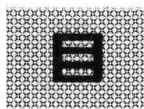
本书从《论语》中选择的110节孔子名言,涉及到培养人品、修养道德、树立理想、为政治国、孝敬父母、为师交友、艺术修养、珍惜时间以及论为学的态度、方法、途径等许多方面的内容。如“仁者乐山”、“知者乐水”、“见贤思齐”、“游于艺”、“思无邪”、“学而时习之”、“任重而道远”等,都是脍炙人口、流播千年、至今不衰的名言。

书法是我国文化宝库中的耀眼明珠、艺术园地中的绚烂花朵。集字是书法艺术的重要门类。集他人法书碑帖之字以成文,自古及今都为人们所喜爱,表达着人们对某种有典范意义文化的认同。唐释怀仁集王羲之书《圣教序》、近人于右任集草圣千文,皆是集字中的佼佼者。当今,集字用得更多,如《书法》杂志集汉简、《书法报》集王羲之、《辞海》集汉代摩崖《石门颂》,等等,集字实为人们所喜闻乐见。

本书110节孔子名言,就是以这种集字的形式,集历代著名书家法书碑帖书写制作的。实际上就是“请”历代书家每人写一节或几节孔子名言。其中上至甲骨文、钟鼎文、秦简、汉碑,下至明、清、近代书家,二王父子、欧颜柳赵、颠张狂素、苏黄米蔡……作者如云;雄伟、秀丽、严谨、淡泊,风格各异;真、草、隶、篆、行,书体齐备,多姿多彩,琳琅满目。每幅集字书法作品上面附有的装饰图版,则是该书家的原作,二者相辅相成,相得益彰。

本书在每幅孔子名言集字书法作品旁边,还设有【释文】、【解评】、【装饰图版】三个栏目。【释文】是孔子名言的原文,后附该文为《论语》中的某篇某章。如:学而篇1.1,即指此节孔子名言为《论语》第1篇《学而篇》中的第1章;颜渊篇12.17,为《论语》第12篇《颜渊篇》中的第17章。【装饰图版】说明书家原作的篇名题目。重点是【解评】,每篇【解评】分为两个部分。前一部分解释、赏评孔子名言,有的侧重字词句的理解,有的侧重分析欣赏,有的侧重于联想对比,从不同角度研究探讨孔子名言的意义,既能发扬中华民族的优秀文化传统,又能结合现实进行道德修养诸方面的教育;后一部分介绍、赏评书法,其中有书家的生平行事,也有书家艺术成就、特点、风格、代表作品的简介,还有后人的评价,兼及某些作品迁延保存、递藏源流的记载。

本书110幅作品,非以《论语》中的先后为序,而是以书家生年先后为序的。这样帧帧书体、风格各异的书法作品及【解评】,均按年代次第排列,合起来又是一部简要的书法史。



1. 商	甲骨文	以文会友	(1)
2. 西周	毛公鼎铭文	子帅以正孰敢不正	(2)
3. 战国·秦	石鼓文	既来之则安之	(3)
4. 秦	泰山刻石	和为贵	(4)
5. 秦	云梦秦简	不能正其身如正人何	(5)
6. 西汉	帛书老子	自古皆有死民无信不立	(6)
7. 东汉	石门颂	君子耻其言而过其行	(7)
8. 东汉	礼器碑	尊贤	(8)
9. 东汉	礼器碑	任重而道远	(9)
10. 东汉	封龙山碑	祭神如神在	(10)
11. 东汉	西岳华山庙碑	三十而立	(11)
12. 东汉	熹平石经	君子成人之美	(12)
13. 东汉	曹全碑	里仁为美	(13)
14. 东汉	曹全碑	敏而好学	(14)
15. 东汉	张迁碑	多闻	(15)
16. 东汉	张迁碑	性相近也习相远也	(16)
17. 东汉	甘陵相尚府君碑	诲人不倦	(17)
18. 汉	汉简	无求备於一人	(18)
19. 三国·魏	钟繇	以德报德	(19)
20. 三国·吴	皇象	温良恭俭让	(20)
21. 西晋	索靖	君子怀德	(21)
22. 东晋	王羲之	吾日三省吾身	(22)
23. 东晋	王羲之	吾十有五而志于学三十而立四十而 不惑五十而知天命六十而耳顺 七十而从心所欲不逾矩	(23)
24. 东晋	王羲之	其身正不令而行其身不正虽令不从	(24)
25. 东晋	王献之	温故而知新	(25)
26. 东晋	王献之	言必信行必果	(26)
27. 南朝宋	爨龙颜碑	文行忠信	(27)
28. 北魏	石门铭	才难	(28)
29. 北魏	龙门二十品	父母在不远游游必有方	(29)
30. 北魏	郑道昭	听其言而观其行	(30)
31. 北魏	郑道昭	天下有道则见无道则隐	(31)

32. 北魏	崔敬邕墓志铭	不在其位不谋其政	(32)
33. 北魏	张猛龙碑	朋友信之	(33)
34. 北魏	元瑛墓志	君子周而不比	(34)
35. 北齐	泰山金刚经	言而有信	(35)
36. 南北朝	敦煌写佛经	君子喻於义小人喻於利	(36)
37. 南朝陈、隋	智 永	学而不思则罔思而不学则殆	(37)
38. 南朝陈、隋	智 永	人无远虑必有近忧	(38)
39. 南朝陈、隋	智 永	不义而富且贵於我如浮云	(39)
40. 隋	龙藏寺碑	为政以德	(40)
41. 唐	欧阳询	后生可畏	(41)
42. 唐	欧阳询	三军可夺帅也匹夫不可夺志也	(42)
43. 唐	虞世南	当仁不让於师	(43)
44. 唐	李世民	敏於事而慎於言	(44)
45. 唐	李世民	不耻下问	(45)
46. 唐	陆柬之	文质彬彬	(46)
47. 唐	褚遂良	中庸之为德也其至矣乎	(47)
48. 唐	褚遂良	己所不欲勿施於人	(48)
49. 唐	孙过庭	君子固穷小人穷斯滥矣	(49)
50. 唐	张 旭	见贤思齐	(50)
51. 唐	贺知章	父母之年不可不知也	(51)
52. 唐	李 邕	有朋自远方来不亦乐乎	(52)
53. 唐	李 邕	忠恕	(53)
54. 唐	颜真卿	仁者乐山	(54)
55. 唐	颜真卿	志於道据於德依於仁游於艺	(55)
56. 唐	颜真卿	友直友谅友多闻	(56)
57. 唐	颜真卿	不知命无以为君子也	(57)
58. 唐	怀 素	学而时习之	(58)
59. 唐	怀 素	游於艺	(59)
60. 唐	怀 素	君子坦荡荡小人长戚戚	(60)
61. 唐	怀 素	岁寒然后知松柏之后凋也	(61)
62. 唐	柳公权	名不正则言不顺言不顺则事不成	(62)
63. 唐	柳公权	乐以忘忧	(63)
64. 唐	唐人写经	过犹不及	(64)
65. 五代	杨凝式	居之无倦行之以忠	(65)
66. 宋	蔡 襄	仁者不忧	(66)
67. 宋	苏 轼	从吾所好	(67)
68. 宋	苏 轼	辞达而已矣	(68)
69. 宋	黄庭坚	见义不为无勇也	(69)
70. 宋	黄庭坚	知之者不如好之者好之者不如乐之者	(70)
71. 宋	米 芾	慎终追远	(71)

72.	宋	米 芾	君子无所争	(72)
73.	宋	米 芾	不知老之将至	(73)
74.	宋	赵 佶	爱之能勿劳乎	(74)
75.	宋	韩琦墓志	不患人之不己知患不知人也	(75)
76.	宋	岳 飞	君子不重则不威	(76)
77.	宋	陆 游	老者安之	(77)
78.	宋	朱 熹	三思而后行	(78)
79.	元	赵孟頫	述而不作	(79)
80.	元	赵孟頫	工欲善其事必先利其器	(80)
81.	元	赵孟頫	博学而笃志	(81)
82.	元	鲜于枢	思无邪	(82)
83.	元	揭傒斯	临事而惧	(83)
84.	元	朱德润	欲速则不达	(84)
85.	明	祝永明	知者乐水	(85)
86.	明	文徵明	过则勿惮改	(86)
87.	明	文徵明	逝者如斯夫不舍昼夜	(87)
88.	明	唐 寅	道不同不相为谋	(88)
89.	明	文 彭	知者乐	(89)
90.	明	邢 侗	三人行必有我师焉	(90)
91.	明	董其昌	贫而乐富而好礼	(91)
92.	明	董其昌	君子居之何陋之有	(92)
93.	明	邢慈静	知之为知之不知为不知	(94)
94.	明	张瑞图	君子病无能焉不病人之不己知也	(94)
95.	明	黄道周	不愤不启	(95)
96.	明、清	王 铎	有教无类	(96)
97.	清	金 农	信而好古	(97)
98.	清	郑 燮	德不孤必有邻	(98)
99.	清	郑 燮	四海之内皆兄弟也	(99)
100.	清	刘 黻	修己以安百姓	(100)
101.	清	王文治	少者怀之	(101)
102.	清	翁方纲	仁者静	(102)
103.	清	邓石如	君子疾没世而名不称焉	(103)
104.	清	伊秉绶	闻斯行之	(104)
105.	清	何绍基	君子忧道不忧贫	(105)
106.	清	吴熙载	学而不厌	(106)
107.	清	俞 樾	修己以敬	(107)
108.	清	吴昌硕	君子求诸己小人求诸人	(108)
109.	清	康有为	朝闻道夕死可矣	(109)
110.	近代	于右任	仁者寿	(110)
后 记			(111)	

1. 商·甲骨文

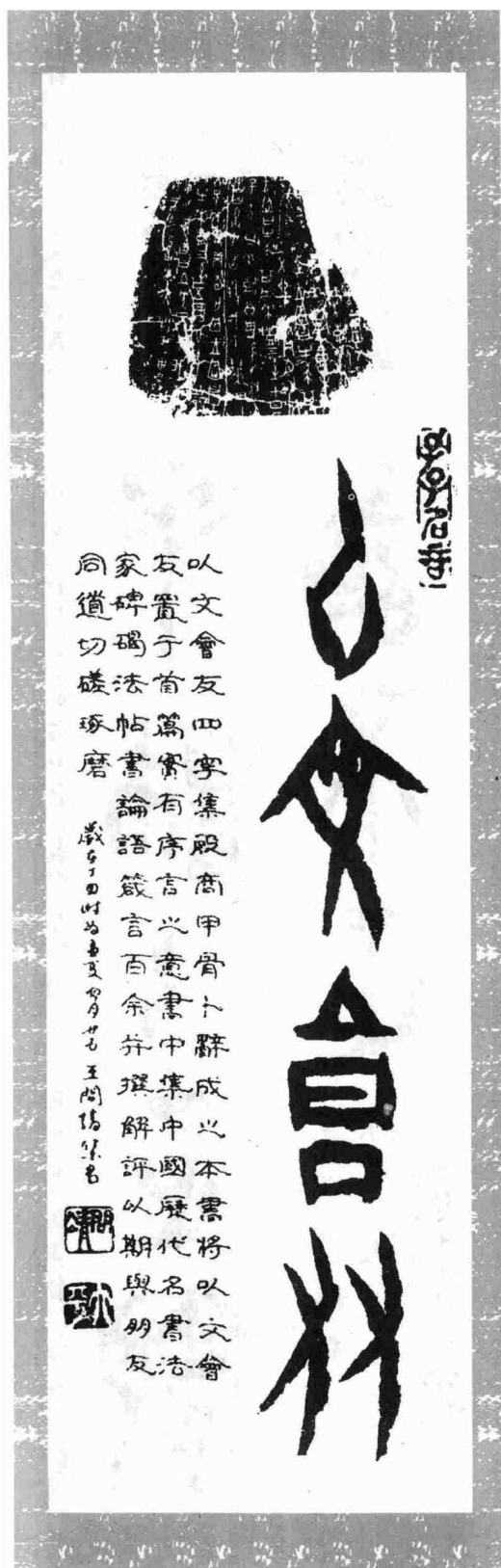
【释文】以文会友 颜渊篇 12. 24

【解评】《论语·颜渊篇》记载，孔子的学生曾子说：“君子以文会友，以友辅仁。”君子指那些兼有道德与学问的人。他们会友有方法，交友有目的，就是以文来聚会朋友，讲求学问，互相切磋；以良友来帮助自己修养仁德；朋友之间，以文相聚，相依为仁，而非以宴乐逸游会友。“文”的内涵是很广泛的，它不仅包含完美的学问、优美的诗文、精美的文字，更重要的是美善的文德。也就是说，这里的“文”，包括知识学问和道德品行两个方面。

本书书中集历代著名书法家、著名的碑碣法帖，书《论语》箴言名句百余幅，并撰解评，从内容、书法两方面简要解说，以期与朋友同道互相切磋，共同进德修业。将“以文会友”置于首篇，实有序言之意。

“以文会友”四字，集殷商甲骨文而成。甲骨文是殷商王室利用龟甲与兽骨进行占卜的记言记事的文字，也是中国最早的系统文字。它数量繁多，内容丰富，诸凡历史、文学、数学、天文、医药、生产、祭祀、征伐等都有记载，是商代历史的珍贵材料，也是商代社会生活的海洋。整整一个世纪来，甲骨文材料共出土 15 万片以上，已是蔚为大观了。由于甲骨文契刻在不规则的龟甲兽骨之上，刻工的情况不一，时间的跨度又大，甲骨文字形的大小、笔画的粗细、运刀的轻重疾徐、章法的疏密错落，呈现出不同的风貌，或雄浑，或秀丽，或劲峭，或严整，多姿多态，天真朴素，自然美观。它为中国书法的发展确定了一个极为珍贵的基调。“以文会友”四字集《菁》2. 1、《续存下》915 等卜辞放大后整齐排列，能显其雄浑自然的风貌，也能见其以方折直笔为主的特色。

【装饰图版】《殷墟书契菁华》2. 1



2. 西周·毛公鼎铭文

【释文】子帅以正，孰敢不正 颜渊篇 12.17

【解评】此节是孔夫子论为政的名言。季康子问孔子什么是政治，孔子对曰：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”“政”字的意思就是正，就是端正、刚正、公正、廉正，就是正派、正直，就是正大光明，就是堂堂正正。一句话，子帅以正，就是为政者要修养自己本身，上行下效，一身正，而后一家正，一国正，普天之下皆正。“帅”与“率”字同，带头之意。你自己带头正了，谁又敢不正呢？民间俗语曰：“上梁不正下梁歪”，正是从反面说明了“子帅以正，孰敢不正”的道理。

此节书法集字于《毛公鼎铭文》，“孰”字系集部首组成。铜器铭文是铸或刻在钟鼎、簋爵、戈戟等青铜器上的铭文，故又称金文、钟鼎文。青铜器起于商，盛于周。据目前所知，铸有铭文的商、周青铜器，已逾4000件。其内容多为当时祭祀、锡命、田猎、征伐、讼断、契约等的记录。毛公鼎自清道光末年在陕西岐山出土后，辗转于数人之手，今藏台湾省故宫博物院。鼎通高53.8厘米，腹深27.8厘米，口径47.9厘米，腹围145厘米。腹上有立耳一对，下铸三马蹄形足，腹外有浅浮雕的花纹，极为精美，是具有高度艺术价值的青铜器珍宝。毛公鼎腹内壁铸有铭文32行，489字，文辞古奥如类《尚书》，是周庙堂的文字。其文辞之长，可以称雄西周青铜器铭文。毛公鼎铭文在我国书法史上也占有相当显赫的地位。它笔法稳健遒劲，屈曲圆转，布局均匀，精美端庄，质朴浑厚，雍雅肃穆，气势磅礴，巍巍壮观。其书体之精美，亦可称雄西周青铜器铭文。

【装饰图版】毛公鼎铭文



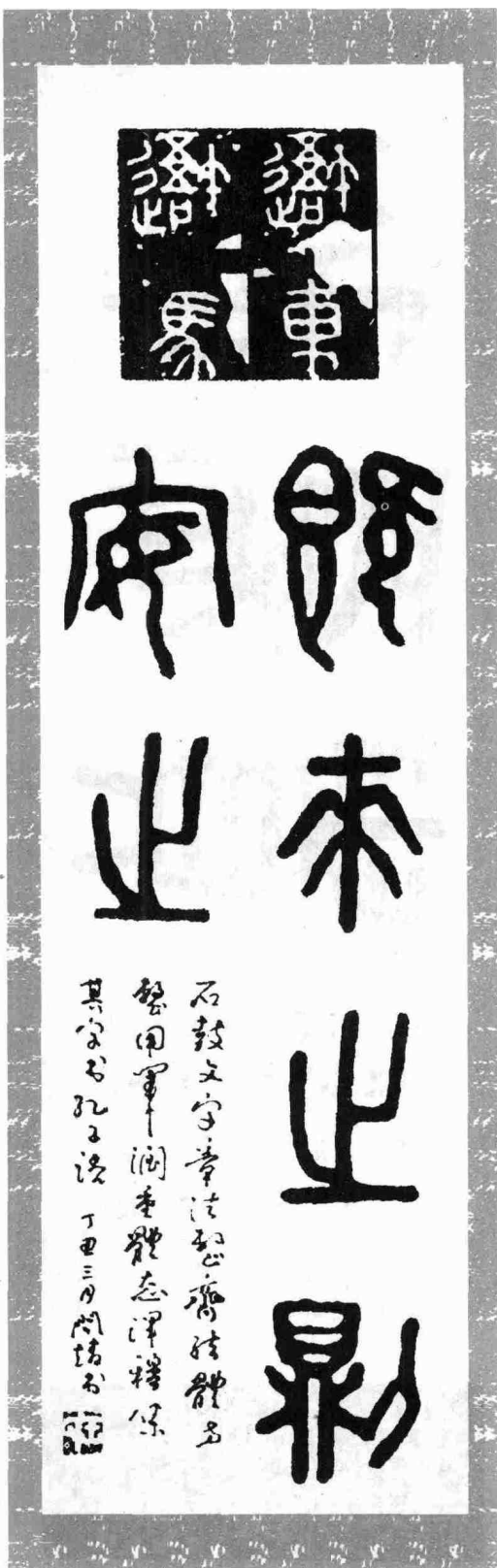
3. 战国·秦·石鼓文

【释文】既来之，则安之 季氏篇
16.1

【解评】在《季氏将伐颛臾》章中，孔子曰：“盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。”这段话，表达了孔子的政治观点，用现在的话说，就是：财富平均，就没有贫穷；境内和平，人口便不会减少；国家安定，便不会倾危。做到这样，如果远方的人还不归服，便再修文德来招致他们。已经来了，就要安抚他们，使他们安心。这种主张，比起那些横征暴敛，杀人如麻，“争地以战，杀人盈野，争城以战，杀人盈城”的统治；比起那些让老百姓“父母冻饿，兄弟妻子离散”，“乐岁终身苦，凶年不免于死亡”的统治，无疑是好得多。因此，这种主张，在当时是有着积极意义的。“既来之，则安之”，语言铿锵，朗朗上口，流传到现在，成为人们熟知的成语。它的意思变为：已经来了，就应该安心。

“既来之，则安之”六字，皆得于秦《石鼓文》。石鼓文为先秦刻石文字。刻石时代有秦文公、穆公、襄公、献公时期等数说。石鼓共有十个，大小不一，高度与直径约67厘米。每个鼓形的石上，都刻有一首四言诗，主要记述秦国君游猎之事，故又称“猎碣”。石鼓，唐初出土于天兴（今陕西宝鸡），后数经迁徙，文字颇多磨灭。《石鼓文》共约600余字，迄今仅存272字。原石现藏北京故宫博物院。石鼓文书体在古文与秦篆之间，或称大篆。章法上排列整齐，结体方整匀称，用笔圆润凝重，画如屈铁，体态浑穆，具有古茂秀润的气息。其书法为历代书法家所重视。唐代韦应物、韩愈、宋代苏轼、明代董其昌的《石鼓歌》都对《石鼓文》书法艺术作了极高评价。清代“碑学”兴盛，石鼓文书法影响更为广泛。近代吴昌硕一生致力于石鼓文，自成一派，表现了突出的成就。

【装饰图版】石鼓文





4. 泰·泰山刻石

【释文】和为贵 学而篇 1. 12

【解评】孔子的学生有子，姓有名若。他的“礼之用，和为贵，先王之道，斯为美”，按古注解释，“和”指音乐，先王在用礼来治理天下的时候，贵用乐来调和，礼节民心，乐和民声，故礼乐相济而天下治，这是最美好的治理之道。然“和”是音乐的功效，它指的应该是和谐、调和、协调、恰到好处，引申为和睦不争、从容不迫。礼是社会行为的法则、规范、仪式的总称。它是严肃的、庄严的。古代有个词叫礼防，就把礼比喻为能够防止洪水的堤防。但一味地严厉、严肃、严威、严峻，又有浓云密布、秋叶凋零之势，因此，“和”就很重要了。严而泰，和而节，团结紧张严肃活泼，当然是美好的。“和”的宝贵，在许多方面都呈现出来：社会没有战乱，秩序安定称为和平；家庭相处和谐，无争无吵称为和睦；乐音和谐称为和声；饮食适量称为和成；和睦同心称为和同；平息纷争称为和解；和睦安乐称为和乐，的确是“和为贵”，“斯为美”啊！

“和为贵”集字泰山刻石，“和”字系集部首组成。泰山刻石亦称“封泰山碑”。秦始皇二十八年（前 219）上泰山，丞相李斯刻石颂始皇统一天下之功，立于泰山之顶。刻石共有 200 余字。今山东岱庙尚有残石保存。泰山刻石在字形大小、章法布局上进一步向齐整规范的方向发展。字形结构取纵式，宽长比例接近于黄金分割，且基本上左右对称，笔画的粗细也大致相当；布局横成行，纵成列，具有庄重、典雅、严肃的风格。但由于字中横平竖直与长而盘曲的线条，有机地组合在一起，又有着宛转流畅的柔顺之美，冲淡了过分庄重严肃的气氛。

泰山刻石书法结构严谨端庄，笔画圆转劲健，是小篆的典范作品，被后世奉为楷模。

【装饰图版】泰山刻石

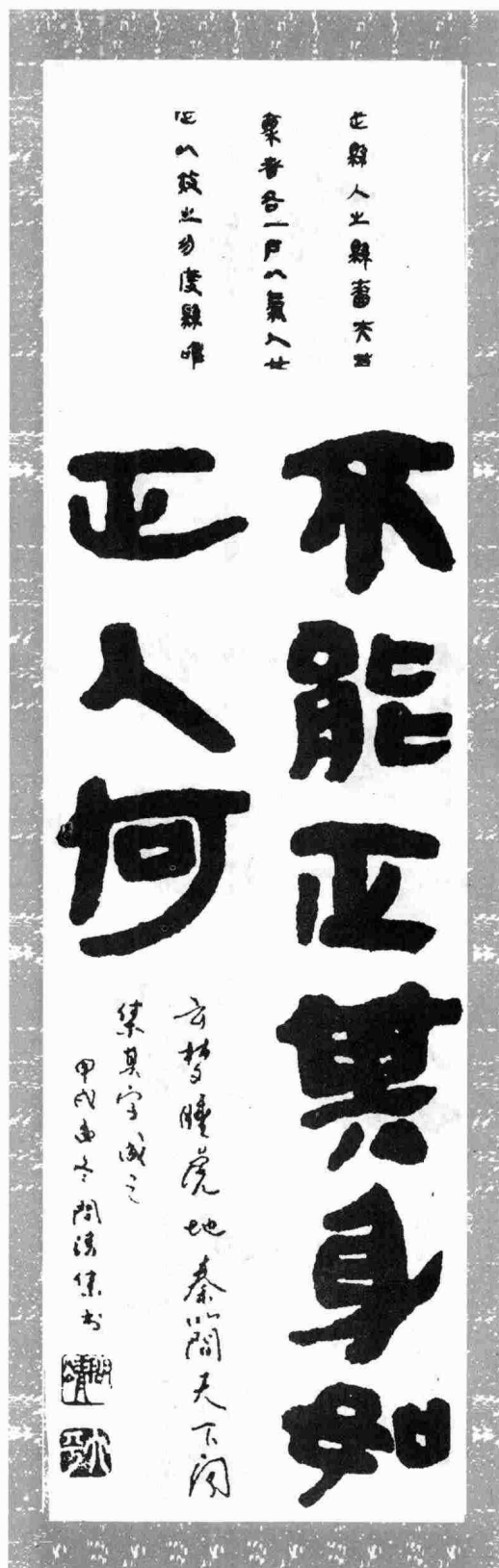
5. 秦·云梦秦简

【释文】不能正其身，如正人何 子路篇 13.13

【解评】子曰：“苟正其身矣，於从政乎何有？不能正其身，如正人何？”治理天下国家，关键在于正人，把人民治理好。正人的关键却在于正己。当权者自己行为品行要端正，言行要一致，要以身作则。假如当权者自身端正，人民自然就都端正了，那么，对于治理国家来说，有什么困难呢？如果连自己本身都不端正，又如何去使别人端正呢？

本节书法集字于云梦秦简。1975年12月，在云梦睡虎地秦墓中出土了大批文物，其中最引起轰动的是被称为湖北考古四大发现之一的千余枚秦简。简长23至27.5厘米，简文均用墨书，或书于篾黄，或书于篾青，或书于黄、青二面。字体为初起的隶书，有一部分还保持着篆书的形体，若篆若隶。在字形的结构上，或长或方或扁，而趋于方整，左收右放，左短右长，工整中有变化，打破了篆书长方对称的格局。用笔灵活，有圆有方，有抑扬顿挫，有俯仰之态，也与篆书圆转平均有很大的差距。字体虽小，但工整端秀。笔画有的浑厚朴实，有的纵横奔放，变化多姿。点画有明显的起伏变化，波画已初具规模，横竖撇捺，蚕头燕尾，亦具雏形，且有笔画删繁就简，圆转相连，有的竖画已有悬针垂露之姿。让人感受到它在篆、隶之间的承上启下的作用，和对后来真、草、行的影响。这些竹简，内容十分丰富，有属于择日选时吉凶术数的二种《日书》；有记载从秦昭王元年到始皇三十年长达89年重大历史事件的《编年记》；还有关于法律方面的《秦律十八种》、《秦律杂抄》、《法律答问》，及《语书》、《效书》、《封诊式》、《为吏之道》共十种，生动地反映了秦代的社会生活，对研究秦代社会具有极高的科学价值。

【装饰图版】云梦睡虎地秦简



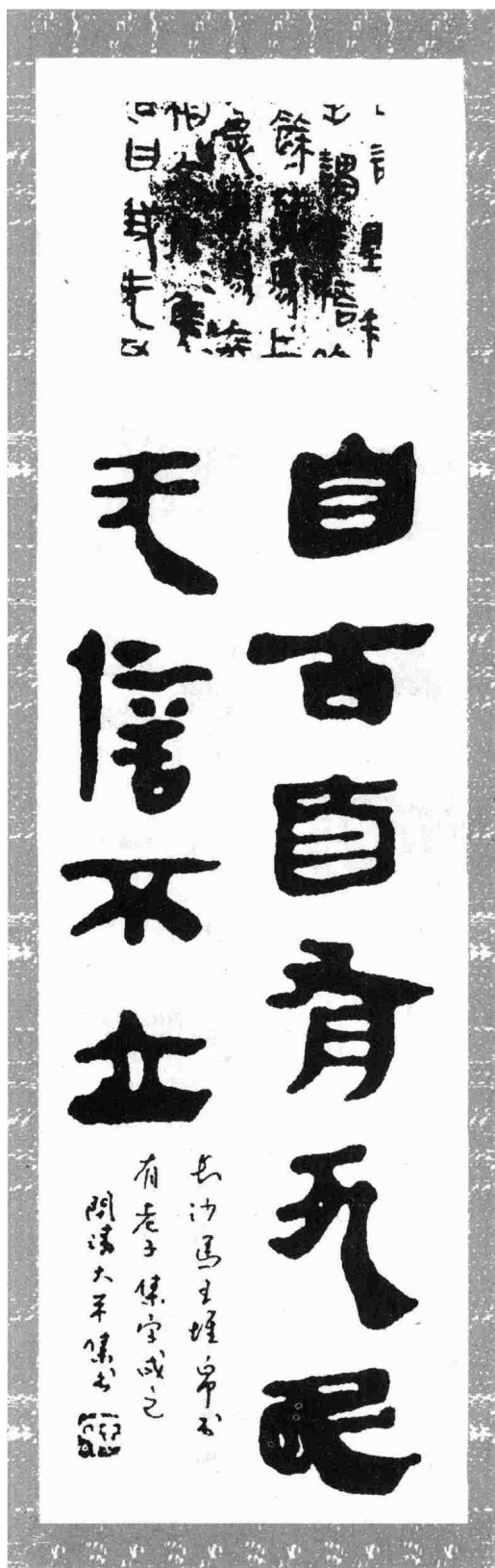
6. 西汉·帛书老子

【释文】自古皆有死，民无信不立
 颜渊篇 12.7

【解评】子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，於斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，於斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”理解此章的关键在于“去兵”、“去食”是承上省略，应为“去足兵”，“去足食”，非无兵、无食也。否则，解释千言亦是歧义。当子贡问孔子治国的道理时，孔子说了足食、足兵、民信这三件事，即要有充足的粮食、充足的军备和人民的信任。于此三者中，孔子以为“民信之”最为重要。“必不得已而去”，是假设之辞。在万不得已的情况下，没有充足的军备，国家不免于衰败、危险，然有重新振兴的可能；没有充足的粮食，人民不免于饥饿和死亡，然如上下一心，不怕牺牲，克服困难，尚有图存的希望。何况，自古皆有死啊！连死都不怕，还怕困难么？但是，如果民无信，人民对政府、对国家没有信心，没有信任，人心离散，这个政府也就难以存立，这个国家也就站不起来了啊！

本节书法集字于西汉帛书《老子》乙本。1973年，湖南长沙马王堆三号汉墓出土了一批极为难得的写本古佚书，质地为生丝细绢，统称为马王堆帛书。帛书有整幅的和半幅的两种。有的用墨或朱砂画上下界栏，朱砂画直行格，有的则不画。整幅的每行70至80字，半幅的每行20至40字不等。个别用朱砂写，一般都是墨书。马王堆帛书篇目有20多种，《老子》乙本是其中之一。帛书《老子》的书体，既非篆书、又非隶书，属于处于隶变阶段的古隶。帛书《老子》用笔沉着、遒健，与一般汉简相较，无有草率之笔。但它结体行笔又率意自由，生动活泼，字形狭长，加长的左掠右波造成变化错综之美，天趣横生，绝少雕琢和板滞的气息。

【装饰图版】帛书《老子》甲本



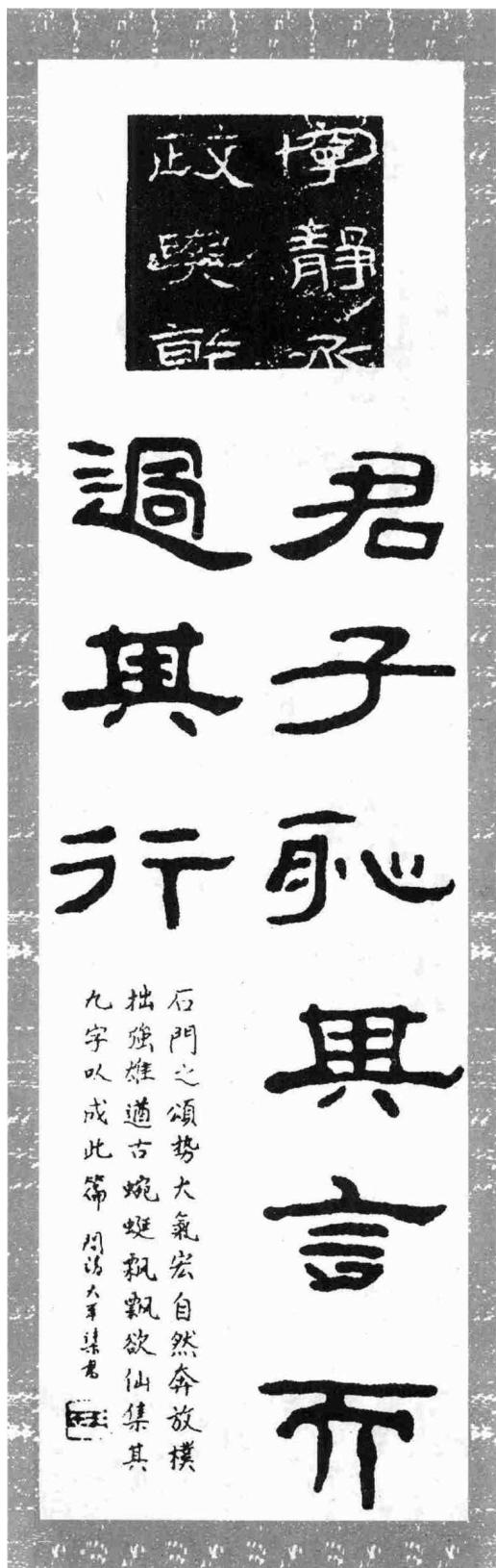
7. 东汉·石门颂

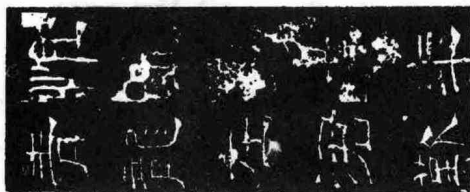
【释文】君子耻其言而过其行 宪问篇 14.27

【解评】子曰：“君子耻其言而过其行。”本节所言君子以为羞耻的，究竟是一件事，还是两件事？细思文意，还是以一件事为妥贴，就是：言过其行。《词诠》认为此“而”字用法与“之”字相同。有的《论语》版本，“而”字就作“之”字。“其言之过其行”，就是说的超过了做的，即说得多，做得少，夸夸其谈，说大话，说空话，说话不算数，干打雷不下雨。这种态度，君子认为是可耻的。在这里孔子是告诫人们要言行相副、言行一致。对于这个问题，从古到今，人们论述甚多，都把言行一致作为一条优秀的道德原则，而反对那种言行不一、言过其实、言方行圆的态度。君子之所以以言过其行为耻，究其因，还是孔子说的：“其言之不作，则为之也难”（《宪问》）。另外，《论语·里仁篇》，子曰：“古者言之不出，耻躬之不逮也。”可与此章相参看。

此节九字书法集字《石门颂》摩崖刻石，“耻”字系集部首成之。东汉桓灵时代，碑碣云起，被人称为“汉人极作”的《石门颂》是其佼佼者。《石门颂》是对司隶校尉杨孟文开凿石门栈道功绩的颂扬，东汉建和二年（148）刻于陕西褒城县褒斜谷石门悬崖峭壁之上，称为《汉司隶校尉杨君石门颂》，简称《石门颂》或《杨孟文碑》。此摩崖碑刻高近一丈，气势宏大。它的字，天真流露，自然奔放，朴拙雄强，飘逸新奇。它既有秦篆的痕迹，又有章草的意味，是东汉刻石隶书中的一枝奇葩，享有“隶中草书”之称。由于在崖壁上腾空书写，自由镌刻，形成道古蜿蜒的书法，无森严肃穆的庙堂气，而多跌宕野逸的山林趣，这是大自然赋予它的美。杨守敬《平碑记》评曰：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从此出。”

【装饰图版】石门颂





8. 东汉·礼器碑

【释文】尊贤 子张篇 19.3

【解评】“君子尊贤而容众，嘉善而矜不能”，是孔子的学生子张从孔子那里听到的。这句话的意思是：有道德有学问的君子，能尊重、尊敬贤德的人，也能接纳、包容普通的人；能赞美、鼓励好人，也能同情、怜悯才能不高的人。尊、容、嘉、矜，表达了孔子与人交往，处理人际关系的态度。如果联系整部《论语》，我们还能看到孔子处理人际关系的另一面。他对于那些搜括人民、聚敛财富之徒，对于那些“利口之覆家邦”的斗筭之人，对于那些巧言、佞色、足恭、便辟、善柔、便佞的无行之辈，他的态度十分明确：或耻之，或恶之，或远之。正是“唯仁者，能好人，能恶人”（《里仁篇》）啊！

“尊贤”二字，集东汉《礼器碑》。《礼器碑》不设碑额，四面皆刻字。正面文字记述鲁相韩敕修饰孔庙、制造礼器之事，碑阴和左右碑侧刻资助立碑人姓名和钱数，全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，亦称《韩明府修孔庙碑》、《韩敕碑》。

这块碑刻于东汉永寿二年（156），现存山东曲阜孔庙。《礼器碑》因其精妙峻逸的书法，而被作为最高的杰作受到重视。如清人王澐评曰：“惟韩敕无美不备。以为清超，却又遒劲；以为遒劲，却又肃括。自有分隶来，莫有超妙如此碑者。”王澐的评价是，《礼器碑》具有多种的书法风格。它的笔画线条较细较瘦，显得疏朗、清秀、超逸。它的笔画线条又较硬较挺，显示出挺拔、刚健有力的分量。肃括本指人的威仪，这里是指字也有一种威仪，使观读者产生一种敬畏仰慕的情感。“尊贤”二字，就具有着这些风格特征。

【装饰图版】礼器碑