

巴东县
民族文化
丛书

巴东堂戏

(修订本)

高原章 邓明旺 邓贵洪 编著
民族出版社



巴东堂戏

(修订本)

高源章 邓明旺 邓贵洪 编著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴东堂戏/高源章, 邓明旺, 邓贵洪编著. —北京:
民族出版社, 2007.11
(巴东县民族文化丛书)

ISBN 978-7-105-09001-3

I. 巴... II. ①高... ②邓... ③邓... III. 土家族—戏剧—
艺术史—巴东县 IV. J826

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第178841号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街14号 邮编100013)

<http://www.mzchs.com>

恩施日报社印刷厂印刷

各地新华书店经销

2007年12月第1版 2007年12月恩施第1次印刷

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 11.60 字数: 280千字

印数: 001-800册 定价: 30.00元

ISBN 978-7-105-09001-3/J·581(汉284)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(编辑室电话: 58130549 发行部电话: 64211734)

总 序

李洪敏

中共巴东县委宣传部策划、组织、编辑并由民族出版社正式出版的《巴东县民族文化丛书》，是我县对非物质文化遗产实施抢救与保护的一项重要成果。

巴东是巴文化的重要发祥地之一，也是巴楚和巴蜀文化交流融合的重点地区之一。千百年来的风雨洗礼和文化陶冶，巴山蜀水雄伟中见秀丽，巴风楚韵多采中见神奇。古往今来，巴东人民以自己的勤劳和智慧、积极开放的文化观念、朝气蓬勃的文化精神，创造和集纳了独具特色与魅力的民族民间文化，可谓是“根植巴山沃土，附丽两江山水，浓抹风土人情，活现巴楚遗风”。

巴东是个人杰地灵、人才辈出的地方。北宋名相寇准曾任巴东县令三载，体察民情，劝民稼穡，居官清廉，政绩卓著；李白、杜甫、陆游、郭沫若等古今文人墨客与先贤多次诗赋巴东，为巴东平添了许多神秘色彩；辛亥革命志士邓玉麟参加武昌首义，为辛亥革命作出重要贡献，曾任孙中山先生总统府高级顾问，常为巴东人民引为荣耀。巴东是一个具有光荣传统的革命根据地，系巴（巴东）、归（秭归）、兴（兴山）革命根据地中心，先辈们为革命所作的贡献，总是激励着我

们后来人奋发努力。巴东地处长江三峡腹地、鄂西西南边陲，史上有“川鄂咽喉，鄂西门户”之称。而今，巴东又成为移民大县，承担着“两江”（长江、清江）、“四库”（葛洲坝工程、三峡工程、清江水隔河岩工程和水布垭工程）、“三路”（宜万铁路、上海至成都高速公路、兰州至杭州高速公路）等国家重点工程近10万人的移民迁建任务。巴东人为此而奉献，也为此而自豪。

巴东又是一座民间文化的百花园。20多年前，巴东县的民族文化工作者，抢救与整理民族民间文化遗产，让我们认识到巴东民间文化的博大精深。巴东民族民间文化的深厚底蕴和绚丽特色，是中华文明不可分割的组成部分。巴东民族民间艺术繁如星辰。民间故事传奇感人，山歌民谣情深意切。采莲船儿、鼓儿车优美动人、幽默诙谐，尤其是被称为“东方迪斯科”——撒叶儿嗬享誉全国。全国380多种地方戏曲之一——巴东堂戏独树一帜。“长江文化活化石”——峡江纤夫号子天下一绝。民间艺人个个身怀绝技，他们带徒传艺，组织民间班社，活跃城乡，繁荣文艺，成为传承发展民间艺术的中坚力量。

历史上的巴东“五里不同风，十里不同俗”。崇拜的是白虎图腾，居住的是吊脚楼、石板屋；穿的是西兰卡普、家机布、土蓑衣；戴的是长手帕、竹斗笠；吃的是土腊肉、榨广椒、合渣蓑衣饭；喝的是苞谷酒、罐罐儿茶；用的是脚背篓、打杵子。有着独特的婚丧嫁娶礼节、生老病死习俗、节气庆典仪式、日常忌讳讲究等等。民族风情处处引人入胜，民间习俗别具一格。

让巴东走出三峡，进入世界，让世界了解巴东，是我们

这一代人的责任，组织编撰的《巴东县民族文化丛书》，是将封存多年的民间文化资料进行系统整理，成套出版，不仅是我国新一轮民间文化抢救工程的重要组成部分，更重要的是对巴东县丰厚民族民间文化的再发现、再审视、再认识，人们的文化意识与文化觉醒已经达到了一种新的境界。因此，这次抢救与发掘，将对巴东县的开发与发展产生深远影响！它必将载入巴东县的发展史册！

巴东县民间文化的搜集整理过程跨越两个世纪 20 余载。巴东县的文化工作者克服重重困难，跑遍了全县所有的乡镇，采访过的民间艺人近千人，许多资料已成为不可再生的文化资源，它是巴东众多长期从事民族文化工作和关心支持巴东发展的各界人士集体智慧和辛勤劳动的结晶。在此一并表示感谢，历史和人民不会忘记他们的无私奉献！

先进文化也是生产力。近几年来，巴东县大力发展文化产业，加快民族文化大县建设，用科学的发展观，提出了“产业兴县、科学发展、和谐惠民，全力打造实力巴东、活力巴东、魅力巴东”的发展战略和思路，构成了巴东县以人为本、和谐协调的文化发展理念。好风凭借力，扬帆正当时。我们深信，《巴东县民族文化丛书》的编撰出版，一定能够弘扬优秀民族民间文化，展现巴东崭新的民族精神风貌，促进巴东政治、经济、文化全面可持续发展。

2007 年 9 月 9 日

注：李洪敏系巴东县人民政府县长。

序

被列为全国 380 多个地方剧种之一的堂戏，是巴东的地方戏。它又是恩施州“五大剧种”（南、堂、灯、傩、柳）之一。这五大剧种，虽经恩施州的文化工作者多年的挖掘整理与创新，成为群众更加喜爱的艺术，但真正将它们整理成完整的本子，却只有十三年前的 1987 年，由州民族事务委员会、文化局组织，恩施州文化局的卢海晏同志整理的南戏资料。之后若干年间，此项工作基本搁置。2000 年初，恩施州民族事务委员会在制定工作计划时，把民族研究工作放到了相当重要的位置，实实在在地为“打民族牌”做点具体工作，制定了民族文化研究十年大纲，作出了整理出版民族研究丛书的计划。整理编辑《巴东堂戏》，是这个计划的一个重要课题。巴东县民族事务委员会主任向继茂同志对此项课题报以极大的热情，亲自组织班子，创造条件，经过将近一年的努力，由高源章先生主笔，汇集了几十年来专业和业余工作者的挖掘整理与研究的成果，并将自己对堂戏的研究作了较为全面地概括，终于编著成《巴东堂戏》一书，这是一件值得庆幸的事。

恩施自治州民族事务委员会组织编辑出版《恩施州民族

研究丛书》的动议，从动议整理编辑《巴东堂戏》为发端。两年前，我在《恩施日报·周末》读到一篇巴东堂戏传人黄大国的通讯，引起了我的极大兴趣。黄大国老先生九十多高龄，从14岁开始学戏，15岁出角，足迹踏遍巴东和邻县的山山水水，1958年还参加过全省戏曲调演，至今已从艺八十年，仍然精神爽朗，唱戏不已，如今还能唱100多本戏。那时我已调州民族事务委员会工作，又分管民族文化。我想，像黄大国这样的堂戏老传人一旦作古，那么堂戏面临什么样的境地呢？一种民族责任感，一种对民族文化的热情鼓舞着我。我认为，一个传人就是一种戏，趁他还健在之时，抢救整理装在老艺人脑子里的戏就成为当务之急，刻不容缓。我把这个想法告诉向继茂同志，很快得到他的响应，而且语出惊人：“这是对子孙后代都有利的大事。”于是他他把这项工作作为民族工作的一项工程来抓。他的热情不仅给这项工作开了一个好头，也促使我们州民委在进一步调查研究的基础上形成了一个较为系统的想法。对制定和实施出版《恩施州民族研究丛书》的计划起到了促进作用。就戏剧而言，作出了整理傩戏、堂戏、柳子戏、灯戏的计划，成为这套丛书的重要组成部分。

巴东堂戏的编著者高源章，眼下可以说是一位下岗职工，年近六十，早年在文化单位工作过，五十年代开始收集整理堂戏资料，对堂戏颇有研究的兴趣。但要执笔编书却遇到很多的困难。接受这项任务后，在县民宗局的支持下，他多次深入农村，与老艺人交友，到民间采风，遍访戏迷，广查文献，钻研理论，整理浩繁的资料又几易其稿，你只要见

了他那份执着的精神、治学的态度和奋斗的劲头，就会肃然起敬。也正是他那不倦的劳作，才得以有今天摆在案头的《巴东堂戏》一书。在《巴东堂戏》结稿之时，向继茂请我作序，我甚感力不从心，因为我不是一个戏曲工作者，既无专门之长，又无业余之好，对这方面的知识知之甚少。但我作为一个热心分子，作为恩施州民族研究丛书的策划者，也难却向继茂的热情，于是作出上面的记述，以为小序。

田发刚

2000年12月12日

补记：《巴东堂戏》成书六年来，对巴东堂戏的传承发展起到了很好的作用，2007年初，中共巴东县委宣传部组织编辑出版《巴东县民族文化丛书》，将《巴东堂戏》纳入之列。于是，我鼓动高源章先生对原书进行一次修订。在修订的过程中，得到了湖北民族学院文学传媒学院教授王新勇老师的指导。根据作者要求，这次修订时，保持原序，也算是记录了一段历史。

田发刚

2007年9月29日

目 录

序	1
第一章 巴东堂戏概述	1
第一节 巴东堂戏的形成与发展	1
一、堂戏名称考略	1
二、堂戏传承区域及文化环境	3
三、民间艺术对堂戏形成的影响	7
四、影响堂戏形成的其他因素	12
五、民间艺人对堂戏形成的贡献	16
六、新中国成立后对堂戏的挖掘、整理与创新	21
第二节 巴东堂戏的唱腔音乐	27
一、大筒子腔	28
二、小筒子腔	33
三、喷呐腔	36
四、高腔	36
五、伴奏特点及伴奏器乐	36
第三节 巴东堂戏的语言特征	38
一、方言入戏 出神入化	38

巴东堂戏

二、喻示精巧 妙趣其中·····	41
三、音韵规范 独具特色·····	43
第四节 巴东堂戏的戏班结构和演出程式·····	46
一、堂戏演出班子结构·····	46
二、堂戏的演出程式·····	50
三、堂戏的服饰、化妆和道具·····	52
第五节 巴东堂戏的传统戏班和著名艺人·····	54
一、堂戏的传统戏班·····	54
二、堂戏的著名艺人·····	56
第六节 巴东堂戏的传统剧目简介·····	64
第二章 巴东堂戏剧目选·····	68
第一节 折子戏·····	68
一、王麻子打妆·····	68
二、海棠花·····	124
三、劝夫·····	141
第二节 现代戏·····	155
雷家院子·····	155
第三章 唱腔选段·····	173
第一节 大筒子腔·····	173
第二节 小筒子腔·····	230
第三节 唢呐腔·····	299
第四节 杂腔小调·····	311

第四章 场面曲牌选段·····	321
第一节 文场·····	321
一、丝弦曲牌·····	321
二、唢呐曲牌·····	333
第二节 武场·····	339
后 记·····	348
总编后记·····	352

第一章 巴东堂戏概述

第一节 巴东堂戏的形成与发展

一、堂戏名称考略

堂戏也称踩堂戏、花鼓戏，俗称稿荐戏、人大戏。它起源于还愿敬神和吉庆贺喜的“跳花鼓子”，继而经过 200 年左右的充实和发展，逐渐定型为由艺人化妆后，以巴东方言入曲和道白，用“大筒子”（梁山调）、“小筒子”（南北路、太和调）和其他曲牌、杂调构成的声腔演唱，伴以管、弦、打击乐器及人声帮和，按一定程式当众表演，反映现实生活、历史故事和神话传说等题材的地方戏。古老的堂戏形成于湖北省恩施土家族苗族自治州（以下简称恩施州）巴东县长江以北的神农河流域。

堂戏在巴东江北民间文艺的土壤中产生，贴近生活，通俗易懂，艺术地表达了人民群众的喜怒哀乐，深受群众欢迎。因此，堂戏同南剧、傩戏、灯戏、柳子戏等剧种一道，被称为恩施州民族地区文化艺术中的“五朵金花”，是全国 380

多个各具特色的地方戏中独放异彩的剧种。

巴东堂戏，曾被称为“唐戏”。据其流行地区的艺人和民间传说：唐太宗李世民许下心愿搭救犯了天条当斩的泾河老龙，但最终却没能保住老龙的性命。索命的老龙把唐太宗告到阴司。唐太宗梦游地府，得崔判相助反倒还阳添寿，因而还愿唱起了堂戏，遂有“唐戏”之称。民间还流传说武则天临朝称帝，老臣宿将举兵反抗，“通城虎”薛刚反唐后兵败，被武三思大军追赶，从九焰山经房州（今房县、保康、竹山、竹溪一带）遁入神农架原始森林中，途径紫竹河与落草女将纪鸾英结为夫妻，随后在巴东边界大九湖的“挂字号”筑台，点将练兵，闲暇时为娱乐九营将士，同纪鸾英夫妻二人，仿长安京城花灯上的人物故事分扮角色作戏，从此流传后世，衍为“唐戏”。

此外，也有传说堂戏是天宝年间“安史之乱”中，由唐明皇的梨园弟子流落巴东江北而传入的。巴东江北流行堂戏，也流行皮影戏（当地称“皮打仔”戏）。两者声腔相通（指堂戏小筒子腔），当地的艺人多数既唱堂戏，又唱皮影戏。皮影戏中有“参军”这一角色，“参军”又正是源于唐时的“参军戏”，可见堂戏同皮影戏一样，都是唐代之戏。但这一传说近于附会，不符合中国戏剧艺术发生及发展的客观实际，因此，巴东堂戏的抢救、挖掘者冉瑞泉先生，根据他的研究成果，于1956年提出改定名称为“踩堂戏”，简称“堂戏”。

定名为堂戏主要有两方面的依据：

（一）根据演出场地定名

堂戏最早是在堂屋中演出的小戏。堂戏没有固定的戏

台，早年艺人受邀后，相约到主家，把大方桌摆在堂屋中间登“台”演出。如果观众多，堂屋里容不下，则在主家院坝中随方就圆，划地为台。也有在主家大门前的屋檐下，就着阶沿口铺几块木板为台演出的。台面都不大，小者相当于一床草席子，大者不过方丈。所以，堂戏又被称为“稿荐戏”。

“稿荐”是巴东神农溪流域一带一种用禾秆或干草编成的床垫子，3尺多宽，6尺长。把堂戏称为“稿荐戏”，是因为早期堂戏确曾在稿荐上演出。其次表明堂戏在当时戏小，角色少，为适应山区“坡陡屋场窄”的环境条件，形成了灵活、机动、便捷的特点，从不苛求宽场大坝，只要有稿荐大的一块台面就能演出。

（二）根据步法程式定名

堂戏的演出场所为堂屋，堂戏的步法程式则为“踩堂步”。

最初演堂戏时，把大方桌摆在堂屋中间作戏台，台前看戏的观众一围，艺人在锣鼓声中登台演戏，总是走碎步，踩横脚，在桌面上转角换位，有一套左一右二进三退四的步法程式，俗称“踩堂”、“三步半”，踩堂戏的叫法由此而来。

此外，过去年代的戏台，多依附庙宇宫观而建，台口也多面对神殿，叫做庙台。凡新建、改造或维修庙台，首次请戏班上台演出，也称为踩堂戏。这样的踩堂戏属于落成典礼，而巴东堂戏的“踩堂”则指的是步法程式，两者各是一回事。

二、堂戏传承区域及文化环境

堂戏的流传区域，除巴东外，还有恩施州的建始县，宜

昌市的秭归县、兴山县，湖北省直管的神农架林区，以及与巴东接壤的重庆直辖市的巫山县等县、区。这些县、区是连片的山区，都在长江三峡地带。除秭归把堂戏叫“建东花鼓戏”以外，其余地区都叫堂戏。此外，与巴东南部、东南部连界的鹤峰，宜昌市的五峰、长阳两个土族自治县，也有巴东传去的堂戏。“据1979年调查，堂戏在五峰白溢坪一地，就已经有可考姓名的五代艺人，其最早者为清同治年间钟大古。据五峰、秭归、兴山各地老艺人口述，他们县的堂戏早先都是从巴东传去的。堂戏在巴东开始流传的年代更为久远。”（谭联杰《中国戏曲音乐集成·湖北卷·堂戏》）而堂戏的摇篮，则是长江北岸的巴东神农河流域。

神农溪是巴东江北最大的常流河，全长60公里。银门洞至三道河口段称板桥河，源头高程3000米，水急坡陡，飞瀑漱玉；中段叫沿渡河，缓流宽谷，一路山村田舍、桃源风情；叶子坝至西壤口入江处的下游段为龙船河，沿途石岸高峭，清流幽回，野趣天然。放滩漂流的中外游客无不陶醉，如果说巴东江北是一片碧玉般丰润的绿叶，那么，以西壤口为叶柄，神农溪及其众多溪涧构成的水系，就是绿叶上银色的叶脉；如果说巴东江北的土家、苗、汉各族人民是同根连理的参天大树，那么，神农溪及其支流则是这参天大树吸取营养的发达根系。神农溪这条巴东江北各族人民的母亲河，把1000多平方公里的土地深情滋养。这连片的土地，其西、北、东三边，为大、小神农架山脉所拥抱，南为长江。全流域（包括1985年划归神农架林区的下谷、石磨、板桥在内）9个乡镇177个村，居住着近20万土家族、苗族、汉族

人口，由于山高水长，神农溪流域内峰峦峻峭、溪壑切割，时见飞瀑、伏流，多有岩溶洞穴。流域周边（南边横亘有与长江平行的庄屋顶至龙会观一段巫山余脉）群峰巍峨，万木葱郁，人迹罕至。而各河谷间大片的坪、溪、岔、坝如沿渡河、罗溪、罗坪、火峰、三岔、平阳坝、东壤口、西壤口、官渡口、溪丘湾等地，开发较早，既是交通要道，也是市镇墟集。沿渡河陈家坡一带，是清初自顺治九年（1652）起，皖国公刘体纯屯兵数千人，耕战12年的粮饷地。罗坪、罗溪是四川通往兴山、襄阳、谷城的必经之处。清末之前，早已形成百余户人家的大集镇，建有渡口、学校、客栈、饭馆、药铺、纸厂、榨坊和面坊。商业发达，有江、浙、湖、广等地来罗坪经营的沈大隆、秦隆元、鸿盛阳、易公号等著名老店。罗坪还有船码头，是神农溪流域腹心最重要的物资聚散地之一。“豌豆角”形的木驳船，顺溪入江，上达奉节，下通宜昌。运出芝麻、黄豆、桐油、木梓、兽皮、药材，捎回布匹、杂货。这里乡风土俗和外来文化相互浸染，学风蔚然，人才辈出。如“两袖清风、一张直嘴”的百草坪沈维鲁，其门下桃李成荫：黄大鹏、廖景坤等革命英雄，赵学田、赵师梅、沈友铭、张瑞璠、沈友锡、沈友金等近20位研究员、教授、工程师、医师皆曾受教于沈老先生。火峰开发尤早，出土过春秋、战国至秦汉时期的文物。《湖北通志》载：“明初，汤和伐蜀，克归州，取火峰砦，即此。”火峰又是清代诗人薛德玉的家乡。薛德玉才华横溢，传世诗作颇多，咸丰十年（1815）倡建文昌阁、三圣宫。由于人杰地灵，因此康熙年间官府还曾有过迁县治于火峰的打算。平阳坝是巴东最大的平地。平阳河畔