

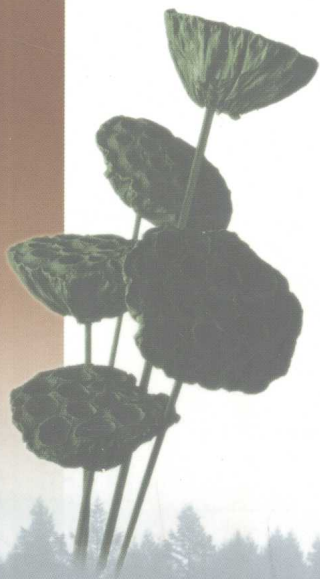


火鳳凰文艺丛书

# 湖

邹明山◎著

# 畔 走 笔



中国文联出版社



火凤凰文艺丛书

# 湖畔走笔

邹明山 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湖畔走笔 / 邹明山著. —北京: 中国文联出版社, 2004.11

(火凤凰文艺丛书. 第三辑·10本 / 耿广恩主编)

ISBN 7-5059-4787-7

I.湖… II.邹… III.文艺理论—文集 IV.I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 096509 号

书 名	火凤凰文艺丛书(第三辑·10本)
主 编	耿广恩
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨 晖
责任印制	杨 晖
印 刷	武汉珞南印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	2600 千字
印 张	112.25
插 页	10 页
版 次	2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4787-7/I·3757
总 定 价	196.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

## 湖畔心语(自序)

1965年8月,一个金风送爽的夜晚,我挑着简单而破旧的行李,离开从大别山麓的黄冈县团风镇开来的小火轮,登上武昌中华路码头,乘上华中师范学院迎接新生的大卡车,来到了东湖畔的桂子山上。从此,我便成了火炉江城的永久居民,成了风光如画的名湖的亲密邻居。

转眼间38年过去了!其间,因工作需要,我曾几度变更工作单位,先后任职于华中师范大学、中共湖北省委宣传部和湖北省文联,居住地点也随之不断改变,由桂子山而华中村,由华中村而水果湖,由水果湖而东湖东亭。居地虽然几度变迁,但从未离开东湖之滨,而且越住靠东湖越近。数十年来,我们喝的是东湖的水,住的是东湖畔的房,走的是东湖边的路,与东湖结下了不解之缘。

青年时代,忧愤于国事多艰,“四害”作乱,常邀同学好友,登珞珈山头,游行吟阁畔,赏碧波万顷,听涛声澎湃,任春风碧水,刷洗心中块垒……

步入中年,因忙于教学科研和家庭生活琐事,很难有多余时间常来光顾东湖的山光水色了。偶有闲暇,或携妻带子,骑自行车,来到东湖风景区内长天楼外的草坪上席地而坐,看子女嬉

戏,观绿柳弄姿,听莺画歌唱……享受一回天伦之乐;或独自漫步在湖畔岸柳之下,眺望湖上浩淼的烟波,任思绪的翅膀自由飞翔……

特别是调省委宣传部工作之后,天天生活在东湖岸边,东湖更成了为我释疑解惑、驱烦消闷,伴我共度良辰静夜的良师益友。东湖不仅以她如画的水色山光、楼台亭阁、绿柳画舫使我赏心悦目;而且以她博大的胸怀、浩瀚的波涛,吞纳连绵峻秀的群山和鳞次栉比的高楼的宏大气势,励我淡泊明志,奋斗进取;尤其是她那丰厚的人文景观、文化资源,更促我冥思遐想。我的创作灵感,我的文思心得,有不少是受这位良师益友的熏陶和启迪而获得的。

正因如此,我将这本文艺评论和论文结集名为《湖畔走笔》。这也许不太贴切,重在表达我的一片心意。

这里选辑的53篇文章,分为“鉴赏”、“散论”和“探索”三篇。这样划分也只是大致而言,彼此并没有截然界线。这些东西在行家特别是时尚批评家们看来,也许算不上正而八经的评论或理论文章,不成系统,也缺学术高度和理论深度,更不会赶时髦,跟潮流,挂牌树帜,登不得文艺评论或文艺理论的大雅之堂。但它们确实是我数十年从事文艺教学研究、文艺组织领导工作和业余文艺创作、评论的心得和体会,是我的汗水和心血的结晶。因此,我不惜费时、费力,甚至费钱将它们整理出来,结集出版,既有敝帚自珍之意,更是为了就教于专家和广大读者,愿望得到专家学者和广大读者的批评指正。

拙著系文艺评论和文艺理论的票友之作,不敢借名人自重,也无意请名人作序,故以是为序。妥否,祈盼专家和读者明教。

2003年8月18日于东湖之滨

# 目 录

- 1 | 湖畔心语(自序)

## 鉴 赏 篇

- 3 | 紧抓根本 植根创作 面向群众  
——新世纪文艺批评管见
- 15 | 心底无私天地宽  
——浅谈《沉重的翅膀》中的陈咏明形象
- 20 | 当代都市生活的生动写照  
——读长篇小说《世纪钟声》
- 24 | 传奇而不失本真  
——读《月上昆仑》
- 32 | 公仆的赞歌  
——评长篇小说《官场一杆旗》
- 36 | 漫谈刘益善的乡土诗
- 39 | 从乡土中长出的诗
- 44 | 难得的少儿精神食粮
- 48 | 人生体验的真实记录  
——读散文集《人生的讲究》

- 53 起笔扣人心弦 收尾耐人寻味  
——浅谈《歌声》开头结尾的艺术特色
- 58 生活画卷 文学硕果  
——湖北省第三届楚天文艺奖文学类获奖作品漫评
- 65 人有追求自风流  
——漫谈新编豫剧《风流女人》
- 67 一台撼人心魄的戏  
——观加拿大名剧《纪念碑》
- 70 百花竞艳 异彩纷呈  
——第四届中国戏剧节观摩琐谈
- 73 新时期湖北戏剧漫议
- 80 剧坛贤人龚啸岚
- 88 精构博蕴 以大见长  
——影片《世纪之梦》观感
- 92 平民本色 时代英雄  
——浅谈电视剧《钢铁是怎样炼成的》保尔形象的塑造
- 97 一部弘扬长征精神的形象教科书  
——评长篇电视剧《长征》
- 106 植根生活超越现实的英雄壮歌

## 散论篇

- 115 锐意改革 繁荣文艺
- 117 湖北文苑喜丰收
- 120 不平凡的世纪  
——在20世纪中国文学与理论批评国际学术研讨会上的发言
- 122 明确任务 扎实工作 多作贡献  
——在湖北省文艺研究中心成立暨第一次研讨会上的发言

- 126 读诗集《我们这个年纪的梦》札记
- 129 诗集《俯瞰人间》琐谈
- 131 “九死不悔” 献身文学  
——在李德复创作 50 周年及其文集出版座谈会上  
的发言
- 133 王伟举报告文学特色浅见  
——在王伟举报告文学作品研讨会上的发言
- 137 为湖北长篇小说“会诊”
- 140 步入文学之门的几个基本条件  
——同省作协文学院主办的武当山创作讲习班学  
员座谈时的发言
- 148 《楚天艺术》改版寄语
- 151 当梨园知音 做育花园丁  
——《戏剧之家》公开发行寄语
- 157 祝贺与希望
- 159 在汉剧艺术研讨会上的发言
- 161 解决实际问题 发扬奉献精神  
——也谈解决我省戏剧编剧队伍后继乏人的问题
- 166 促进企业文化建设的有效途径
- 172 繁荣产业文艺创作 建设先进企业文化
- 178 光耀楚天大地的文化新星
- 180 湖北省农村文化户的特点和发展趋势
- 184 祝 词
- 186 春天的祝福  
——在恩施土家族苗族自治州文联第二次代表大  
会上的祝词
- 189 “重走延安路” 采风报告
- 193 抓好文艺队伍建设的几项重点工作



## 探索篇

- 199 团结务实 繁荣文艺
- 202 坚持“二为”方向 关键在于实践
- 210 建设有中国特色社会主义文艺的根本
- 217 论毛泽东文艺思想在新时期的继承、发展与实践
- 230 学习《讲话》 与时俱进
- 241 开拓创新 进一步繁荣湖北文艺创作
- 247 市场经济与湖北文艺的发展
- 255 强化精品意识 突出地域特色 提高创作水平
- 261 对经济体制转换时期通俗文学发展的一些思考
- 266 繁荣文艺创作 弘扬民族精神

## 附录

- 270 永葆诗心 樊 星  
——读《晓山文萃》有感
- 273 赤红的炭火 杨艳艳

鉴

赏

篇







## 紧抓根本 植根创作 面向群众

——新世纪文艺批评管见

20世纪90年代的文艺批评喜忧参半,热闹非凡。一方面,以社会历史学批评为代表的主流批评克服政治化、庸俗化倾向,走出凝固和封闭,走向开放,科学的、说理的学理批评之风正在形成;同时,文化批评的悄然兴起,结构主义、女权主义、后现代主义、心理学批评等各种批评方法的竞相登台,使文艺批评园地呈现出多彩多姿、争奇斗妍的多样化局面。另一方面,与蓬勃繁荣的文艺创作相比,文艺批评又有些滞后,相对弱化;同时,文艺批评园地里出现噪音杂音,口号林立,旗帜飘舞,新名词、新概念、新术语连续轰炸;媒体炒作、商业策划、有偿评论、吹捧骂杀、自卖自夸等喧嚣之声不绝于耳,致使文艺批评在许多问题上价值失范,观念流变,概念混乱,是非莫辨。特别是一些貌似激烈的文学论争和风波,如同批评家王干所说,“论争不仅成为现象,论争甚至成为本质,为了论争而论争,为了出名而论争”,表面上“有大义凛然、大气磅礴”的架势,但“论争本身并没有产生价值,只是90年代文学泡沫里的搅拌机”。面对这种局面许多严肃正直的批评家只好三缄其口,以致文坛上发出了批评“缺席”的呼声。这种状况,既不利于文艺创作的繁荣,也无助于提高广大读者观众的鉴赏水平,更有害于文艺批评的健康发展。因



此,本文不避浅陋,拟就新世纪的文艺批评如何克服上述不良倾向,开拓前进,开创新的局面说点管见。

### 一、紧抓根本,端正批评方向

新时期以来我国文艺批评取得了可喜的成绩,也暴露出不少问题,既有生动活泼的一面,也有浮躁混乱的一面。近十年来,我国文艺批评的空间大都被泡沫化的文艺批评挤占。泡沫化批评不仅解构了以“诗言志”、“文以载道”等为核心内容的人文价值观,颠覆了马克思主义的文艺观,搅乱了文艺批评的标准,而且以追新逐异、标牌树旗、吹捧炒作、党同伐异为能事,掀起了一股食洋不化、诋毁传统、蔑视权威、甚至鼓励淫卖的晦涩浮躁之风。与此同时,一些媒体为泡沫化文艺批评的膨胀和泛滥推波助澜,大开绿灯,以致在文艺批评的某些领域、某些问题上是非混淆,甚至美、丑颠倒,使主流文艺批评的声音越来越小,文艺批评的前进方向迷雾重重。面对这种状况,紧抓根本,端正文艺批评的方向已成为当务之急。

紧抓根本,就是要紧紧抓住文艺批评的根本问题,不在枝节问题上纠缠不休。什么是文艺批评的根本?我觉得应该包括三方面的内容:一要重申文艺批评肩负的使命和责任;二要明确文艺批评的标准;三要强调批评家的人格修养。这些都是关系文艺批评能否健康发展的带根本性的问题。文艺批评作为艺术家、文艺爱好者的精神创造活动和繁荣发展文艺事业的重要一翼,毫无疑问,负有重要的历史使命和社会责任。我们的文艺批评就是要坚持党的文艺“二为”方向,“双百”方针,遵循主旋律和多样化相统一原则,运用马克思主义世界观和文艺观作指导,分析文艺现象,总结文艺创作的经验教训,弘扬先进文化,褒扬优秀作家作品,批评错误倾向和有害作品,提高人民群众的鉴赏水平,



同时,对作家、艺术家的创作经验和读者、观众的鉴赏经验进行概括与综合,作理论的升华和阐释,以指导和推动文艺创作健康发展。这是由我们文艺的性质决定的,也是党的文艺方针政策规定的,更是时代的需要,人民的需要,繁荣文艺的需要,不论你排斥也好,反对也好,这是不容改变的。

文艺批评要承担起这样的使命和责任,科学、公正、准确地评判文艺的是非、创作的优劣,没有一定的尺度和准则是不行的。这就涉及文艺批评的标准问题。近年来,由于人生观、价值观、文艺观趋向多元,泡沫化文艺批评泛滥,文艺批评标准被搅得十分混乱,致使当前文艺批评在许多问题上众说纷纭,莫衷一是。我们的文艺批评是以马克思主义世界观和文艺观作指导的,必须坚持马克思主义的文艺批评标准。什么是马克思主义的文艺批评标准呢?在我国,除了毛泽东同志在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》一文中提出过六条政治标准外,至今,再没有谁集中系统地阐述过文艺批评标准。很显然,随着时代的进步,文艺的发展,这六条标准难以作为评判今天文艺作品质量优劣的准确尺度。但不是说今天就没有文艺批评标准。马克思主义文艺理论的基本原则,新时期党制定的重要文艺方针政策,都有力地体现了马克思主义文艺批评标准。马克思主义一个重要观点,就是实践是检验真理的标准,同样,它也是检验文艺的标准。而人民的实践则是最广泛、最基本的实践。因此,评价文艺问题要通过人民的社会实践和审美实践。马克思说:“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的惟一判断者。”毛泽东同志说:“无产阶级对于过去时代的文学艺术作品,也必须首先检查它们对待人民的态度如何,在历史上有无进步意义,而分别采取不同态度。”邓小平也说:“作品的思想成就和艺术成就,应由人民来评定。”这就明确告诉我们,判断文艺作品优劣的一个根本标准,就是要看人民对它们的态度。这在今天仍然应该是适用的。



党在新时期提出的“文艺为人民服务,为社会主义服务”的总口号,既指明了文艺工作的出发点和归宿,也是文艺批评的根本依据和标准。作品的优与劣,要看是否有利于人民,有利于人民所从事的事业;要看人民接受不接受,喜欢不喜欢,感动不感动。人民群众的审美需求是多种多样的,凡是优秀作品,总能从一个或几个方面满足人民的文化需求。这不仅是对作品思想内容的要求,也是对艺术形式的要求。此外,几年前党中央提出的衡量优秀作品的“思想精深、艺术精湛、制作精致”的要求,既体现了党和人民对文艺创作的高要求,也可以作为文艺批评的重要标准和尺度。以思想标准代替政治标准,有更大的包容性,更适合文艺的特点;以“艺术精湛、制作精致”作为衡量作品艺术水平的标准和尺度,简明具体且富有操作性。同时,“三个代表”重要思想,对文艺同样具有重要指导作用,丰富了文艺批评思想标准的内涵。这些作为今天的文艺批评标准同样应该是适用的,也是与我们文艺的性质和担负的任务相一致的。

正确的文艺批评标准是靠人来掌握和身体力行的。如果遇上了歪嘴和尚,再好的经也会被念歪。因此,文艺批评家素质的高低,对文艺批评质量影响极大。批评家的素质除必备的思想 and 理论修养之外,最重要的就是自身的人格修养。批评家如果行为失据,道德失范,甚至投机钻营,见利忘义,是很难肩负起文艺批评重任的,也成不了称职的批评家。邓小平说:“思想战线的战士,都应当是人类灵魂的工程师。”“作为灵魂工程师,应当高举马克思主义的、社会主义的旗帜,用自己的文章、作品、教学、讲演、表演,教育和引导人民正确地对待历史,认识现实,坚信社会主义和党的领导,教育人民奋发努力,积极向上,真正做到有理想、有道德、有文化、守纪律,为伟大庄严的社会主义现代化建设事业而英勇奋斗。”江泽民也说:“在精神文明建设中,社会主义文艺是一条主要的战线,承担着培养有理想、有道德、有文化、有



纪律的‘四有’新人,激励人民团结奋进的庄严职责。”文艺批评家作为文艺战线的重要成员,自然责无旁贷。而批评家要肩负起“教育和引导人民”、培养“四有”新人的崇高职责,就必须首先用“四有”新人的标准来要求和培养自己。因而,做“四有”新人应成为批评家人格修养的重要内容。

除此以外,批评家还应有高度的使命感、责任感,坦荡的襟怀、开阔的视野和严于自律的精神。批评家不仅要以文艺批评肩负的崇高使命和责任为己任,勇于做时代和人民利益的忠实代言人,处逆不变,做中流砥柱,不随波逐流。而且,要襟怀坦荡,视野开阔,有大识见,能见人所未见,言人所未言。待人,会广结善缘,不拉帮结派,能团结一切可以团结的力量;衡文,则海纳百川,不坐井观天,不党同伐异,能取不同艺术风格、不同艺术流派之长,品而评之,褒而扬之,促进生动活泼、百花竞妍的多元文艺创作和理论批评格局的形成。同时,还要严于律己。不能言行不一,口是心非,更不能见利忘义,出尔反尔,今天这样说,明天那样说,正说得理,反说也得理;而要慎独自省,言必信,行必果,心口如一,言行一致。这样的人格方称得上高尚。

批评家的人格修养上去了,又具有必备的思想理论修养,就能忠实地履行文艺批评的崇高使命和责任,正确地把握文艺批评标准,公正、客观、理智、科学地开展文艺批评。这样的批评越多,文艺批评园地的正气就会越盛,标牌树旗的“新潮评论”、晦涩生硬的“学院评论”市场就会越来越小,党同伐异的意气争论,吹捧炒作的浮躁喧嚣之声,听众就会越来越少。这样才有利于逐步端正文艺批评的方向,使文艺批评沿着健康的轨道前进。

## 二、植根创作,提高学术水平

植根创作,不仅要跟踪文艺创作实践,及时对创作的发展态





势作总体扫描和评判，而且要对社会反响较大的作家作品作个案分析，进行深入的研究和阐释，总结其创作经验得失，帮助广大群众提高审美水平和赏鉴能力，同时，还要对有这样那样不足和问题的创作倾向和作品，进行严肃科学的批评，以引导创作健康发展。新时期以来，文艺批评在这方面做了许多有益的工作，取得了一定的成效。但与蓬勃繁荣的文艺创作相比，文艺批评的滞后显而易见：一是对众多的作家作品和纷繁的创作思潮缺乏及时关注和科学梳理；二是文艺批评游离创作、隔靴搔痒现象严重；三是由媒体和写作“枪手”共同操作的“炒作评论”导致了批评的“酷”化、“俗”化和“浅”化，败坏了批评的声誉，使批评疏离了创作，严重失衡；四是各艺术门类文艺批评发展不平衡，有些艺术门类评论力量很小，影响也小，批评滞后创作的现象更为严重。加上批评家与作家、艺术家之间缺乏沟通和交流，缺少相互理解和尊重，导致文艺批评难以对创作发挥更大的引导和指导作用。这种状况不仅不利于文艺创作的繁荣和发展，也使文艺批评存在的价值发生了问题。

要改变这种状况，仅靠批评家的努力是远远不够的，需要社会各有关方面共同努力，特别需要宣传文艺主管部门和报刊、电视等大众媒体的大力支持，还需要作家、艺术家的积极配合。但这不是说批评家无力回天，批评家的奋发努力无疑是至关重要的，文艺批评与文艺创作的水乳交融，文艺批评学术水平的提高，是任何别的力量代替不了的。

文艺批评要植根创作，提高学术水平，首先必须密切关注文艺创作的动态和实践，了解和把握相关创作的历史、现状和具有代表性的作家作品。当然，要求批评家对数以千万计的作家作品作全方位了解和把握是不现实的，但每个批评家对他（她）所关注和着重研究的那些艺术领域、艺术门类的创作状况和具有代表性、产生较大社会反响的作家、艺术家及其作品，应尽可能地