

中國國粹藝術讀本

中石齋

雕塑

Sculpture

白庚勝◎主編 王照宇◎著



中國文联出版社

中國國粹藝術讀本

中石堂



雕塑

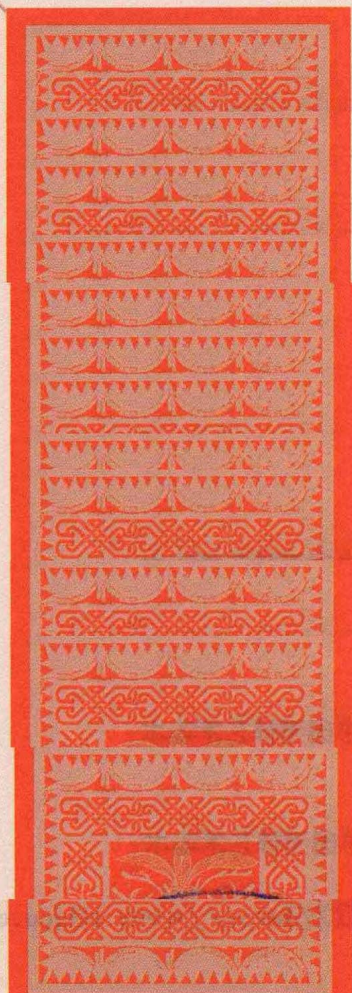
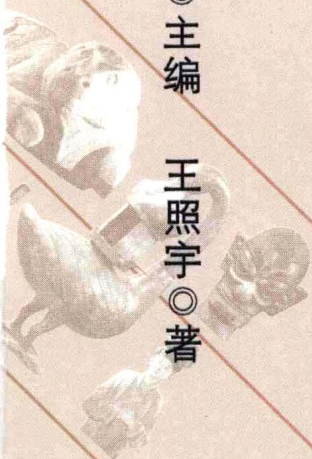
Sculpture

白庚胜◎主编

王照宇◎著



中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

雕塑/王照宇著.-北京:中国文联出版社,2008.5

(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-5767-1

I.雕… II.王… III.雕塑-中国-普及读物

IV.J305.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第044988号

书 名	雕塑——中国国粹艺术读本
作 者	王照宇
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓友女
责任校对	宋晓燕
责任印制	焉松杰
印 刷	北京百花彩印有限公司
开 本	690×1000 1/16
印 张	10
插 页	1页
版 次	2008年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5767-1
定 价	26.80元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
副主任：覃志刚（中国文联党组副书记）
李牧（中国文联党组副书记）
冯远（中国文联党组成员、书记处书记）
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）
廖奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
委员：董伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
刘大为（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
林建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
李舒东（中国文联出版社原社长）
宋建民（中国文联出版社负责人）

编纂工作委员会名单

- 主编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）
副主编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
王利明（中国文联出版社副社长）
总策划：李舒东（中国文联出版社原社长）
策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
音乐类主编：张振涛（中国艺术研究院音乐研究所所长）
舞蹈类主编：罗斌（中国艺术研究院舞蹈研究所所长）
戏曲类主编：傅谨（中国戏曲学院教授、戏文系主任）
美术、民间艺术类主编：梁江（中国艺术研究院美术研究所所长）
曲艺类主编：姜昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
杂技类主编：林建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
傅起凤（中国杂技艺术家协会编审）
项目责任编辑：张海君、邓友女、唐嘉忆、周劲松、宁洪、胡笋
编审：潘光武、贺新辉、孙雁行、吴若竹、任杰

为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然；不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，李舒东、宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等领导 & 张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

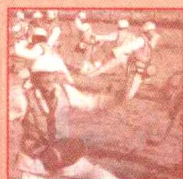
这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



【雕塑】目录

目录



前言		(1) 一马踏匈奴	34
		(2) 匈奴不灭 无以家为	35
		(3) 雕塑的分类	38
1.天地玄黄 混沌溟溟		8.生动传神 世俗再现	
——史前雕塑艺术		——两汉陶俑艺术	
(1) 混沌初开	11	(1) 生动之俑	39
(2) 女娲造人	13	(2) 楚王之死	41
(3) 艺术起源的七种学说	14	(3) 陶俑	42
2.玄妙莫测 钩深致远		9.神韵冲简 识宇标峻	
——丰富的史前雕塑遗例		——魏晋南北朝雕塑艺术	
(1) 溯源访古迹	15	(1) 魏晋风骨	43
(2) 大禹铸鼎	17	(2) 竹林七贤	45
(3) 中国古代雕塑之最	18	(3) 佛教雕塑	46
3.高门有阅 列坐铜狄		10.情韵连绵 风趣巧拔	
——夏商周青铜雕刻		——雕塑家戴逵戴颙父子	
(1) 黼黻青铜	19	(1) 艺坛代有人才出	47
(2) 泗水捞鼎	20	(2) 戴氏父子	49
(3) 青铜	22	(3) 魏晋玄学	50
4.观兵周郊 问鼎中原		11.背信弃义 佛祖历险	
——楚庄王称霸		——鹿王本生故事	
(1) 礼仪之邦	23	(1) 佛风东扬	51
(2) 问鼎中原	24	(2) 鹿王本生	53
(3) 礼仪雕刻	25	(3) 印度佛教雕刻	54
5.天马行空 气吞山河		12.怜悯弱小 舍身贸鸽	
——秦汉雕塑艺术		——尸毗王本生故事	
(1) 煌煌秦汉	26	(1) 丝路奇珍	55
(2) 雕铸金狄	27	(2) 割肉贸鸽	56
(3) 雕塑高峰出秦汉	29	(3) 莫高窟创建溯源	57
6.宏伟壮观 世界奇迹		13.一峰独起 望似麦积	
——秦始皇陵兵马俑		——天水麦积山石窟雕刻艺术	
(1) 巍巍秦陵	30	(1) 秦州胜景	58
(2) 世界奇迹	31	(2) 佞佛误国	60
(3) 雕塑材质	33	(3) 佛教雕刻基本常识	62
7.古朴稚拙 深沉雄大		14.清清伊水 咄咄佛音	
——霍去病墓石刻艺术		——洛阳龙门石窟雕刻艺术	



(1) 巍巍伊阙	63	(1) 塑苑奇葩	87
(2) 祖孙灭佛兴佛	64	(2) 胡乐遍长安	88
(3) 三武一宗灭佛	66	(3) 唐三彩	90
15. 昙曜五窟 名冠一世		22. 气势宏伟 形制完美	
——大同云冈石窟雕刻艺术		——龙门石窟奉先寺雕像	
(1) 皇家风范	67	(1) 盛唐杰作	91
(2) 铸像决策	69	(2) 女皇与佛教	92
(3) 佛龕	70	(3) 卢舍那佛	93
16. 圆厚丰满 自然典雅		23. 精雕细琢 迈向世俗	
——邯郸响堂山石窟雕刻艺术		——五代两宋雕塑艺术	
(1) 峰峰鼓山	71	(1) 平易典雅	94
(2) 兵户帝王	72	(2) 蕃僧作恶	95
(3) 石窟历史	73	(3) 杨琏真珈	96
17. 玄风南渡 石窟生花		24. 生动入微 呼之欲出	
——江南地区的石窟雕刻艺术		——山东灵岩寺彩塑艺术	
(1) 佛法南渡	74	(1) 海内第一名塑	97
(2) 笃佛误国	75	(2) 袈裟误读	98
(3) 新昌宝相寺	76	(3) 十八罗汉	100
18. 南依长江 北出羌中		25. 端庄秀丽 自然优美	
——西南地区的石窟雕刻艺术		——重庆大足石窟艺术	
(1) 弘佛要冲	77	(1) 宝顶造像	101
(2) 达摩东渡	78	(2) 母爱颂歌	103
(3) 巴中石窟	79	(3) 摩崖石刻	104
19. 塑苑翘楚 历史强音		26. 隆眉广颡 龙眼虎视	
——隋唐雕刻艺术		——蜀王王建雕像	
(1) 光彩炫耀	80	(1) 无赖帝王肖像雕刻	105
(2) 李渊造像	81	(2) 伎巧夫人	106
(3) 将作监	82	(3) 肖像雕刻	107
20. 道子惠之 艺坛双璧		27. 细腻写实 洗炼欠佳	
——唐代著名雕刻家杨惠之		——巩义宋陵石刻艺术	
(1) 高树映朝晖	83	(1) 洛水之滨 帝王之冢	108
(2) 弃画从塑	85	(2) 望祭祖陵雕像	109
(3) 乐山大佛	86	(3) 南朝帝陵雕刻	110
21. 简洁生动 丰肥艳丽		28. 灵隐古刹 布袋和尚	
——唐三彩艺术		——杭州灵隐寺飞来峰石刻艺术	



【雕塑】目录

目录



(1) 超尘之趣	111	(2) 吴中子冈	134
(2) 大肚包容 笑口常开	112	(3) 玉的历史	135
(3) 多彩刻刀	113	36.物美质廉 意趣横生	
29.一衣带水 交流径渡		——明清竹木雕艺术	
——日本奈良佛教造像		(1) 江浙称雄	136
(1) 日本佛教圣地	114	(2) 刘海戏金蟾	137
(2) 鉴真东渡	115	(3) 木雕艺术	138
(3) 夹苎雕刻	116	37.西风东渐 跋涉彷徨	
30.人匠总管 密宗先驱		——近现代雕塑艺术	
——尼泊尔雕刻家阿尼哥		(1) 留学之火	139
(1) 宗教雕塑居主流	117	(2) 雕塑伉俪	140
(2) 王室子孙 雕塑名家	118	(3) 中国最早的雕塑系	141
(3) 尼泊尔雕刻	119	38.煌煌盛业 巍巍丰碑	
31.官修文献 画塑经典		——人民英雄纪念碑浮雕艺术	
——《元代画塑记》		(1) 纪功之碑	142
(1) 但伤文献稀	120	(2) 搏击中外	143
(2) 道士从塑	121	(3) 浮雕艺术	144
(3) 《元代画塑记》	122	39.地主索租 租税何出	
32.纷纭歧出 江河日下		——大型泥塑《收租院》	
——明清雕塑艺术		(1) 雕塑革命	145
(1) 恢宏精究生气无	123	(2) 地主刘文彩	147
(2) 雕像止泪	125	(3) 泥塑艺术	147
(3) 华表	126	40.凤鸟飞腾 继之昼夜	
33.浑融有成 机杼自出		——当代雕塑艺术	
——明清宗教雕刻艺术		(1) 河水洋洋	148
(1) 行状坠俗流	127	(2) 潘鹤的《艰苦岁月》	149
(2) 画像会说话	129	(3) 城市雕塑	151
(3) 黄教	129		
34.生气活活 独行踽踽			
——明清案头雕刻艺术			
(1) 民间雕刻博物馆	130		
(2) 鬼工装疯	132		
(3) 砖雕	132		
35.君子无故 玉不离身			
——明清玉雕艺术			
(1) 南北辉映	133		





蔚为大观的 中国雕塑

20世纪70年代，中国考古工作者在陕西省临潼县西杨村的南边，先后发现了三座大型陶塑兵马俑丛葬坑。葬坑内布局栉比相间，陶塑像真实生动，气势雄伟宏大，整个雕塑群以其巨大的体量，空前的数量、组合的丰富多样而饮誉中外。这项重大发现，就是被人们誉为“世界第八奇迹”的秦始皇陵兵马俑。

说它是“奇迹”，这是不错的。虽然西方的雕塑艺术长期以来一直受到人们赞誉，譬如常被人们所津津乐道的奥地利的《威林道夫的维纳斯》、米开朗琪罗的《大卫》、贝尼尼的《圣·德烈萨祭坛》、罗丹的《思想者》等，但与秦始皇陵兵马俑在体量、规模、组合等方面相比，后者可以说是罕见的，在世界美术史上也绝无仅有。

这些长达两千余年之久的陶塑兵马俑，迄今依旧静静地屹立在秦始皇的陵墓旁，以其撼人心魄的气势守护着它们的主人。在诸多艺术

【前言】

门类中，就保存时间而言，毫无疑问，当首推雕塑莫属。中国雕塑艺术的历史，可以说就是华夏民族的精神史，它伴随着华夏人类的诞生而出现，古老悠久，根深叶茂，生生不息，是艺术百花园里的一朵奇葩。雕塑是一门永久性的艺术，历史的长河能

冲刷掉人类创造的许多事物，使它们荡然无存，但对雕塑却显得苍白无力，从这个意义上说，雕塑艺术是一部记录人类活动的形象史。

作为“艺术之祖”，中国雕塑艺术是世界雕塑苑里的一颗璀璨明珠。由于扎根并生长于肥沃的华夏大地，使它形成了浓郁的中国民族风格。自原始社会开始，中国的雕塑就逐渐形成了艺术创作与社会现实紧密结合、装饰色彩浓郁、语言洗炼等特征；同时又具有明显的绘画性，这无疑都强化了雕塑的人文特质。自汉代传入中国的佛教艺术，也深深地影响了中国的雕塑艺术，许多存世的雕塑作品，大多以佛教题材为创作母题，折射出中国雕塑家

雕塑



们一种兼容并包的文化情怀。要把握中国雕塑艺术的文化内涵，对其独特艺术特征的整体探究，可以说是十分有必要的。

几千年来，中国雕塑以其浓郁的民族风格，鲜明的审美特征，完整的艺术体系，独具文化内涵的题材选择等特点屹立于世界民族艺术之林。在漫长的历史长河里，中国雕塑不仅积极吸收西方雕塑艺术的一些内容，而且不断向外扩散，深深地影响了我们的近邻如朝鲜、日本以及东南亚诸国的雕塑艺术。20世纪以来，随着社会的深刻变革，国内大批留学生纷纷走出国门，到异国求学，他们带回了西方的雕塑技法和创作观念，逐渐将中国的雕塑艺术带入到一个新的时期，使这棵古树迎来了又一个春天。

煌煌盛业 灿烂备至

中国远古的雕塑遗迹，表明在那遥远的年代，在不同地区都发展了不同的雕塑系统。甘肃礼县仰韶文化的陶塑少女头像，脸部造型圆润丰满，五官布局妥帖

自然；秦安大地湾出土的人头形器口彩陶瓶，瓶身布满具有浓郁地域特色的图案，通体仿佛是一位身穿花袄的小姑娘；1983年在辽宁牛河梁发现的红山文化女神头像，五官清晰准确，造型逼真生动，目光炯炯有神，颇具神秘色彩……这些丰富的雕塑遗迹向我们展示了远古祖先们的艺术灵感与天才智慧，为悠久的中国雕塑艺术史掀开了光辉灿烂的第一页。

中国的雕塑艺术自开始起，就与陶器的发展密切相关，此时的雕塑作品绝大部分在陶器的造型上得到表现。雕塑是以雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编织等手段所制作的具有三维空间形象的艺术门类。石头、木材、金属、石膏、树脂以及黏土等都是它所使用的传统材料，圆雕、浮雕和透雕是其三种最基本的形式。在原始社会遗迹中，陶器是我们了解中国远古雕塑的最好材料。它们不仅题材丰富，造型多样，而且雕凿手法也颇为多样。1986年在安徽蚌埠双墩遗址出土了一件新石器时代晚期的陶塑人头像，其陶质为夹砂粗灰陶，采用了捏



塑、堆贴加锥划的手法进行塑造。人物的脸型较宽，眉弓粗大而修长，一双眼睛炯炯有神，面颊上还有五个整齐的小酒窝。这位奇异的孩童



青铜雕刻 商代

形象，不由得使我们想到了远古的少数民族，尤其是额头上的双圈纹饰更是展示了它所具有的瑰奇诡谲特色，令人遐想联翩，思绪绵长。以动物形象为题材的陶器作品，在考古方面实物比较丰富，如陕西华县太平庄出土的仰韶文化庙底沟类型晚期的鸭形陶鼎，山东胶县三里河出土的大汶口文化晚期的猪形陶鬶与狗形陶鬶，江苏省吴江梅堰出土的良渚文化水鸟形水壶等，都是实用与美观紧密结合的早期装饰雕塑典型作品，它们为以后夏商周三代的鸟兽形铜尊、铜卣等造型开启了先河，意义深远。

史前的雕塑艺术，除了陶器以外，尚有玉石雕刻和蚌壳摆塑等。玉石雕刻的突出代表是1986—1987年在浙江省余杭市反山所发现的良渚文化。这里的墓地出土了大量的玉器，造型精美，雕刻精细，纹饰神秘，历来受到专家们的关注，以致良渚文化被人们誉为“玉器王国”，成为中国雕塑史上的一段奇闻佳话。

中国历史上可能没有哪个朝代能像夏商周三个王朝如此青睐于青铜器的制作了，这个时期的贵族们很善于利用青铜制作各种器物。从目前出土的大量青铜实物来看，当时的青铜器制作到商代晚期就已经

雕
塑

形成了比较完备的种类，一般说来它们主要包括礼器、乐器、兵器、工具及车马器等四大类。同时这些器物的组合也尤为讲究，直至西周中期以后，随葬器物之多、等级之明确都达到了一个高峰。四川广汉三星堆遗址是近十余年来出土的商代青铜雕塑艺术中很具代表性的一个例子，其中尤以一尊身高 181.2 厘米，连底座通高 262.6 厘米的大型青铜立人像最为引人注目。该青铜人像头戴华冠，浓眉大眼；身上衣服装饰有华丽的云龙纹；他双臂上举，极度夸张的双手紧握成环圈形状，神态威武肃穆，气氛肃杀而神秘。如此诡谲的人物形象，为后人带来了许多不同的理解，有人认为这是一位正在主持祭奠仪式的男性巫师，也有人认为他可能是当时的蜀国国王。此外，江西新干商代大墓出土的铜质双面神人头像，陕西宝鸡茹家庄出土



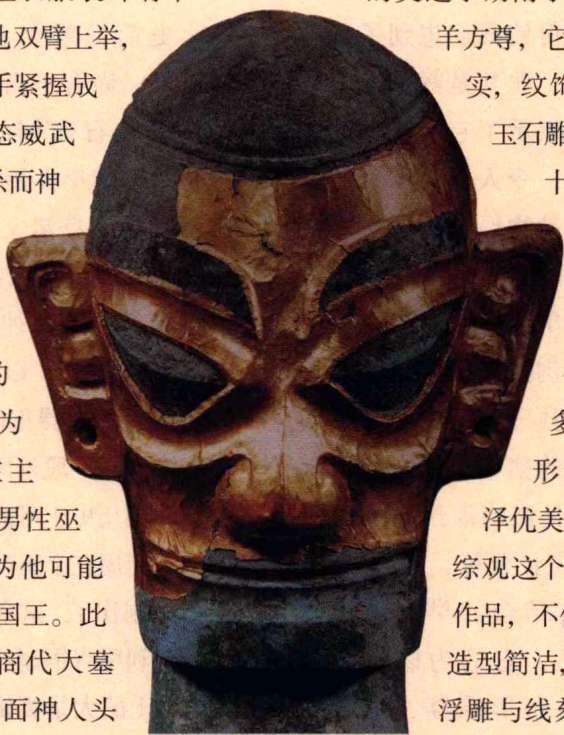
错金银铜鬃首 战国

的西周握圈小铜人，湖北随县曾侯乙墓出土的编钟架上铜人等，都是这个时期可圈可点的雕塑佳作。其次，商周时代的鸟兽形铜尊也是装饰性雕塑的优秀典范。最为著名

的莫过于湖南宁乡出土的四羊方尊，它造型凝重结实，纹饰繁丽雄奇。

玉石雕刻在商代也十分发达，其中在河南安阳出土的妇好墓，作品数量较多，形象简洁，形制庄重，色泽优美，值得称道。

综观这个时期的雕塑作品，不仅题材多样，造型简洁，而且圆雕、浮雕与线刻紧密结合，已显现出中国雕塑艺术



三星堆铜人 商代



的民族风格。

秦汉时期的帝王们，将雕塑艺术看做宣传统一霸业、显示封建皇权威严、美化陵寝建筑、纪念功臣将帅们的有效工具，在这种观念支配下雕塑艺术取得了辉煌成就，显示出封建王权的强大力量。秦始皇陵出土的大型陶塑兵马俑，数量巨大，布局严谨，手法写实，性格鲜明，形象生动，它以气势磅礴、威武雄壮的场面再现了当时秦国军队的宏伟气派，成为秦代造型艺术取得划时代成就的重要标志。与这些具有强烈政治色彩不同的两汉说唱陶俑，却展示了一种生动传神的世俗情状，这显然是对民间生活的描绘。佛教在西汉末年传入我国，自东汉开始，国内已出现与佛教有关的美术创作。佛教为苦难的现实生活虚拟了一个可以暂时获得安慰的天堂，使它得到快速传播与发展，佛像与摩崖造像的陆续出现，显示出在这个时期人们对佛教的信仰程度。又有谁能想到这个外来宗教在日后的历史发展过程中，会对中国的文化艺术产生如此巨大的影响呢？而此时的零星雕刻，无疑为魏晋南北朝时期佛教雕刻艺

术的发展壮大奠定了基础。

隋唐虽然是两个朝代，但在政治制度和文化艺术方面却是一脉相传，一脉相通。这是一个文化全面繁盛发达的时代，也是雕塑发展的重要时期。隋代的雕塑艺术，处于从魏晋南北朝到唐代的转折时期，而唐代则是中国雕塑艺术的全面高度发展时期，创作异常活跃，进步极为迅速，成就也尤为突

出，以致对当时的邻近国家和地区都产生了广泛而又深远的影响。

唐

高宗时

期的“右

相”阎

立本和

他的哥

哥阎立德

曾负责并参

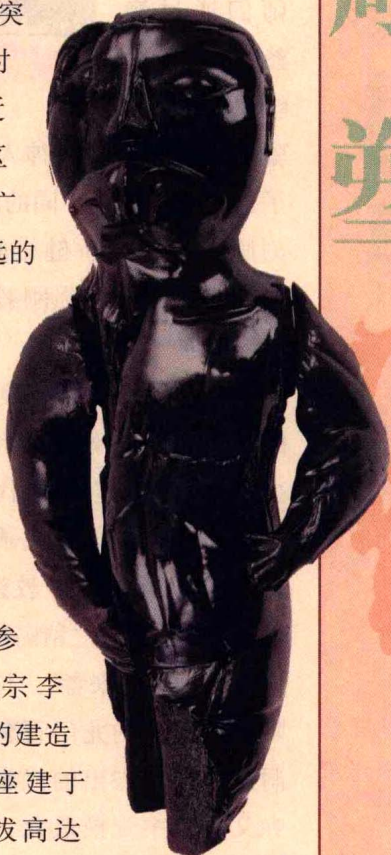
与了唐太宗李

世民陵墓的建造

工程，这座建于

九峻山海拔高达

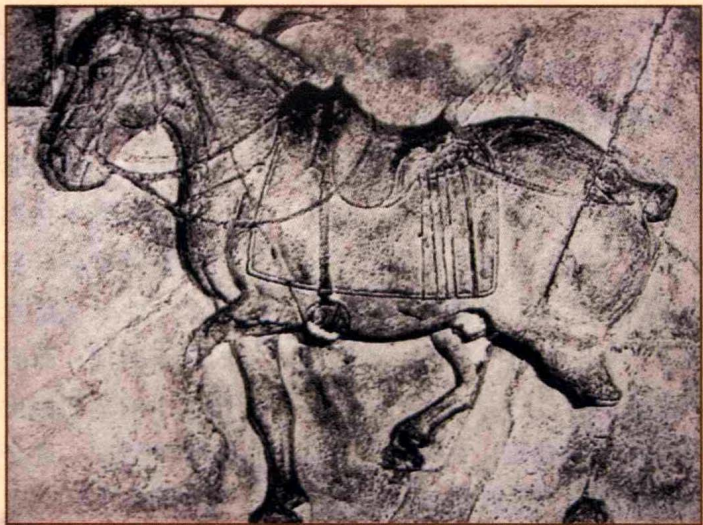
1188米的雄伟陵



羽人雕刻 战国

雕
塑

墓，它的北阙曾放置了著名的浮雕作品——“昭陵六骏”。这六匹李世民曾经骑过的骏马刻于贞观十年（636年），雕刻匠师们通过巍然屹立、缓缓徐行以及腾



昭陵六骏之一 唐代

骧飞驰等姿态，出神入化地展示了这些骏马各自不同的动态神情，刻画出了它们矫健雄骏的外形，揭示出了马儿坚强刚毅、勇往直前的精神气势。

佛教虽在北周一度遭到皇帝的禁止，但自隋初开始又受到了皇帝的支持，直至唐代，佛教一直成为社会文化思想领域里的重要支柱。当时的佛教造像之多，规模之大，技法之精湛都可谓“前无古人，后无来者”。位于河南洛阳伊水河畔的龙门石窟，是唐代洞窟中最为杰出的代表。而奉先寺又是其中规模最大、艺术水平最高的露天摩崖大龛。它建于唐

朝咸亨三年（672年），集合了当时最顶尖的匠师，历时四年完成。佛龛南北宽约30米、东西深约35米，雕有11尊佛像；主佛卢舍那佛高约17米，面容丰腴饱满，端庄慈祥，修眉长目，嘴角微微上扬，使整幅面相不但流露出智慧的光芒，也流露出佛对人间的关怀。

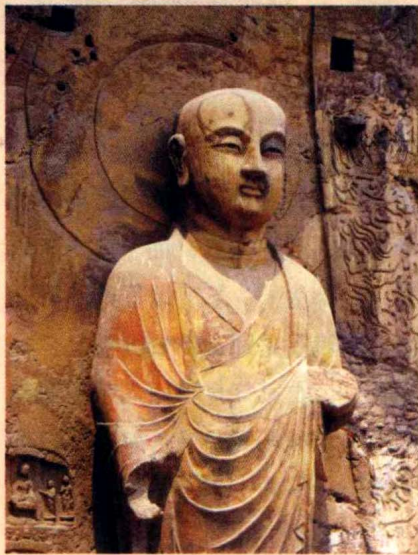
据《大卢舍那佛龛记》记载，奉先寺兴建时，武则天曾“助脂粉钱两万贯”，并亲自参加了它的开光仪式。由于武则天曾为兴建奉先寺捐了脂粉钱，以及后来两度迎奉佛骨舍利等亲近佛教的事迹，使后人对这个女皇帝留下些许美好的印象。千余年过去，保



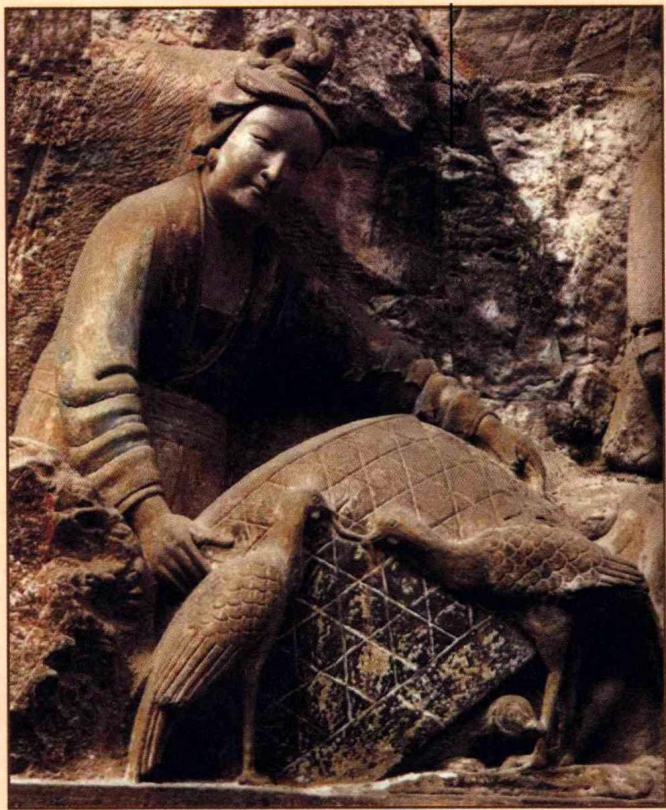
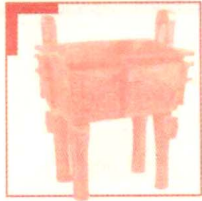
存至今的唐代石窟寺依旧为数不少，譬如新疆拜城的克孜尔石窟，库车的库木吐喇石窟，吐鲁番的胜金口、伯孜克里克、吐峪沟石窟；甘肃敦煌的莫高窟、永靖的炳灵寺石窟、天水的麦积山石窟；山西太原的天龙山石窟等。其中该时期的敦煌莫高窟彩塑艺术，是中国彩塑艺术的高度发展时期。在莫高窟现存的 490 余个洞窟中，其中唐代的洞窟就达 210 多个，其创制规模之宏大，内容之丰富，气势之雄伟，使莫高窟其他各个时代的洞窟均难以与之匹敌。这些塑像通常是按照一佛、二罗汉、二菩萨、二供养天、二天王、二力士以及天王足下践踏一小鬼等组合而成，雕刻中注重人物神情，强调外在美与内在美和谐一致，给人们留下了深刻的印象。

唐王朝覆亡之后，全国的混乱格局直至北宋王朝的建立方告结束。这个时期的雕塑艺术与社会生活紧密联系，创造了许多新的艺术品类，它服务人群的范围也在不断扩大，随之使创作的题材和风格更为多样化，构成这个历史时期雕塑艺术丰富多彩的面貌。佛、道等宗教在这个时期依然受到统治阶层

的支持和提倡，在这种背景下，修建寺院雕刻佛像的风气又逐渐活跃起来。它们犹如星星之火，燎原于中国的大江南北。位于今天重庆市大足县城北 15 公里的宝顶石窟，公元 1179—1249 年间由高僧赵智凤发愿募化修建，在幽静的月形山谷中，千手观音、孔雀明王、十王地狱变相等沿着山崖被顺次雕出。整个造像完全在统一的设计和施工下完成，布局井井有条，气势宏伟壮观，毫不重复与杂乱，既体现了施工者们的认真态度，也显现了他们对佛的虔诚心情。其中的十王地狱变相原本宣传佛经中的因果报应思想，但雕刻家们却在地狱



龙门石窟奉先寺石刻·唐代



重庆大足石刻养鸡女 宋代

的上方雕刻了一位养鸡女的形象。她刚刚打开鸡笼，一只鸡已急不可待地探头笼外觅食，而早已出笼的两只鸡却为了一条蚯蚓争得不可开交。养鸡女是那么的安详温和，朴素善良，农家气息扑面而来；而她周围的地狱场面却又是如此的恐怖与残酷，一静一动，一善一恶，强烈的对比使得艺术气息十分浓厚，成为宋代佛教雕塑艺术中的代表

作品。此外罗汉像的盛行，也成为宋代雕塑艺术的一个突出现象，但其宗教感已日渐淡化，甚至一度成为广大信众们的欣赏品。

由少数民族建立的大一统政权——元朝，此时的雕塑艺术在前人的基础上进一步融合了各个民族的艺术成就，同时也积极借鉴吸纳国外的雕塑风格，展示出该时期雕塑艺术的

独特风貌。元世祖忽必烈极为尊崇汉文化，元大都和上都的城市设计与建造均以汉族的传统建筑样式为主，同时其宫廷衙署、市街宅院等大多都配有雕塑装饰。元代统治者尊奉喇嘛教，但也并不排斥道教、佛教等宗教，有元一代宗教雕刻占有重要地位。宫廷的匠作机构中聚集了一批优秀的雕刻匠师，其中也不乏外国来的能工巧匠。元初著名