

中 / 国 / 文 / 物 / 鉴 / 定 / 丛 / 书 /

唐·海兽葡萄纹镜

Mirrors with grape veins  
of sea animals

Time: 618-907



# 铜镜鉴定

*Appraisal of Bronze Mirror*

丁孟 著

广西师范大学出版社



《中国文物鉴定》丛书

# 铜镜鉴定

丁孟著

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·



### 图书在版编目 (CIP) 数据

铜镜鉴定 / 丁孟著. — 桂林: 广西师范大学出版社,  
2000. 3

(中国文物鉴定)

ISBN 7-5633-2979-X

I. 铜… II. 丁… III. 古镜: 铜器 (考古) - 鉴定  
- 中国 IV. K875. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 14310 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 36 号 邮政编码: 541001)  
(电子信箱: pressz@public.glptt.gx.cn)

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

广西民族印刷厂印刷

(广西南宁市明秀西路 53 号 邮政编码: 530001)

开本: 850 mm × 1 168 mm 1/32

印张: 4.875 插页: 22 字数: 127 千字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 5 100 定价: 14.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



## 《中国文物鉴定》

# 丛书序言

鉴定文物是文物工作者和文物爱好者的一门基本功,是确认一件文物固有价值之必要前提。中国古代灿烂的文化留下丰富的文物,由于历史的原因,文物真伪杂糅。因此,掌握文物鉴定知识,对从事收藏、鉴赏、了解、研究文物的人来说,均显得十分重要。

文物鉴定这门学问,古已有之,某些器类如书画、金石还留下了许多专门著述,但诸多论述显得比较零星、简略,缺乏系统、理论的总结。近现代学者在书画、青铜、陶瓷等器类上结合实践经验,撰写了不少鉴定专著,从纵向和横向、理论和实例等方面,全方位地进行了论述,奠定了科学的现代鉴定学基础。但不少器类如工艺、雕塑等,仍缺乏系统的鉴定理论专著。在“中国文物热”方兴未艾的今天,广西师范大学出版社决定出版成套的《中国文物鉴定》丛书,广泛传播文物鉴定常识,这无疑是对文博工作的极大支持,也体现了“把社会效益放在首位”的出版宗旨。

本丛书约请的作者,都是从事文博工作多年的专业人员,有较丰富的实践经验和较强的研究能力,其中大部分是本专业中成果丰硕的专家,也有一些属学有专长的中青年业务骨干。他们掌握文物鉴定的方法并熟悉本专业鉴定的现状,结合自身实践,对文物鉴定知识进行整理、归纳和综合分析,并从时序的纵向和理论的横向展开论述,力图作一番阶段性的系统总结。各器类的文物鉴定,既各自成书,又配套成龙,故此套丛书的出版,想必会有益于社会,也有益于文物鉴定工作的发展。

本丛书初定的文物器类,包括绘画、书法、雕塑、青铜、印玺、陶瓷、织绣、玉器、漆器、文房四宝等主要大类。今后还要视需要和可能,陆续补充其它器类,使之趋于完整化、系列化。

本丛书的编撰出版,得到丛书顾问委员会中诸位著名文物鉴定专家的指导和支持,在此谨表深切谢意。由于编撰时间紧促,鉴定系列丛书又属新的选题,本丛书在撰写、编辑、体例等方面定有不少疏漏和不当之处,诚望广大读者批评指正。

《中国文物鉴定》丛书编委会

## 引 言

在玻璃制镜流行之前，我们的先人，曾发明了一种以铜合金制作的镜子，用来观察自己的形象。铜镜的正面制作得比较平滑光亮，经过磨光后，可以清晰地照出人面；背面经过精心设计，铸有精致的装饰图案，有的还有铭文。可以说，铜镜是我国历代不同的金属工艺水平、审美观念和生活习俗的具体反映。

我国铜镜有悠久的历史，它的起源是和人们的审美观念紧密联系在一起。在没有发明照面工具的时候，人们只有借助自然界的水来照一照。原始人用陶盆盛清水照面，直至周代，人们还有用青铜鉴盛水照面的。《尚书》、《国语》、《庄子》等古籍中都曾提到古人“鉴于水”，这也是古人所以把“镜”叫做“鉴”的由来。

铜镜的发明是在冶铜技术出现以后。近年考古工作者曾在青海、甘肃的齐家文化遗址中先后发现了两面小型铜镜，这是目前发现的最早的铜镜。若以此为起点，中国铜镜随着人类历史的发展，迈开了自身发展的步伐，直到清代末期，它走过了近 4000 年的历史过程。

除早期铜镜外，历代均有丰富的实物遗存于世，有流散各地的传世品，也有地下发掘物。为了研究铜镜的嬗变，就需要对它们的制作年代和真伪，进行科学、准确的鉴定。

科学考古发掘的铜镜，可用同墓葬的其他文物为佐证，并用现

代科学方法进行鉴定。而传世品数量众多、类型繁杂,唐宋以后摹古仿制又盛行,以至鱼目混珠,贗品充斥。这就要在现代科学的指导下,凭我们的“眼力”,从把握各朝铜镜的典型风貌和基本特征着手,概括出规律性的认识,进行科学的鉴别。

文物鉴定,虽不是高不可攀,但也必须经过刻苦的钻研、认真的实践。本书旨在对中国古代铜镜的时代风格、基本特点与发展规律,作比较全面的阐述,以期对铜镜爱好者能有所裨益。

要辨其假,必须熟知其真。只有对各时期铜镜的方方面面详加分析研究,特别是对典型铜镜烂熟于心,经过反复推敲,切磋揣摩,积累丰富的实践经验,才能识别不同时代铜镜的真面目,对铜镜的真伪、年代作出正确的判定。

# 目 录

引言 .....	(1)
第一章 中国铜镜与古代文化 .....	(1)
第一节 中国古代铜镜的产生和渊源 .....	(1)
第二节 中国铜镜的特点和有关典故 .....	(3)
第三节 铜镜的结构和称谓 .....	(11)
第二章 齐家文化和商周时期铜镜 .....	(13)
第一节 齐家文化铜镜 .....	(14)
第二节 商代铜镜 .....	(15)
第三节 西周铜镜 .....	(16)
第三章 春秋战国时期铜镜 .....	(21)
第一节 春秋铜镜 .....	(22)
第二节 战国铜镜 .....	(23)
第四章 两汉三国两晋南北朝时期铜镜 .....	(35)
第一节 两汉铜镜 .....	(36)
第二节 三国两晋南北朝铜镜 .....	(55)



第五章	隋唐时期铜镜	(64)
第一节	隋代铜镜	(65)
第二节	唐代铜镜	(67)
第六章	五代宋辽金元时期铜镜	(85)
第一节	五代十国铜镜	(86)
第二节	宋代铜镜	(88)
第三节	辽代铜镜	(97)
第四节	金代铜镜	(98)
第五节	元代铜镜	(104)
第七章	明清时期铜镜	(108)
第一节	明代铜镜	(109)
第二节	清代铜镜	(114)
第八章	铜镜的仿古与作伪	(124)
第一节	唐代仿古铜镜	(125)
第二节	宋代仿古铜镜	(127)
第三节	金代仿古铜镜	(129)
第四节	明代仿古铜镜	(131)
第五节	清代仿古铜镜	(132)
第六节	民国时期仿古铜镜	(135)

## 彩色图版目录

- |    |        |              |     |
|----|--------|--------------|-----|
| 1  | 齐家文化时期 | 七角星纹镜        | (1) |
| 2  | 商      | 叶脉纹镜         | (1) |
| 3  | 商      | 短线纹镜         | (1) |
| 4  | 春秋早期   | 螭虎纹镜         | (1) |
| 5  | 春秋中期   | 蟠虺纹镜         | (1) |
| 6  | 战国     | 云纹三钮镜        | (1) |
| 7  | 战国     | 羽状纹镜         | (2) |
| 8  | 战国     | 蟠螭纹镜         | (2) |
| 9  | 战国     | 菱形纹镜         | (2) |
| 10 | 战国     | 错金银狩猎纹镜      | (3) |
| 11 | 西汉     | 长方形夔龙纹大铜镜    | (3) |
| 12 | 西汉     | 四乳四虺纹镜       | (3) |
| 13 | 西汉     | 连弧纹铭文镜       | (3) |
| 14 | 汉      | 鎏金银博局纹镜      | (3) |
| 15 | 西汉     | 涂彩连弧纹镜       | (4) |
| 16 | 汉      | 博局纹镜         | (4) |
| 17 | 东汉     | 龙虎纹镜         | (4) |
| 18 | 三国     | 甘露二年变形四叶兽首纹镜 | (4) |
| 19 | 唐      | 海兽葡萄纹方镜      | (4) |
| 20 | 唐      | 鸾凤双兽纹镜       | (4) |
| 21 | 唐      | 海兽葡萄纹镜       | (5) |
| 22 | 唐      | 嵌螺钿高士宴乐纹镜    | (5) |
| 23 | 唐      | 三乐纹镜         | (6) |

24	唐	真子飞霜镜 .....	(6)
25	唐	狩猎纹镜 .....	(6)
26	宋	花卉纹镜(一) .....	(7)
27	宋	花卉纹镜(二) .....	(7)
28	宋	湖州铭文镜 .....	(7)
29	金	达摩渡江纹镜 .....	(8)
30	元	孔雀牡丹纹镜 .....	(8)
31	元	洛神图把镜 .....	(8)
32	明	八宝人物纹镜 .....	(8)
33	清	金盘铭四蝠纹镜 .....	(9)
34	清	松香涂墨地莲花形镜 .....	(9)
35	清	漆背描金莲花纹镜 .....	(10)
36	清	《西清古鉴》镜匣封面 .....	(11)
37	清	《西清古鉴》镜匣正面 .....	(11)
38	清	《西清古鉴》镜匣背面 .....	(11)
39	宋仿唐	海兽葡萄纹镜 .....	(12)
40	清仿宋	花鸟纹镜 .....	(11)
41	民国仿汉	飞龙飞仙连弧纹镜 .....	(11)

## 黑白图目录

1	战国	四山纹铜镜范 .....	(13)
2	宋	卧女式铜镜台 .....	(13)
3	春秋晚期	素镜 .....	(13)
4	战国	兽钮钮蟠螭纹镜 .....	(13)
5	战国	透雕钮座蟠螭纹镜 .....	(13)

6	战国	四山纹镜 .....	(13)
7	战国	五山纹镜 .....	(14)
8	战国	云雷地四叶纹镜 .....	(14)
9	战国	连弧纹镜 .....	(14)
10	战国	龙纹连弧镜 .....	(14)
11	战国	四叶四龙纹镜 .....	(14)
12	战国	龙凤纹镜 .....	(14)
13	战国	凤鸟纹镜 .....	(15)
14	战国	四兽纹镜 .....	(15)
15	西汉	重圈铭文蟠螭纹镜 .....	(16)
16	西汉	博局蟠螭纹镜 .....	(16)
17	西汉	草叶纹镜 .....	(16)
18	西汉	四瓣花草叶纹镜 .....	(16)
19	西汉	星云纹镜 .....	(16)
20	西汉	四乳四兽纹镜 .....	(16)
21	西汉	博局鱼猎纹镜 .....	(17)
22	西汉	清白铭连弧纹镜 .....	(17)
23	新莽	十二辰博局纹镜 .....	(18)
24	东汉	七子纹镜 .....	(17)
25	东汉	伍子胥画像镜 .....	(18)
26	东汉	变形四叶鸟纹镜 .....	(18)
27	东汉	变形四叶八凤纹镜 .....	(18)
28	东汉	长宜子孙双兽纹镜 .....	(18)
29	东汉	重列式神兽纹镜 .....	(19)
30	东汉	环乳神兽纹镜 .....	(19)
31	东汉	神人神兽纹镜 .....	(19)
32	东汉	四兽纹镜 .....	(20)
33	东汉	东王公西王母龙虎画像镜 .....	(20)

34	东汉	东王公西王母车马画像镜	(20)
35	东汉	西王母汉武帝画像镜	(20)
36	东汉	龙虎纹镜	(20)
37	三国	黄武二年环绕式神兽镜	(21)
38	三国	重列式神兽镜	(21)
39	三国	太平元年对置式神兽镜	(21)
40	三国	变形四叶鸾凤纹镜	(21)
41	三国	位至三公双兽纹镜	(21)
42	西晋	画文带佛兽镜	(22)
43	隋	十二生肖纹镜	(22)
44	隋	四神十二生肖纹镜	(22)
45	隋	四兽纹镜	(22)
46	唐	四神纹镜	(23)
47	唐	海兽过梁葡萄纹镜	(23)
48	唐	双马踏花纹葵花式镜	(23)
49	唐	双鹊踏莲纹菱花式镜	(23)
50	唐	鸾凤纹镜	(23)
51	唐	双鸾双兽纹镜	(23)
52	唐	宝相花纹葵花式镜	(24)
53	唐	方格菱花纹镜	(24)
54	唐	龙纹葵花式镜	(24)
55	唐	蟠龙纹镜	(24)
56	唐	嫦娥奔月纹菱花式镜	(24)
57	唐	月宫纹菱花式镜	(25)
58	唐	飞天纹镜	(25)
59	唐	四仙纹菱花式镜	(26)
60	唐	弹琴舞凤纹葵花式镜	(26)
61	唐	打马球纹菱花式镜	(26)

62	唐	弈棋纹镜	(27)
63	唐	狩猎纹镜	(27)
64	唐	双犀纹葵花式镜	(27)
65	唐	五岳纹方镜	(27)
66	唐	八卦山岳纹镜	(27)
67	唐	十二时二十八宿纹镜	(27)
68	五代	都城铜坊镜	(28)
69	五代	千秋万岁镜	(28)
70	宋	亚形缠枝花纹镜	(28)
71	宋	集锦小花纹镜	(28)
72	宋	鸾鸟纹镜	(28)
73	宋	荷花蜻蜓纹镜	(29)
74	宋	鱼花纹镜	(29)
75	宋	人物故事纹镜	(29)
76	宋	钟馗捉鬼纹镜	(29)
77	宋	连钱纹镜	(29)
78	宋	月宫八卦纹镜	(29)
79	宋	鼎形镜	(30)
80	宋	湖州铭文镜	(30)
81	辽	天庆三年镜	(30)
82	金	双龙纹镜	(30)
83	金	双鱼纹镜	(31)
84	金	柳毅传书故事纹镜	(32)
85	金	王质观棋故事纹镜	(32)
86	金	许由巢父故事纹镜	(32)
87	金	吴牛喘月纹镜	(32)
88	金	许宣和白娘子故事纹镜	(32)
89	金	大定通宝钱童戏纹镜	(33)

90	金	海水行船纹镜 .....	(33)
91	金	四兽纹镜 .....	(33)
92	金	水月奔马纹镜 .....	(33)
93	元	盘龙戏珠纹镜 .....	(33)
94	元	至元四年双龙纹镜 .....	(33)
95	元	至正元年龙凤纹把镜 .....	(34)
96	明	洪武二十二年龙纹镜 .....	(34)
97	明	万历鎏金龙凤纹镜 .....	(34)
98	明	喜生贵子镜 .....	(34)
99	明	风俗人物纹镜 .....	(34)
100	明	五子登科飞鸿纹镜 .....	(34)
101	明	五岳真形纹镜 .....	(35)
102	明	任小轩造镜 .....	(35)
103	明	嘉靖戊午孔汝镇置镜 .....	(35)
104	明	福寿康宁镜 .....	(35)
105	明	状元及弟镜 .....	(35)
106	明	崇祯五年镜 .....	(35)
107	清	康熙五十九年八卦纹镜 .....	(36)
108	清	五蝠捧寿纹镜 .....	(36)
109	清	五岳真形纹镜 .....	(36)
110	清	松香涂墨正龙纹镜 .....	(36)
111	清	松香涂墨龙凤纹镜 .....	(36)
112	清	漆背彩绘喜字龙凤纹镜 .....	(36)
113	清	掐丝珐琅缠枝花纹镜 .....	(37)
114	清	漆背描金狮子纹把镜 .....	(37)
115	清	漆背描金江南小景把镜 .....	(37)
116	清	漆背描金和合二仙纹把镜 .....	(37)
117	清	松香涂墨湖州铭文方镜 .....	(37)

118	唐仿汉	鸟兽博局纹镜 .....	(38)
119	唐仿汉	七乳禽兽纹镜 .....	(38)
120	宋仿汉	四乳四虺纹镜 .....	(38)
121	金仿汉	内清铭文镜 .....	(38)
122	明仿汉	四神博局纹镜 .....	(38)
123	明仿汉	陈后梦置鸟兽博局纹镜 .....	(38)
124	明仿汉	见日之光铭文镜 .....	(39)
125	明仿汉	隆庆元年款内清铭文镜 .....	(39)
126	清仿汉	四神博局纹镜 .....	(39)
127	清仿汉	鸟兽博局纹镜 .....	(39)
128	金仿唐	盘龙纹镜 .....	(40)
129	清仿唐	双兽鸾鸟纹菱花式镜 .....	(40)
130	清仿唐	海兽葡萄纹镜 .....	(40)
131	清仿金	嘉庆双鱼纹镜 .....	(41)
132	民国仿汉	人物画像镜 .....	(42)
133	民国仿三国	章武元年双兽纹镜 .....	(42)
134	民国仿唐	嵌银壳四兽纹葵花式镜 .....	(42)
135	民国作伪	位至三公双兽纹镜 .....	(42)

附:

战国铜镜横断截面	西汉中期内连孤铭文镜横断截面	
金代铜镜横断截面	明代铜镜横断截面	
半环形钮	东汉晚期镜钮	三国镜钮
汉镜的四叶纹	三国镜的四叶纹	
汉镜的内连孤纹	三国镜的内连孤纹 .....	(43)
唐代菱花形镜	宋代菱花形镜	
唐代葵花形镜	宋代葵花形镜	
宋代把镜	金代把镜	元代把镜 .....
		(44)



## 第一章 中国铜镜与古代文化

### 第一节 中国古代铜镜的产生和渊源

#### 一、人类的瑰宝

世界古代铜镜大致分为东西两大体系。西方体系以西亚、古埃及、古希腊、罗马等国的圆板具柄镜为代表。

据日本学者樋口隆康先生在《古镜》一书中介绍,在伊拉克的基什遗址(公元前 2900 年~前 2700 年)和伊朗的苏莎遗址(公元前 2300 年~前 2200 年)、巴基斯坦的印达斯文明时期的遗址(公元前 2000 年)中都出土了青铜镜,这些青铜镜都是有柄镜。在埃及第十一王朝时期的石棺浮雕纹饰中,则有了持把镜妆饰的贵妇人像,其年代也在公元前 2000 年。

东方铜镜体系以中国圆形具钮铜镜为代表。尽管在不同时期中国铜镜曾出现过方形镜、花形镜、有柄镜,但圆形具钮镜一直是铜镜的重要形式,也是中国铜镜的主要特点。

#### 二、铜镜探源

探讨中国铜镜的起源,这就要从铜镜的一个别名“鉴”谈起。《考工记》:“金锡半,谓之鉴燧之齐。”郑玄注:“鉴亦镜也。”鉴字又见于《左传·定公六年》:“昭公之难,君将以文之舒鼎,成之昭兆,定之鞶鉴。苟可以纳之,择用一焉。”杜预注曰:“鞶带而以镜为饰