



李志伟
LIZHIWEI

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

李志伟

LIZHIWEI

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社



图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. —南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- 书 名 来自李可染故乡的书画名家
主 编 刘 明
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本 889×1194 毫米 1/16
印 张 48
字 数 100 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

志存高远

薛元明

我对于李志伟书法的了解有一个过程。最初的印象来源于报纸杂志刊载的对她的一些介绍。知道他主攻张伯英一路书风,是“徐州集团军”的佼佼者之一。当前些日子收到李志伟寄来的近作照片时,又一次改变了我的看法,有了更深更全面的印象。翻阅这些作品照片,仿佛经历一次小型展览,虽然有些作品尺幅大小只在咫尺之间,字里行间却能感觉到疏宕雅逸、奔放潇洒的气息。将他不同时间段的作品集中起来看,可以清晰地了解他书法追求的轨迹。人到中年,正是创作上的黄金期,经过岁月沉浮,积累升华,体验丰富。书作更加含蓄,耐人寻味,驰骋中而能尽意,奔放处不失法度,渐渐走向成熟。

李志伟学书,甘苦自知,自不待言。少时即得到父母师长的充分理解和支持,为他创造了一个相当优裕的学书环境,孜孜矻矻,临池不辍,打下扎实的基础。书法重在积累,不能一蹴而就。没有好的基础,盲目追求形式的新颖,初始或能凑效,时间一长,必定力不从心。对于志伟近日取得的成绩,一般人只注意到他目前的一些头衔,很少有人想到背后艰辛的付出,离不开家人的理解支持,离不开景大文老师的教育指导,更有赖于自身的勤奋和执着,几十年如一日,持之以恒的努力。

山水滋养诗文书画,颇多地方特色,志伟是土生土长的北方人,书风有豪放磅礴之气势,表现一种高韵情真的境界。他以“苦铁画气不画形”之理悟得气势变化之法,用笔大胆刚健,多见胆识,纯以气魄胜。用墨饱满鼓荡,酣畅淋漓,忽视小巧而满纸风云,尽显阳刚之气,喜用长锋羊毫,却能写出刚劲有力、朗朗风神的字迹。对联最适合李志伟书法创作,取张伯英碑版一路。重气势、尚苍劲、守浑厚,鄙纤巧柔媚,绝无浮华之气,亦无搔首弄姿之态,无墨守陈规之匠气。

除大幅楷书之外,我喜爱他的一些小品,多而不杂。书坛很多人追求形式,一旦功力不逮,就露出马脚,貽笑大方。所以,小作品更要求创作者的功力。如今我对小幅作品越来越表现出某种偏爱,大幅作品尽管有强烈的视觉冲击力,但是如果缺少细节,便失之粗糙。小作品细腻的笔触,就像有情人眉宇间传情,只在心领神会之间,一切尽在不言中。在他的一些行书创作中,可以看出他对于楚帛、汉简等多元风格作品的吸收应用,疏密夸张、纵敛有度,豪放不忘精微,常用篆隶之法来调节全篇节奏,使作品跌宕多姿,对比强烈。

李志伟是一个多面手,不仅表现在临摹碑帖的种类和数量上,没有浅尝辄止、聊备一格,他的成功在于多体间的博涉和融会贯通方面,得益于他在勤奋临池中锤炼出的扎实基本功,取精用弘,去粗存精。他对张伯英心领神会,多有借鉴。张伯英是民国时期彭城书坛巨擘。民国时期延续碑学余波。对于碑刻的误读主要表现在两类,一是求怪异,二是描摹失真以至刻板。张伯英楷书却大异于此二类,体现了正大阳刚气象,迥出时流自成一格。作为年轻一辈的书家,立足前贤,青眼有加,有一份乡情和默契。志伟多方面的努力有目共睹。书家取法应该立足于自身的审美喜好,不必一味盲从时流,也不一定如何怪异,以与众不同为出发点。唯有如此,才有对于个性的真实理解,才能真正确立自我面目。

如果将书家比拟成一个容器的话,器小易盈,如果想要装得更多更满,只有增大容器的容量。在书法创作中,必须通过临摹——创作——悟道来完成。一方面,通过勤奋临池,获得创作技巧,在技法上继续深化,乃至实现对于技法的深化;另一方面,也要提高自身各方面的修养,外师造化,中得心源。志伟所取得的成功已为书坛所瞩目,众多前辈和同道师友的嘉勉已无需我絮絮赘语再多加说明,志伟目前要考虑的应该是下一步如何走的问题,这本作品集的出版会是一个新的起点。

馬蹄踏水亂明霞
醉袖迎風受落
花恹見溪童出門坐
鵲聲先到
豕山家寂歷秋
江漁火稀起看殘月
映林微波光水鳥
驚鷺猶宿露冷流
螢濕不飛

丙戌七月既望

志偉



早雁為雙
秋風正涼
夜長人自起
星月滿
江

晴為乙酉之秋
三偉於古華書



游於藝

不積跬步無以至千里不積小流無以成江海凡
諸藝業未有學而不得者也古賢語句

丙戌年閏七月於古藝

志偉



海月出銀浪湖光射
 樓閣冷無綠酒賤價買
 清秋唐李群玉 滿庭詩境
 飄紅葉繞砌琴聲滴暗
 泉門外晚晴秋色老萬條
 寒王一溪煙唐龐陶

古人秋景詩三首 志偉書

行書斗方 66cm × 66cm

故人贈我江南句
 飛
 吳松花我未歸
 秋寄
 打目世別語
 一枝寒
 玉澹生輝

志偉

行書斗方 66cm × 66cm

石林精舍武溪東但扣禪扉謁遠公月
石上方諸品靜心持半偈萬緣空答普
古道應行遍上洛木寒泉聽不窮更憶
雙峰最高頂此心期與故人同

唐郎士元贈錢起秋夜宿靈臺寺見寄一首時為丙戌年秋
自山西五臺山歸來第二日於古遊之
志偉



問訊湖邊春色重
來又是三年東風吹
不到湖船揚柳絲
拂面古路如今已
慣心
到
雷
聲
寒
光
亭
下
水
連
天
飛
起
沙
鷗
一
片

志偉



行书条幅 132cm×33cm

錦瑟無端五十弦
一弦一柱思華年
莊生曉夢迷蝴蝶
望帝春心托杜鵑
冷
海
月
明
珠
有
淚
藍
田
日
暖
玉
生
煙
口
情
已
待
成
追
憶
只
是
當
時
已
惘
然
昨
夜
星
辰
昨夜風直接西畔
桂堂東身無
影
風
雙
飛
翼
心
有
靈
犀
一點通隔座送
鈞
春
酒
暖
分
香
射
霞
燭
燈
紅
嗟
余
聽
鼓
應
去
走
馬
藍
橋
頓
轉
蓬

唐詩一首 丙戌年夏 志偉



行书条幅 132cm×33cm

涉江玩秋水愛此江蘩鮮攀荷弄其珠蕩漾不成圓佳期彩雲
裏欲贈隔遠天相思無由見悵望涼風前折來只合瓊為客把
種應須玉斲塘向日但疑酥滴水含風渾訝雪生香素藕多蒙
別艷欺此花端合在瑤池無情有恨何人覺月曉風清欲墜時
習微風入小窗舍南何處芰荷塘清風也有輕狂意經過蓮花
亦自香側聞雙翠鳥歸飛翼已長日雲無心那得蓮花上浮香
繞田園影覆花池常恐秋風飄零君不知輕舸迎上客悠湖
上來當軒對罇酒四面芙蓉開

古咏荷花詩選乙酉之夏志偉於古豐



喜山多勝事賞翫夜忘
 歸掬水月在手弄花
 香滿衣興未無遠近欲
 乞借芳菲南望鳴鍾處
 樓臺深翠微爐火照天
 地紅星亂靠煙榻即明
 月夜歌曲動寒川
 唐詩二首 志偉書

行書斗方 66cm × 66cm

雲收雨過波添樓高
 水冷瓜甜綠樹垂陰
 畫檐沙榭藤簾玉
 人羅扇輕嫌
 元白璞詞天淨沙夏
 丁亥年冬初於古豐舍得居
 北窗下 志偉

行書斗方 66cm × 66cm

萬里江流
一
東
西
烟
酒
醉
着
生
人
喚
過
字
醒
來
雪
滿
船

唐六
月
廿
五
日
行
草
中
堂
書
於
石
山
上
伴
心
之
行
草
中
堂
印

海宇

古偉



王從巖鬻書題潤例云：鍾墨磨
人之自矜，秋心卷盡，雪中送，家風
漸愧，紅鵝換，潤格親題，學松橋
白蓮，喜啖鴨肝，有饒之者，必以
法書為報。

徐潤齋

黃養如作畫，每日平均兩小時，續
件數千。

沈尹默以法明子代茶葉。

王從巖可終日不飲茶，但特賣
茶之韻味，謂其聲可聽。

徐潤齋

陳小翠詩，撰題，每目私語，小翠酒
常現笑，痕圓，足補王次回題，而集
所未及。

名曰角荷，楚之，藝名白牡丹。

傅增湘富藏書，保封本必加跋語。

徐潤齋

十分雋雅，如王時大雪初霽，園
林皎然，玉潤珠暉，清光與冷澹
生活之趣相映，蔭，不與也。
裴伯謙得木而宮，如詩，真迹，曾
刻一印，寶以過於明珠駿馬。

徐潤齋

張大千作畫，忙謝王荅為之代撰
題句。

王季歡以書，由下而上，結構自然，
傳力得體。

夏劍亞於王申春遊華山，時年五

徐潤齋

十有八，猶能登峰造極，倫華山圖
二十幅，且加識語。

錄藝林散葉數則

時為乙酉春日，風天氣

古豐名偉記

徐潤齋

福不淺

行书横幅 33cm × 132cm

張大千喜在川友前以書寫字，高
劉文最伯即席揮毫。
喻雪蓮喜披羅裳，街明信尼。
王季歡者，中物常邀，未至其家
意飲清談，任由午至晚，客多不

拾潤齋

耐不辭而行。
周煥霞詞，但得兩心相照，無燈無日
何妨，冒鶴亭，正襟之，謂之，讓予，淑
之。
袁寒室之妹，昭，嫁，梁，溪，薛，雁，東。

拾潤齋

能詩，有句，半，瑤，冰，生，知，夜，雨，又，添
小院，幾，分，秋。
李鴻商，愛吳中山水，乃，望，家，倚，居
鐵，亂，巷，後，購，個，小，園，居，之，種，竹，藝
花，擁，書，數，萬，卷，並，蓄，三，代，彝，鼎。

拾潤齋

漢唐石刻，字之以法，法者名也，閉
門謝客，倘伴其中。
吳倩庵，集，業，玉，甫，喜，數，十，通，裝，成
一冊，積之為，積玉。
陳師曾，三，工，筆，畫，梅，費，力，不，好，看。

拾潤齋

齊白石，閉之，畫，梅，始，用，寫，意，法。
簡，琴，齋，有，一，印，海，外，歸，來，始，讀
書。
書家與刻印家，訂，潤，例，任，有，者
紙，不，書，者，石，之，刻，等，語。

拾潤齋

林宰平，能，繪，竹，石，但，不，多，作。
魯迅，談，詩，謂，一，如，好，詩，到，唐，已，被
做，完，比，後，若，非，能，翻，出，如，來，掌，心
之，齊，天，大，聖，大，可，不，心，動，手。
陳抱一，繪，人，體，以，妻，為，模，特。

拾潤齋

行书册页 30cm × 12cm × 12

憑高眺遠見長空萬里雲無迹桂魄飛來光射處冷浸一天秋碧玉
宇瓊樓瓦鸞未去人在清涼國江山如畫坐中煙樹歷我醉拍手
狂歌舉杯邀月對影成三客起舞徘徊風露下今夕不知何夕便欲乘
風翩然歸去何用騎鵬翼水晶宮裏一聲吹斷玉笛中秋詞

坡公此念奴嬌詞與水調歌頭中秋比來至頭清遠而少傷感之味

歲次丙戌七月於古豐舍得居北廳志偉記

