

ibian — Pu Xuekun

Hua Tan

ong Shi

Ni Yunlin



倪云林

NI YUNLIN

画坛宗师

□ 主编 浦学坤

Copy chief — Pu Xuekun

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



倪云林

NI YUNLIN

画坛宗师

□ 主编 浦学坤

Copy chief — Pu Xuekun

图书在版编目(CIP)数据

画坛宗师倪雲林/浦學坤主編. —南京:鳳凰出版社,
2008. 6

ISBN 978-7-80729-175-6

I. 画… II. 浦… III. 倪雲林(1301~1374)—生平事
迹 IV. K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 072748 号

- 书 名 画坛宗师倪雲林
主 编 浦學坤
策 划 无锡鳳凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 鳳凰出版传媒集团
鳳凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 鳳凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡市广新印刷厂
无锡市广瑞路底毛岸里 邮编 214016
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 4.875
字 数 98 千字
版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-175-6
定 价 25.00 元
(鳳凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

序

SEQUENCE

江南繁盛之地无锡，世所公认的杰出人才连绵不绝，仅举世闻名的丹青大师，就有晋代的顾恺之，元代的倪雲林，明代的王绂，近现代的徐悲鸿、尹瘦石、钱松喦、董欣宾、程及等。当代无锡名人，更是群星璀璨。

出生于无锡锡山的倪瓚，字元镇，号雲林，是中国绘画史上最有影响的画家之一，堪称“画坛宗师”。倪雲林与黄公望、吴镇、王蒙并称为元代画坛四大家，他们以简练超脱的艺术手法，开创了中國山水畫的一代畫風。尤其是倪雲林的太湖山水畫，以簡潔凝練、蕭散秀逸的風格盛名于世，突出反映了他“只傍清水不染塵”的高潔品格。此外，倪雲林在書法、音樂、園藝、美食、鑒賞、佛道等方面都具有不凡的成就，為世人欽佩和敬仰。

倪雲林是世界級文化名人，他的一生對我國山水畫的繼承和發展作出了巨大貢獻。修復保護倪雲林古墓，建造倪雲林紀念館，編輯出版《畫

坛宗师倪云林》，是传承和弘扬优秀历史文化的一件大事。

《画坛宗师倪云林》一书，汇集收藏了许多珍贵的历史资料和图片，挖掘整理了倪云林的生平事迹和成就，展示了他绚丽多彩的艺术世界，可读性和观赏性颇强。这不仅是对历史文化瑰宝的尊重和推崇，也是推进锡山文化建设的一次重要探索与实践，必将对弘扬绘画艺术传统，促进文化人才培养，全面提升区域文化影响力，带来广泛而深远的影响。愿此书的出版能进一步激发社会各界对中华源远流长的文化艺术的热爱，为打造“文化名区”、构建“和谐锡山”作出新的贡献！

徐勐

2008年4月

（作者为中共无锡市委常委、锡山区委书记）

目 录

QIANYAN

P4

前 言

SHENGPING
GAILUE

P5-24

生平概略

- 出生豪门 雄赅于乡 009
励志守义 读书垂名 010
家传恒业 浸习书画 012
尽散资财 携家远游 012
隐迹五湖 避兵三泖 013
故乡之思 日生归梦 013

DANQING
ZONGSHI

P25-64

丹青宗师

- 隐逸文化 开派大师 026
简淡清逸 开创画风 027
创折带皴 开启画技 028

SHISHU
JUBO

P65-74

诗书巨擘

- 胸次清旷 笔意萧远 066
性情之正 简淡闲适 072

YUETAN
CAIZI

P75-81

乐坛才子

- 音乐：生命之歌 076
灵感：创作之火 077
欣赏：声外之韵 077

JIANCANG
MINGSHI

鉴藏名士

藏书千卷 瓚最宝之 082

云林清阿 子京天籁 082

P81-84

ZAOYUAN
YISHENG

造园艺圣

立体画卷 宛若天成 086

随手描摹 点石成金 091

P85-94

MEISHI
DAJIA

美食大家

品味艺术 借酒助兴 096

佳肴美饌 烹饪专著 097

P95-98

FODAO
XIANQING

佛道仙卿

读书研道 寄身自然 100

佛为我用 以儒融佛 101

P99-102

CHUANQI
GAOSHI

传奇高士

怒斥无耻官 104

不是王门画师 105

一开口就俗 106

这是清清白白的 107

年糕济民 108

画帘子 109

P103-110

偷儿三顾		110
爱吃四鳃鲈		111
清泉白石茶		112
醉心七弦		113
洗桐趣闻		114

MINGZHONG
QIANQIU

P115-130

名重千秋	名扬世界		116
	蜚声画坛		122
	永昭后人		122
	高风永颂		123

FU LU

P131-149

附 录	倪瓒年表		132
	云林倪先生墓表		146
	倪云林墓园重修记		147
	书画大家倪瓒		148

CAN KAO SHU MU

P150

参考书目

HOU JI

P151-152

后 记



前言

无锡是吴文化的发源地，中国民族工商业的发源地，同时也是中国南方山水画和文人书画的发源地。这片美丽富饶的佳绝之地，曾孕育和润泽了一代代出类拔萃的书画艺术大师。在顾恺之、李思训、王洗、米芾、米友仁、李公麟、倪瓒、王绂、徐渭、朱耷等“中国古代十大画家”中，无锡就有顾恺之、倪瓒和王绂三位。元代的倪瓒是一位在中国画史上最具有影响的画家之一。他将文人山水画推向顶峰，成为隐逸文化的大宗师。

本书钩沉史料和传记资料，向读者展示倪雲林绘画、书法、诗歌、音乐、造园、美食、鉴赏、佛道等各个方面的艺术成就和绚丽多彩的艺术世界。

SHENGPING GAILUE

生平概略

一

〔出生豪门 雄赅于乡〕

〔励志守义 读书垂名〕

〔家传恒业 浸习书画〕

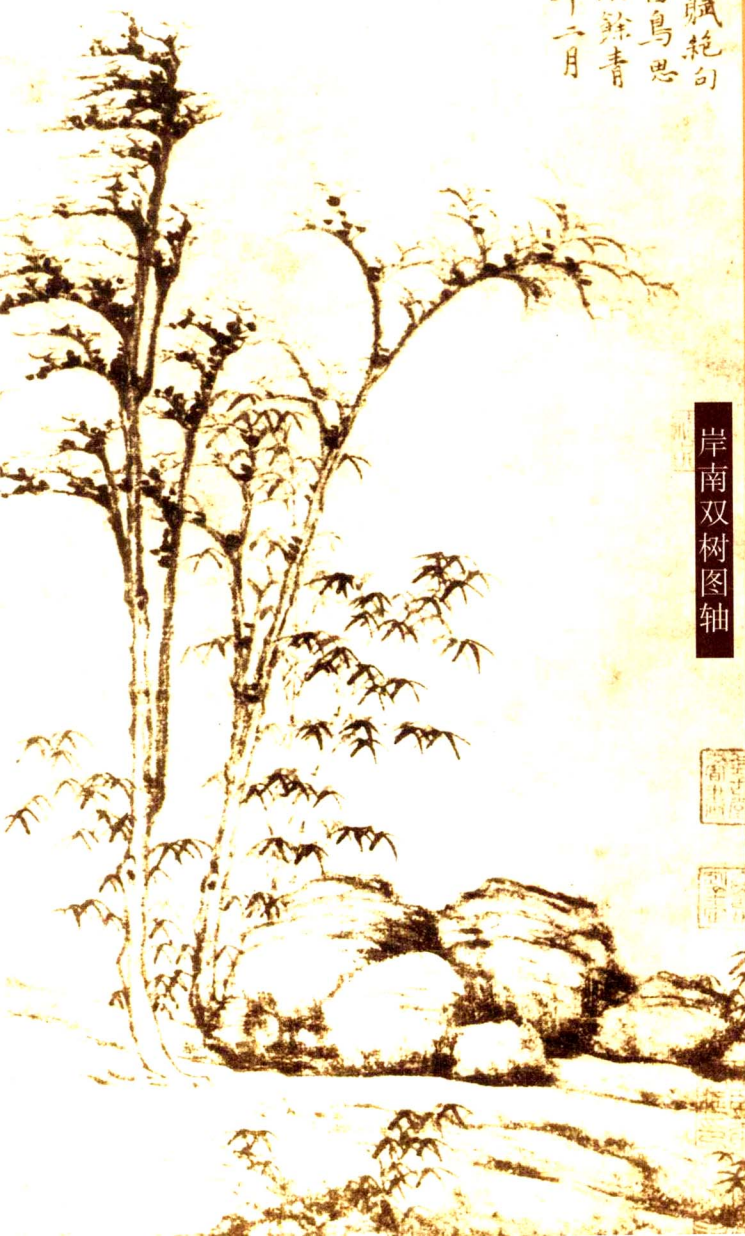
〔尽散资财 携家远游〕

〔隐迹五湖 避兵三泖〕

〔故乡之思 日生归梦〕

岸南双树图轴

為分遠茂中寓此并賦絕句
主宅邊曾繫舟滄江白鳥思
憶得岸南雙樹千雨餘青
牽牛倪瓚至四十三年二月



风雨萧条歌慨慷，忽思往事已微茫。
山人劝酒花间月，秦女箏弹《陌上桑》。
灯影半窗千里梦，泥途一日九回肠。
此生传舍无非寓，漫认他乡是故乡。

《清闷阁全集》卷五·二十八

1956年，北京故宫博物院举办中国古代十大画家作品展，人们在展览上见到了三位无锡人的作品，他们是东晋的中国画祖顾恺之，元代开创淡逸画风的倪云林，明代有墨竹国手之誉的王绂。倪云林在古今画坛顶尖群体中占了一席之地。他以逸笔草草，追求神似而创造的“淡逸简约”的画风，对我国画坛产生了巨大的影响。

倪瓒(1301~1374)，本名明七，初名珽，字泰宇，后字元镇，又字玄瑛。号云林，又署云林子、云林生、幻霞子等，别号甚多，有朱阳馆主、萧闲仙卿、沧浪漫士、如幻居士、无住庵主、荆蛮民、曲全叟等十余个。自称倪迂、懒瓚。江苏无锡人。元代四大画家之一。农历辛丑正月十七日(1301)生于无锡梅里祇陀村(今无锡东亭镇)。



倪瓒像



贊曰

邈矣先生逸民儔侶蟬蛻塵埃翛然高舉讀畫焚香
賞奇嗜古清閼圖書神仙之府海外傾風通問起居
白雲天半瞻拜庭廬湖泖通波汪洋萬頃物外孤蹤
烟篆漁艇錫山之麓祠宇巍巍靈旗髣髴來游來歌
維桑與梓曠世遐想嗚呼先生高山景仰

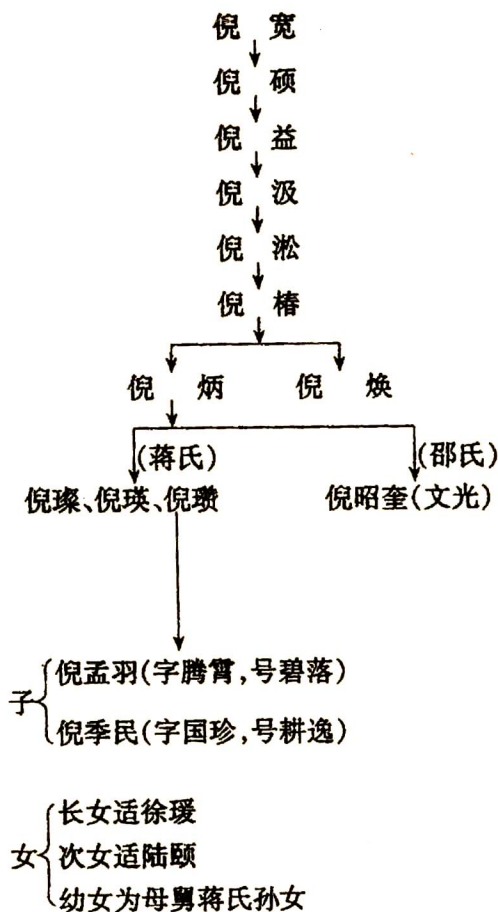
邑後學邵寶敬題

邵寶倪雲林像贊手迹

邵寶(1460-1527),字國賢,号泉齋,人称二泉先生。江苏无锡人,明代著名教育家、文学家。24岁中进士,曾任江西提学副使、浙江右布政使、南京礼部尚书等职。



倪氏世系图表



出生豪门 雄赳于乡

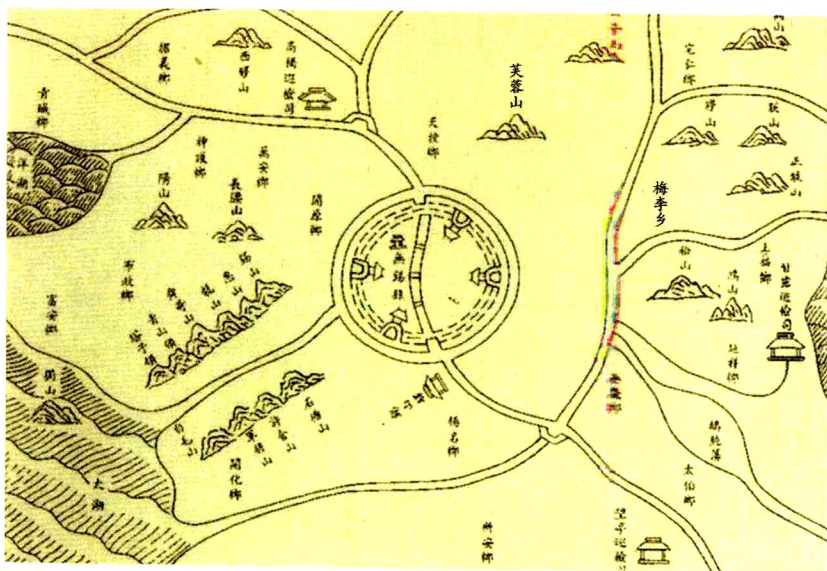
倪云林的祖先倪宽，是汉朝御史的后裔。建炎初，五世祖倪益挈家渡江而南，居无锡梅里祇陀，此后，族属寝盛，赳雄于乡。高祖倪汲、曾大父倪淞，都是厚德长者，隐而弗耀。祖父倪椿、父倪炳，勤于治生，倪家经济上豪富优裕，但前几代都是隐士，并无太大的权势。



祇陀野色风烟古



今日长大厦少见的老屋



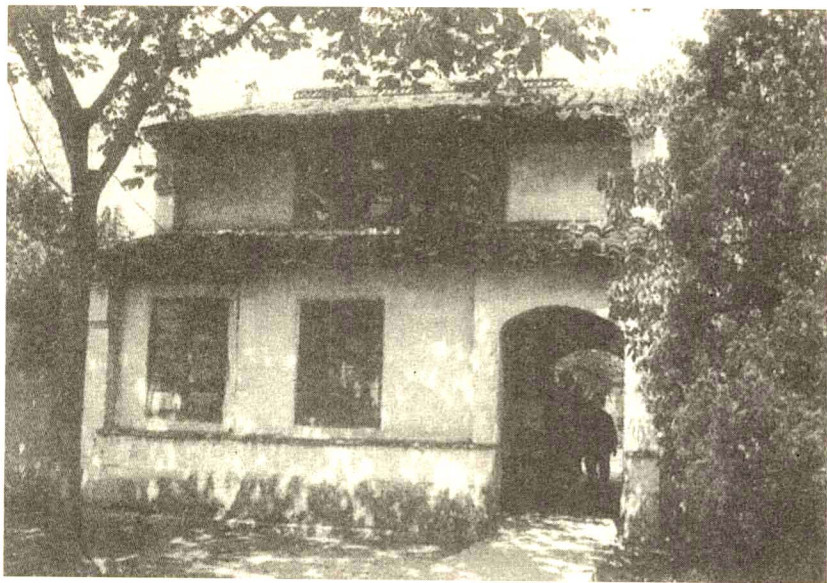
宋代无锡县城图

励志守义 读书垂名

倪云林父亲早亡，由其同父异母长兄倪昭奎教养。倪昭奎长云林 23 岁，他对倪云林很关心，请了当时梁溪有名的儒道学者王仁辅教其读书。倪云林受到的是儒家的传统教育。“励志务为学，守义思居贞。闭门读书史，出门求友生。放笔作词赋，览时多论评。白眼视俗物，清言屈时英。贵富乌足道，所思垂令名。”励志守义，读书垂名，正是儒家的人生价值观。后来倪云林对老而无嗣的王仁辅奉养终生。



王仁辅教倪云林读书



祇陀寺倪云林读书处旧址



倪雲林作詩習画

家传恒业 浸习书画

倪云林 28 岁时，长兄倪昭奎病逝，接着嫡母邵氏也去世，这对倪云林是沉重的打击。由于家产雄厚，倪云林虽不善治家理财，但仍过着优裕闲适的生活，闭门研读典籍、作诗习画，出门访朋探友，游览写景，为后来的绘画创作打下了坚实的基础。元代至顺三年(1332)，他在无锡东门玄文馆读书研道。

尽散资财 携家远游

1331 年起，自然灾害频发，社会动荡不安，到了 1351 年，农民起义烽火连天，这时倪云林预感天下将乱，决心弃家宅避难。1354 年，他给顾仲瑛的诗反映了民生疾苦，也反映了他的这一变化。

江海秋风日夜凉，虫鸣络纬促寒裳。

民生惴惴疮痍甚，旅泛依依道路长。

衰柳半敲湖水碧，油醪犹趁菊花黄。

知君习静观诸妄，林下清斋理药囊。

1356 年，倪云林携家游吴淞，过甫里，在笠泽边的陆庄造了蜗牛庐作为栖居之地。漂泊生活使倪云林跌到了社会的底层，也使他的视野变得开阔。



黄公望像

黄公望(1269-1354)，被董其昌列为“四家之冠”，倪云林对长他 32 岁的前辈十分敬重，早有来往，他们由相知、相赏至合作作画，成为艺坛佳话。



赵孟頫像

元朝的书画家无一不对赵孟頫(1254-1322)推崇备至，无人不从赵孟頫的书画中汲取营养。倪云林对赵孟頫的绘画、书法、诗歌都有极高的评价。