

讀書的技術

余沁華編譯



讀書的技術

余沁華編譯





— 食多如有讀多
益無全完就化消能不
● 司 索 ●



• 書的慧智 •

版出坊書樹春常

術技的書讀

譯編華沁余

：您給獻

受享的維思和靈心

· 書的慧智 ·

術技的書讀



名人談讀書·····	八
■ 讀書的態度·····	
書籍與文化·····	九
該讀那些書·····	三
談談暢銷書·····	六
好書與壞書·····	三

讀書的計畫……………二六

書籍在等待你……………二九

向書籍尋求助力……………三三

應擁有自己的書……………三五

■ 讀書的形態

讀書的權利……………四一

讀書的方法……………四五

培養閱讀能力……………五〇

多讀乎？精讀乎？……………五四

有系統的讀書方法……………五七

散步似的讀書方法……………六〇

如何找出時間讀書……………六三

■ 一般的讀書方法

充實生活的讀書方法……………六八

青年期的讀書方法……………七一

學生的讀書方法……………七四

有趣的讀書方法·····	七
工作中的讀書方法·····	八
忙碌中的讀書方法·····	八
為修養而讀書的方法·····	六
社交與讀書·····	八
家庭主婦的讀書方法·····	九
臥病時的讀書方法·····	九
休息時的讀書方法·····	九
老年人的讀書方法·····	一〇
■讀書的技術	
讀書的心理準備·····	一〇
鑑賞小說的態度·····	一〇
應否先讀書評·····	一四
如何克服難解的作品·····	一八
如何欣賞古典文學·····	二三
體味歷史的趣味·····	二六

傳記文學的影響……………一三〇

如何讀思想的書……………一三三

閱讀與思索……………一三六

■ 舒適的讀書

書籍的整理……………一三八

書籍的保存……………一四一

讀書的生理條件……………一四四

讀書與環境……………一四八

書房的佈置……………一五二

■ 附 錄

讀書的藝術……………林語堂……………一五四

讀書……………胡適……………一五二

學問的趣味……………梁啟超……………一五七

書中情趣……………徐鍾珮……………一六二

談讀書……………朱光潛……………一六六

人名 談讀書



■拿破崙：

「讀書就是力量」，因為讀書可以幫助工作，可以增加工作的力量。

■馬克吐溫：

外物之味，久則可厭；讀書之味，愈久愈深。

■尼采：

讀書給我們更多的憩息，引導我散步在別人的知識與靈魂中。

■富蘭克林：

讀書是易事，思索是難事，但兩者缺一，便全無用處。

■雪萊：

我們讀書愈多，愈發現我們是無知的。

■孟德斯鳩：

愛好讀書，可使人將生活中厭倦的時辰變為愉快。

■度態的書讀■

· · · · · 化文與籍書

讀書的目的何在？提這個問題的人，簡直是愚蠢極了。你無妨隨便翻開桌上的任何一本書！你必定能從其中發現讀書的意義，或讀書的目的。

歷史家吉彭說：

『從書籍之中得到趣味乃是我的生命，倘若以印度之富也無法換取的。』

這也難怪蘇羅要說：『書籍是世界文化的寶庫』。自從人類有了文化意識以來，過去六千年的歷史與知識，都被收藏在書籍裏。雖然沒有高官、權力或財力，但是在世界上的任何一個角落，我們也都藉書籍來接觸東西古今的文化。

在書店裡，有各色各樣的書籍，廉價供應，讓你選購，趣味的書籍，辭典之類自不必說，書店內的書櫥裏陳列着全世界所有的學問。無論何種專門人才，也都能由報紙廣告欄裡，輕易的找出你所喜愛的書。可以說，這是一個

書籍最充實的時代，也是導致現代人，趨向幸福的途徑。

超越過時間與空間的限制，讀書的世界是無限的廣大。過去的書原封不動的保存下來，無論任何遙遠的國家，都能在家裏對之瞭如指掌，同時也能在自己的書齋裏，與古代的英雄們相晤，更能與海外偉大的藝術家暢叙，這也都是讀書帶給我們的恩惠。只要我們不斷的去探求，表面上不甚和悅的哲人，或科學家們，也都能樂意的幫忙我們解答有關的疑難。歷史上著名的事蹟，對於未來的推想，也都能藉讀書之故，呈顯在我們的眼前。洞悉世界各地的名勝古蹟，明白人情風俗，更是易如反掌了。若想吸取廣泛的文化，也必須依靠讀書。書籍乃是文化的聚積和結晶，日常生活被文化所包圍，不一定任何人都能把持其全貌或理解其意義，但唯有讀書才能夠解決這些問題。只要你不斷的讀書，毋須躬身到各地見識或去請教學者，文化便時常與我們共存。你雖然居住在文化雲集的都市裏，如果不去理解或吸收它，那麼你並不能算做是一個文化人。相反的，雖然居住在窮鄉僻壤，對於書籍你儲備充足，那麼你亦可算為文化人。

書籍的歷史，亦即文化發達的歷史。文字乃是文化之根本，由此始能傳達思想或知識。它不但能幫助通信與記憶，為使它長期間的維持下去，這便是書之起源。太古時代將宗教上的箴言或法律條文等雕刻在石塊或磚頭上，以便留傳於後代，這些都可算為最初的書，直到希臘、羅馬時代，便刻鑄在象牙或金屬的平板上，後來才在木板上塗蠟，把文字刻在上面。

接着又有人使用棕櫚樹葉，或樹木的皮製造書籍。據說，埃及早就使用一種叫紙莎草（papyrus）的東西造紙訂書，這是所謂紙的祖先。若要在這種紙莎草紙上寫字，必須使用混合木炭粉末的護膜水，或用從樹木取出的樹脂當爲墨汁。有時便使用鳥賊肚內的墨水，或葡萄酒的殘滓壓出的水液作墨汁。此後羊皮紙出現了，接着在十世紀時，用綿織品做紙，十二、三世紀便有人用麻製成了紙，以後，逐漸地改進而有了今天的紙。

在印刷術尚未發達的時代，所有的書都必須靠筆寫，因而僅限於僧侶或貴族或好奇的人才有書籍的收藏。例如筆跡清晰的聖書，便值幾百萬元的高價。東洋亦復如此，古代印度用鐵筆寫在叫貝多羅的樹葉上，然後把墨汁塗在上面，我國的古代，是用刀把文字刻在竹皮上。在歐洲十五世紀末，便有了木版印刷，十五世紀發明活版印刷，書籍才普及到一般社會。

讀書的旨趣可分爲：爲趣味而讀書，爲工作而讀書，老年後爲排遣歲月而讀書，爲休養而讀書，爲社交或處世術而讀書等，各有各的目的，但無論什麼樣的讀書，能够正確地納入自己的人生，才有價值。只有讀書，才能得到文化的精髓，如果要生活在現代的社會裡，無論任何人都要讀書。不過讀書，也有讀書的方法，由於才能知識或經驗的偏差，選書的種類也因之而異。不當的讀書方法，會受到害處，拙笨的讀書方法，並不會有好的成果。

因此，讀書的技術便成一件十分重要的問題了。

該讀那些書

那麼究竟要讀些什麼書呢？

很多年輕人都有這樣的問題，回答這個問題，看來容易，但其實不然。

我已有三十多年的讀書閱歷，這期間多多少少已有了讀書的經驗，所以大致對於書籍有了判斷的能力，可以提供別人一個方針，也就是說，這種書是否有閱讀的價值？應該以什麼樣的心情去讀它？作者的態度與巧拙如何？都可以略為加以說明。但不知對方喜歡讀些什麼？不便隨時告訴他讀些什麼書好。在某種的意義方面言，良好的書籍多的是。在我讀過某些書後，增加了我許多的經驗，同時獲致愉快，受到感動的書也不少。我愉快地讀過的書，然而這本書是否別人也能以同樣的心情來讀它？就難說了。我從書裏受到了感動，但不一定每個人都會受到感動的。舉個極端的例子來說，我感到有趣的書，別人看了以後說索然無味。讀些什麼書好呢？如果有人這樣的問我，憑我

的經驗來回答，可以說是完全毫無意義的。一定要問讀什麼書好，這個人就有問題了。

讀些什麼書好，並不是以書籍來決定，而是基於每個人的要求，因此對內容要仔細考慮。自己所要讀的書，還是自己決定的好。

但書店的書架上，有許許多多的書並排着，同時報紙上每天也有不少的新書廣告。或許看到如此多的書，擾亂了你的判斷力，所以才去請教別人，該讀些什麼書了。若以書籍的本身來選擇研讀的種類，誰也會迷惑的。即使有再旺盛的閱讀力量，也無法讀完所有好書。所以才有『究竟讀那些書好』，這個問題了。

我們千萬不要在書店的書架上漫無目的去找書，一定要依自己的要求去尋找。不要迷惑讀那一本好，就自己喜歡讀的書，一本接一本的讀下去就行了。在研究方面，為搜集自己專門的研究資料，或參考書，一次買上幾十本的書刊或交互地讀數本書。但一般的讀者，卻沒有這種必要，不要貪心，一本一本逐次地讀下去便行了。如果想，任何書都要去讀，結果反而迷惑了，不會在讀書之中感到滿足。這時應從喜歡看的書先讀下去，那麼此後想要看的書類便會陸續地出現了。

年輕人的讀書慾，是十分大的，因之，對讀書方法，必須講究。對於讀書的事心不在焉，而對於讀那些書好反去操心，這是我本身的體驗，到後來讀書散漫了，結果把許多時間浪費掉。著急於事無補，實際上所讀的書只有一本，著急也沒用，同時也不必著急。

也許大家會認為，這樣怎麼能從許多書籍之中，找出自己所喜愛的書呢？話雖這樣說，一生之中我們並不能讀得太多的書。現在已出版的書籍，將來要出版的書籍，數量非常的多，同時優良的書也不少。但那過多的書籍裏，也要從自己真正想要看的書中去選擇，那麼也就不會感到無從下手。不但如此，讀書的要求提高，那範圍確定之後，書籍過多的煩惱，反而會變成了書物過少的嘆息。因此書籍多是不足驚嘆的。

書籍是爲人人而有的。如果認為是爲自己一個人而有，當然是過多的了，不過如爲要求不同的各人所有，這樣就不覺爲過。如不迷惑於他人的要求之中，以自己的要求去讀，那麼自己所要讀的書並不爲多。從喜歡看的書逐漸讀去，這樣便可以充分地讀下自己該讀的書籍。只在想讀那些書好上花腦筋，那不能算是讀書。『讀』才是讀書的一切，不要認為想是讀書。

如果對於讀那些書好的質問，而回答說，從喜歡看的書先著手吧！這樣好像未免太無責任。但對於讀那些書好，乃是對於書籍過多而迷惑的質問，以求在過多的書籍中能加以選擇。從喜歡看的書先看，必定不會有從何讀起的迷惑——也許大家會如此的說。但我也認為這不一定是對於年輕人最好的選擇，這不是說最後的選擇，而是對於最初的選擇，除了從自己喜歡讀的書先去讀以外，對於那個人的選擇是沒有更好的辦法了。

對於讀的書採取慎重的態度，當然優於瀏覽的態度，但過度的慎重，便又顯得膽怯了。爲選擇讀

物的慎重而迷惑，直到你作決定為止，書籍當然會永久的等待着你，而時間却一瞬也不等你。你在想要讀的瞬間，時間一分一秒地過去了。時間本身當然是寶貴的，但如果想要讀的時候不去讀，恐怕連讀書的心情也有失掉的可能。把想要看書的心情置之不理，終於沒有讀什麼書而年老了，這是一生中何等大的損失啊？

不要抑制好讀的心情，一定要從喜歡讀的書先去讀。喜歡閱讀的書看了之後，不一定能滿足自己的要求，有時反會覺得沒有興趣，但這不一定是浪費時間。長期的累積讀書的經驗，這樣才能養成對於讀物的判斷能力，久之就會有正確的選擇。僅靠他人的判斷去選擇書籍，當然得不到自己所追求的好書。以自己欲讀的心情去找書籍，才是真正的讀書途徑。千萬不要過分依靠別人的選擇，一定要積極的自己去獲得自己所要讀書的籍。

談暢銷書

一般的讀書，無論基於任何要求，都是教養的讀書。

但却把那種教養認為是屬於形式上的，而胡亂去讀那些暢銷的書刊——他們認為這才是教養，他們以為不去讀暢銷的書刊，好像趕不上時代的潮流，所以只注重於暢銷的書刊。那的確也可以說是一種讀書的方法，如果一直讀暢銷的書，大家便說他是一個讀書人，說他善於讀書，且表示出他讀書的教養。從這一點看來，讀暢銷的書，在世看來好像很聰明。但就自己本身的教養上來看，是否聰明？這是大為可疑的。因為具備教養，乃是為了充實自己，並非是給世人看的裝飾品。

暢銷的書刊是銷路極好的書，因此便有許多人讀過它。然而許多人讀過的書，也就是經眾人選擇過的書。這些必定在趣味方面，或作者方面，給了讀者某些感動，在某一個觀點上令人感覺有閱讀的價值。因此大家都認為暢銷的書不去看它，好像失去了常識一樣，所以無論如何便想