



歷史人物故事

宋 宜 著

啓 明 書 局 出 版

歷史人物故事

宋 宜 著

啓 明 書 局 出 版

歷史人物故事

定價二十元

編號 711

一九五二年十月二版

編著者 宋 宜

出版者 啓明書局

上海福州路328號

發行者 童聯書店

上海天津路19號

目 錄

寫在前頭·····	一
一 墨翟·····	三
二 屈原·····	七
三 杜甫·····	一〇
四 陳東·····	一三
五 王彥的「八字軍」·····	一七
六 文天祥·····	二〇
七 李自成·····	二三
八 江陰守城的英雄們·····	二七
九 黃宗羲·····	三〇
十 林則徐·····	三三
十一 洪秀全·····	三七

寫在前頭

在這本書裏，介紹了幾個歷史人物的故事；雖然他們所做的事各各不同，但他們都能夠愛國家、愛人民，他們的事業，都是與當時人民的利益一致的。

在我們中華民族的歷史上，曾經有過無數優秀的人物，這本書裏所介紹的幾個人，只是其中很少很少的幾個，但從他們身上，也可以看出我們民族的優秀品質，給了我們許多值得學習的好榜樣。

在兩千多年前，我們就有了愛好和平的偉大思想家墨子，和爲人民歌唱的偉大詩人屈原；在封建經濟高度繁榮的唐代，統治階級的生活享受得那樣奢侈的時候，有關心人民痛苦、爲當時的社會矛盾叫出不平呼聲的詩人杜甫；在外族來侵略時，有堅決反對統治階級屈辱投降、爲了爭取正義的抗戰，不惜犧牲自己生命的陳東；有武裝起來自衛抗敵的王彥和與他同時代的無數人民英雄們；有在敵人面前誓死不屈，表現了高度氣節的文天祥；在統治階級禍國殃民，害得人民無法生活，而且勾引外族入侵時，有領導人民起義、反抗統治階級，同時也抵抗外族侵略的李自成；在外族統治下，有不願做奴隸的閻應元等和無數保衛鄉土的烈士；有在愛國鬥爭中體驗了封建專制制度的罪惡，表現了民主思想的黃宗義；在帝國主義來侵

略時，有堅決抵抗的林則徐，有領導人民起來進行反帝反封建的鬥爭，揭開近代民主革命序幕的洪秀全。

在這裏所提到的一些人物，包括着各個階層的人物，但他們表現着能愛祖國，愛人民，能關心到人民的痛苦與人民的利益，能看到統治階級剝削和壓迫人民的罪惡行為，而痛恨這些罪惡行為。他們所做的是，是符合人民要求的，都是和國家與人民的利益分不開的。

對本書中所談的幾個人物，我們也還不是介紹與批判他們全部的生活和事業，而只是介紹他們一生事業中值得給我們學習的地方；其中有些人，他們受了當時社會條件的限制，或者是階級出身的關係，是存在着一些缺點的，但是在當時情況下，他們所做的是進步的，是正義的，是值得我們學習的。

從這些人物的事跡裏，我們還可以看出一點：因為他們所做的是對人民有益的，所以反動統治階級就迫害他們；一切進步的、正義的事業，都是反動統治階級所痛恨，而是人民所歡迎的。因此，在過去替反動統治階級說話的歷史上，有些優秀人物的事跡就常常被歪曲和抹煞了。

雖然在這裏只介紹了極少數的人物，但我希望能對我們認識歷史人物略略有點幫助。

一 墨翟

春秋、戰國時代，是中國封建制度正式形成的時候，人們在這時候開始知道用鐵，生產工具有了很大的改進，社會經濟發達，文化也很發達；這時期出現了許多偉大的思想家，墨子就是其中的一個。他的名字叫墨翟，出生年代，比孔子略略後些，死的時候，大約在春秋時代與戰國時代之間，現在已經查不出確實的年代了。那時候，封建領主們爲了爭奪土地和財富，經常戰爭；勞動人民生活很痛苦，除了勞動生產的結果大部份要供給領主們奢侈享受和戰爭費用外，還要替領主們打仗和服役，遭受死亡流離的痛苦。

墨子堅決反對這種掠奪和侵略的戰爭。他認爲這種戰爭雖然使少數得勝的領主得到了利益，但對大多數人，對整個社會說來却只有損害，因爲戰爭鬧得人民家破人亡，不能勞動生產，是得不償失的。在他的著作「非攻」篇中，就盡力駁斥了「一切主張侵略戰爭的理論，說明戰爭的危害。」

但是，反對戰爭並不是害怕戰爭，墨子不僅在理論上反對戰爭，而且用實際行

動來阻止戰爭；他和他的弟子學生，都是很勇敢的，都能抱着爲天下而犧牲自己，即使粉身碎骨也不怕的決心。當墨子住在魯國的時候，聽到楚國要進攻宋國，他就特地從魯國整整奔跑了十天十夜，腳上走得都起了泡，趕到楚國去見楚王，勸楚王不要進攻宋國。

楚王這時聽了一個武器製造家名叫公輸般的計謀，製造了新的攻城武器，不肯停止他的侵略計劃，就說：「公輸般已經替我準備好一切，我已經採用了公輸般的計劃，怎好隨便罷手，就是公輸般也不肯呀！」墨子說：「請大王叫公輸般來，在大王跟前演習，他能幫楚國進攻，我能幫宋國防守，看結果是誰勝誰敗，大王就可以知道進攻宋國到底是不是會有什麼好處。」



墨子和公輸般兩人，用衣帶當作城池，本片當作軍隊和武器，在楚王面前像下棋似的表演進攻和防禦。公輸般每次的進攻，都被墨子打退，最後，公輸般說：「我有辦法對付你了。」墨子說：「我已猜中了你對付我的辦法了。」公輸般說：「你倒說說我的辦法看。」墨子說：「我知道你的辦法是叫楚王殺了我，你以為殺了我，就沒有人幫助宋國守城了。但是，我告訴你：我的弟子三百人，已經帶了我的守城武器，到宋國去守城，即使殺了我，你還是得不到勝利。」公輸般沒有辦法，只好承認了自己的失敗，楚王也只好停止了他的進攻計劃，楚宋兩國的人民才免了這一場戰爭的災難。墨子和他的學生們的堅強組織和勇敢行動，真正實踐了他們反對戰爭的理論。

在封建社會裏，等級制度是最嚴格的，最下層的「庶民」——農民和手工業工人，是被認為最下賤的，穿衣、吃飯、甚至祭鬼神，都受到一定的限制。但墨子認為在上天看來，人都是一樣的，貴賤並不是天命註定，凡是人都應該相愛，而且不應該自私自利，應該求取人羣間相互的利益。

當時封建階級奢侈浪費的現象，也是墨子所堅決反對的，他極力主張節約，他和他的學生們所組織的團體，就是以實際的刻苦節約生活，來表現他們的言行一

致；墨子教他的學生穿短衣草鞋，日夜工作，不避勞苦，如果不能刻苦，就不配稱爲信仰墨子學說的墨者。

墨子爲了要實現他的理想，組織了政治性質的團體，他們的紀律很嚴格。有一個住在秦國的墨者，他的兒子殺了人，秦王對他說：「先生年老，只有這麼一個兒子，我已免了他的死罪。這個墨者說：『墨家的規矩，殺人的處死，爲的是禁止人殺人。』大王雖有好意，我不能違反墨子定的規矩。他終於把兒子殺死。」

墨者的團體不僅有嚴格的紀律，而且非常重視實踐，主張言行一致，不能實踐的就不能算墨者，對實踐工作不努力，便要受到嚴厲的警告。墨子有一個弟子名叫告不害，有一次對一件事只說而沒有做，就受到墨子的警告說：「你說了却不做，這就表示着你會失敗的危險。」

墨子的學說，多少代表着下層勞動人民的願望，對封建統治階級却是不利的；墨子死後，墨者的團體內部起了分化；到了秦漢統一以後，封建統治階級看清楚墨子學說對他們不利，就加以禁止，終於被消滅了，不能再繼續發揚光大，但在中國的歷史上，墨子的學術思想，却寫下了光輝的一頁。

二 屈原

兩千多年以前，中國出了一位偉大的詩人，名叫屈原。

那時候，正是「七雄爭霸」的「戰國」時代（「七雄」是齊、楚、燕、趙、韓、魏、秦七國，這七國爲了爭奪霸權，連年戰爭，所以那時期在歷史上稱爲「戰國」時代），屈原是楚國人，他的家鄉就是現在的湖北秭歸縣。

楚國的統治階級內部很腐敗，屈原雖然出身於貴族，但因為性情正直，所以受到排擠，楚王也不信任他。

當時秦國是七國中野心最大、勢力最強的，它對楚國玩弄了許多欺騙和威脅的手段。楚國統治階級內部的幾個當權人物，都主張對秦國妥協，保全他們自己的統治地位；只有屈原堅決反對這種屈辱投降的政策。楚國的君主懷王却不肯接受意見，結果楚懷王上了秦國的當，被秦國騙去囚禁起來，死在秦國。楚國人民對這件事都感到非常憤怒，屈原尤其感到悲憤。可是楚國的統治階級却很不爭氣，懷王的兒子襄王，因為害怕秦國的威脅，仍是走着妥協的路，娶了秦國的女兒作妻子，而



且討厭屈原的抗秦主張，把他趕走，於是屈原完全失去了政治地位，過着痛苦的流亡生活。

楚國統治階級屈辱投降的結果，招來了秦國大規模的進攻，楚國的都城郢都也被佔領，楚襄王和

那些當權的大官們，也不得不狼狽逃難，楚國王室的祖先墳墓也都被秦兵刨掘了。

在流亡生活中的屈原，眼看人民遭受着戰爭災難的悲慘狀況，自己又親身受着國破家亡的痛苦，又感到沒有辦法可以挽救這樣悲慘的命運，就自己抱着石頭跳在汨羅江裏淹死了。據說他死的這天是五月五日，人們爲了紀念他，所以在這天包了粽子投到江裏去祭他，在這天賽龍舟也是爲了紀念當時人民要到江裏去撈他的屍體。

雖然屈原的一生事業，並沒有能使楚國人民免除戰爭的痛苦，自己終於在絕望痛苦中自殺了，但他留下許多不朽的詩篇，永遠受着人們的懷念。

他的最有名的長詩「離騷」，詳細敘述了他自己的身世和不幸的遭遇，表明他的正義愛國的主張；另外幾篇詩如「卜居」，說明他自己情願過流亡的生活，不願跟那些卑鄙貪污的人同流合污；「哀郢」描寫了郢都陷落後人民的痛苦；這些詩不僅是內容充滿了正義的呼聲，而且創造了詩的新格式，在中國文學史上寫下了燦爛光輝的一頁。在屈原以前，一般的詩都是四個字一句的，從他開始，創造了長短句的韻文，創造了長篇的抒情詩和敘事詩，而且開始用楚國的方言來寫詩，在詩中又發揮了極豐富的想像力，這些都是以前所沒有的；他在文學上的貢獻是空前的。

屈原本人，雖然由於他的階級出身和時代的限制，在他的政治生活中，沒有能把他自己的主張和廣大人民的利益結合起來，他所愛的國，也還只是楚國王室所統治的封建領地，他所懷念和哀悼的，也只是楚國的暴君，因此他不得不在絕望和悲哀中死去；但他的正義，他的熱情，以及他的智慧和創造性——使他能通過美妙的詩篇來發出正義的呼聲，到今天還值得使我們感到自豪，在兩千多年以前我們就有了這樣偉大的詩人。

三 杜甫

唐代是中國歷史上詩歌最發達的時代，出現了許多有名的詩人，杜甫是許多有名的詩人中間最偉大的一個。

杜甫是河南鞏縣人，公元七一二年生，七七〇年死。他的作品很多，後人提到「唐詩」，首先就說到「杜詩」。他的作品之所以有價值，不僅僅是因為在技巧方面超過與他同時代的許多詩人，而且在內容方面能夠反映人民的苦難生活，表示對統治階級荒淫生活的憤怒。

在杜甫的青年時代，正是唐朝的「全盛」時期，他也曾經想找一個官做，在當時的京城長安住了下來，但一年一年的過去，官職沒有到手，自己的生活却越過越困難，因此使他感覺到，社會經濟繁榮，也只是少數人能享受奢侈的生活而已，大多數人民的生活還是痛苦的。當時的皇帝爲了掠奪異族的財富，常常發動對外的侵略戰爭，人民被迫去爲侵略戰爭送死，杜甫的「兵車行」，就是描寫人民被迫當兵、弄得骨肉離散的痛苦情況的。

當時的皇帝、貴族們過着非常荒淫無恥的豪華生活，人民却遭遇到連年災荒，簡直沒有辦法活下去，但統治階級的剝削搜括，不肯放鬆半點；杜甫認識到：統治者所過的豪華生活，都是從廣大人民那裏搜括來的，他的有名的詩句「朱門酒肉臭，路有凍死骨」，就是描寫兩種不同生活的對比，同時還在這首詩裏表示了自己對這種不合理現象的憤怒。

他自己個人的生活這時也是非常痛苦的，他的小兒子也因爲貧困飢餓而死，但他從個人的苦痛生活中，更體驗到，他自己畢竟還是個知識份子，在社會上享受特權，可以不服兵



役，不納租稅，現在遇到這樣的痛苦尚且不能忍受，廣大人民的生活比他更要痛苦千百倍，又將怎樣難過呢！

這時候，爆發了「安史之亂」。安祿山、史思明這兩個出身異族的軍閥叛變了，打進了長安，皇帝和大臣們都慌慌張張的逃走了。杜甫這時做着一個小官，却沒有來得及逃走，在淪陷了的長安城裏，親眼看見異族的軍隊任意屠殺掠掠，曾寫下許多悲憤的詩，他反對侵略異族，但當受到異族侵略時，却表示了極大的憤怒，希望「官軍」快快來收復失地，自己終於也千方百計的逃出長安。

但統治階級對這樣一個有正義感的詩人是並不歡迎的，所以他雖做了幾任小官，却到處碰釘子，因為他總是愛講統治者不愛聽的話。在逃難生活中，杜甫更看清了當時官府的面目，也更體會到人民在戰爭中所受的痛苦，他的有名的「石壕吏」，敘述一戶人家三個兒子都被抽去當兵，兩個已經戰死，家裏只有老兩口子，寡媳和小孩子，但官府還要來抓人，甚至把老婆婆也抓去聽差，這使他更認識「官府」是怎樣在對待人民。

由於憤怒和痛苦，使他感到忍受不下去，就棄官出走到成都去，表示抗議。但這樣消極的抗議，當然不會發生什麼效果，他所看到的只是更多的痛苦與災難。在

他晚年的許多作品裏，繼續寫了許多爲國家、爲人民的災難憂的詩篇，同時也感到自己沒有力量可以改變這些不合理的現實，因此非常痛苦，就這樣在飄泊窮困的生活中病死了。

杜甫雖然由於他的時代和出身的限制，不能認識到不合理的社會制度是痛苦的根源，但他處處關心到國家和人民，對人民的痛苦發出正義的呼聲，成爲人民的歌手，他所留下的作品，是不朽的。

四 陳東

北宋末年，統治階級的腐敗，到了極點。皇帝和官僚們，只知道搜括人民的血汗來享樂腐化，皇帝爲了要造花園，搜羅奇石異石，拉伕搬運，常常逼得伕子們就在車上吊死；到處是嚴重的災荒，人民過着人吃人的日子。

統治階級對人民是無比的殘暴，但對外來的侵略者却是無比的懦弱；當北方的金國來進攻時，他們不敢抵抗，也不想抵抗，只想割讓土地，出賣人民，維持他們自己的統治地位。