



晋江诗群丛书 (第二辑)

林文滩 主编



边走边唱

Bian Zou Bian Chang

李杰 著

青海人民出版社

边走边唱



李 杰 著

青海人民出版社

图书在版编目(CIP) 数据

边走边唱/李杰著. —西宁: 青海人民出版社, 2007.12
(晋江诗群丛书/林文滩主编)

ISBN 978-7-225-03093-7

I. 边… II. 李… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第178983号

出 版 青海人民出版社 (西宁市同仁路10号)

发 行 : 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221

印 刷: 泉州市鲤城七彩印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 59

字 数: 492千

版 次: 2007年12月第1版

印 次: 2007年12月第1次印刷

印 数: 1—1000套

书 号: ISBN 978-7-225-03093-7

定 价: 120元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

写诗是美好的（序）

蔡芳本

前不久，林文滩打电话给我，要我为李杰的诗集写一个序言。我十分惊讶，真没想到李杰写诗，而且还要出诗集。我认识李杰的时候，李杰是一位老师，一直以为他是一位述而不作的人，他只在他的三尺讲台上踱着方步，眉飞色舞，滔滔不绝，他专心致志地教着书，育着人，心无旁骛。

我还知道，李杰将指导学校的文学社作为他教书育人的一个重要工作。他的文学社，每年都有一两本自己的文学刊物出来，经常要邀请一些文学前辈去传薪递火；他的文学社经常得到各级文学机构授予的荣誉。这就够了。能够将自己的毕生奉献于培养后人的事业，不求显名，不求闻达，这是当老师的一个共同的特质。如此时代，文学成了边缘，关注的人已经很少了，学生文学社团也一直在消失或者名存实亡，不能不令文学中人感叹文学真会后继无人。文学的薪火如果不是从少年时代就开始传递，要燃烧得热烈是十分困难的。因此，李杰做文学社的指导工作就十分有意义，十分值得敬佩。

现在，李杰的诗集摊在我眼前，我不得不从另一个角

度来切入李杰。这个角度是诗人的角度而不是文学社指导老师的角度。作为一个老师，他是尽心的，是真诚的。他“用目光精心梳理鸽子的每一支羽毛”，“生怕灼伤任何一个刚刚孵化的梦想”，“始终敞开心扉，等待每一只厉喙”“啄食我们的精髓”。这是一种象征性的表白，鸽子象征学生，“我们的精髓”是老师传授的知识，而李杰象征的是责任。作为老师的李杰“始终饱蓄阳光涌进窗棱”，一直担心“什么时候听不到鸽哨的悠扬”（《聆听鸽哨》）。至于为什么担心，他没有写出来，我以为也不要写出来，作为诗，这样表白也就够了。如果作为班主任的总结报告，当然还要分析出理由。李杰用诗人的眼光透视了教师内心的喜悦与担心。这种喜悦与担心是可视的、可听的、可感的，可以说，他深得诗中三昧。可惜，李杰的校园诗写得较少。

作为一个诗人，李杰还有更广阔的空间，他将目光投得很远，投到他的村庄，投到山山水水，更多的是投到他的内心世界。这些诗歌一个共同特点就是诗味浓而不腻，实而不堵，浑而不浊。作为诗人，李杰是许多人的代言人，他用他的诗表达了许多人的简单愿望：“请给我一片蔚蓝的天空/一簇紫色的小花丛/我不需要太多的梦/只想拥有沉静的风//我渴望朦胧/朦胧蕴藏一种年轻的冲动/我喜欢看春寒里播种/因为成长就应该不怕霜冻//不奢求在明媚中得宠/只坚信激情令冰雪消融/当所有的风雨过后/我依然闪烁在星空。”（《祈望》）

这是蔡其矫式的祈求。

从某种意义上来说，诗人是民众的代言人，民众想表达的东西，诗人都说了。如果诗人只说自己的话，那么，这种诗人是一个狭隘的诗人，这种诗人太沉溺于自己的空

间,他注定无法展开诗的翅膀,他的诗于己于人都毫无益处,我们宁可不要这样的诗人。李杰有一种使命感,不管他是有意识的还是无意识的,他的这种使命感若不能使人积极向上、热血沸腾,至少给人以安慰给人以温暖。这就是诗歌的力量。

我无意于为李杰说好话,我的意思是诗歌是公益性的事业而不是纯属私人的财产。每一本诗集出世,当带给这个世界一点东西,哪怕只是一点点,也是最好的礼物。哲学家周国平先生讲了一个故事,很能说明我以上的观点:

诗人想到人生的虚无,就想自杀。他在一片土地上给自己挖了一个坟。但这坟周围太光秃,他便种上花草。种啊种,他渐渐迷上了园艺,醉心于培育各种珍贵树木和奇异花草,他的成就也就终于遐迩闻名,吸引了一批又一批的游人。

有一天,诗人听见一个小女孩问她的妈妈:“妈妈,这是什么呀?”妈妈回答:“我不知道,你问这位叔叔吧。”小女孩的小手指指着诗人从前挖的那个坟坑。诗人脸红了。他想了想说:“小姑娘,这是叔叔特地为你挖的树坑,你喜欢什么,叔叔就种什么。”

小女孩和妈妈都高兴地笑了。

无论如何,诗是美好的。一个悲观主义的诗人,他带给世界的还是美好。这就是诗人。

什么人说了,一个人如果选择了剑之后,他就放弃了爱情。我要说的是,一个人如果选择了诗,那么他就拥有了智慧与灵性,他就拥有了良心。

就李杰来讲,他如果还想将诗写得更好一些,对世界有更多的给予,他可以在诗的语言、诗的技巧上有更多的

探索研究。他还应该写得更精确些,更逻辑一些,他也可以借鉴一些更新的写法,使他的诗歌更具有新鲜味道,然后他的诗才会更美,更有分量。因为我写的是一个序言,而不是一篇诗歌评论文章,我就不展开分析了,李杰自己想吧。

就此。

(作者系中国作家协会会员、泉州市作家协会副主席)

李杰的诗,是那种有思想、有感情、有文采、有气魄、有力量、有个性、有风格的诗。他的诗,是那种有深度、有广度、有高度、有温度的诗。他的诗,是那种有内涵、有外延、有韵味、有节奏的诗。他的诗,是那种有灵魂、有血肉、有筋骨、有气节的诗。他的诗,是那种有生命、有活力、有激情、有创造的诗。他的诗,是那种有理想、有追求、有信念、有勇气的诗。他的诗,是那种有智慧、有力量、有勇气、有担当的诗。他的诗,是那种有温度、有厚度、有深度、有广度的诗。他的诗,是那种有灵魂、有血肉、有筋骨、有气节的诗。他的诗,是那种有生命、有活力、有激情、有创造的诗。他的诗,是那种有理想、有追求、有信念、有勇气的诗。他的诗,是那种有智慧、有力量、有勇气、有担当的诗。他的诗,是那种有温度、有厚度、有深度、有广度的诗。

李杰的诗,是那种有思想、有感情、有文采、有气魄、有力量、有个性、有风格的诗。他的诗,是那种有深度、有广度、有高度、有温度的诗。他的诗,是那种有内涵、有外延、有韵味、有节奏的诗。他的诗,是那种有灵魂、有血肉、有筋骨、有气节的诗。他的诗,是那种有生命、有活力、有激情、有创造的诗。他的诗,是那种有理想、有追求、有信念、有勇气的诗。他的诗,是那种有智慧、有力量、有勇气、有担当的诗。他的诗,是那种有温度、有厚度、有深度、有广度的诗。他的诗,是那种有灵魂、有血肉、有筋骨、有气节的诗。他的诗,是那种有生命、有活力、有激情、有创造的诗。他的诗,是那种有理想、有追求、有信念、有勇气的诗。他的诗,是那种有智慧、有力量、有勇气、有担当的诗。他的诗,是那种有温度、有厚度、有深度、有广度的诗。

李杰的诗,是那种有思想、有感情、有文采、有气魄、有力量、有个性、有风格的诗。他的诗,是那种有深度、有广度、有高度、有温度的诗。他的诗,是那种有内涵、有外延、有韵味、有节奏的诗。他的诗,是那种有灵魂、有血肉、有筋骨、有气节的诗。他的诗,是那种有生命、有活力、有激情、有创造的诗。他的诗,是那种有理想、有追求、有信念、有勇气的诗。他的诗,是那种有智慧、有力量、有勇气、有担当的诗。他的诗,是那种有温度、有厚度、有深度、有广度的诗。他的诗,是那种有灵魂、有血肉、有筋骨、有气节的诗。他的诗,是那种有生命、有活力、有激情、有创造的诗。他的诗,是那种有理想、有追求、有信念、有勇气的诗。他的诗,是那种有智慧、有力量、有勇气、有担当的诗。他的诗,是那种有温度、有厚度、有深度、有广度的诗。

目 录

序：写诗是美好的 /蔡芳本 /1

第一辑 季节恋歌

- 红霞飘零（组诗） /3
- 坎地纪事（组诗） /9
- 三月的十四行（一） /12
- 三月的十四行（二） /13
- 听你诉说（一） /14
- 听你诉说（二） /15
- 夜雪 /16
- 守望 /17
- 午夜的梦 /18
- 想起狗吠 /20
- 忆 /22
- 有心的错失 /24
- 渴盼 /25
- 红披风 /26

悔 /27	
爱的走向 /28	
爱，在衰草萋萋的坟地 /29	
独在你窗前 /30	
开始和结局 /32	
自白——写给椰林中的影子 /33	
裂缘 /34	
昙花 /35	
盛夏之恋——观油画《正在消失的夏天》 /36	
期待 /37	
无言的珍重 /38	
雪葬 /39	
独语 /41	
巷情 /43	
让一种恋情跨越季节 /44	
呓想（一） /45	
呓想（二） /46	
有关感觉和思索 /47	
致MMXJ /48	
到海边走走 /49	
安慰 /50	
不再诉说 /52	
即将逝去的永恒 /53	
独行 /54	
祈望 /57	
天涯咫尺 /58	
流浪的故事 /59	
巡航 /63	

目 录

1\ 本卷目录 / 1

想 念 季 诗 一 集

6\ （有题）李 雁 霜 泣

7\ （有题）李 雁 霜 泣

8\ （一）许 四 十 南 月 三

9\ （二）许 四 十 南 月 三

10\ （一）许 四 十 南 月 三

11\ （二）许 四 十 南 月 三

12\ 雪 寒

13\ 雪 寒

14\ 寒 雨 夜 半

15\ 寒 雨 夜 半

16\ 寒 雨 夜 半

17\ 寒 雨 夜 半

18\ 寒 雨 夜 半

19\ 寒 雨 夜 半

第二辑 有你同行

边走边唱——兼与班长郭锋共勉 /67

问 /75

劝 /77

距离 /78

冬青树 /79

星的距离 /80

送别 /82

仰——写给赵克仁老师 /87

迷途之狼 /89

歌者 /90

别离是一阵雨 /93

呼唤 /94

第二十四次燃烧——写给郭锋的生日祝词 /95

祝福 /97

遥寄 /98

岁月梦想 /99

岁月随想 /100

愿 /102

沉静之别 /103

狼与鹰的对白——写给同学丁俊彪 /105

无言的珍重——写给同学侍安庆 /108

独醉——写给自己的生日祝词 /110

第三辑 浪子情怀

- 今夜无眠 /115
- 夜行 /117
- 无析之梦 /118
- 风景（一） /119
- 风景（二） /120
- 风景（三） /121
- 仍然一无所有 /122
- 一度流浪 /123
- 烟头与闪烁的情绪 /124
- 无可救药 /125
- 雪夜并不孤单 /126
- 感受雨季 /128
- 习惯孤独 /129
- 雪祭——写在毕业留言册扉页 /131
- 世事如烟 /132
- 面对一棵树弹琴 /133
- 又见村庄 /135

第四辑 他乡故乡

- 父亲和戏 /141
- 天气转寒 /142
- 城市印象 /143
- 断流 /144

古柏 /145

六月 /147

春天，我与你同游晋江 /148

永中师颂 /150

聆听鸽哨——写给我的学生们 /154

武夷情思（组诗） /156

中国石材之乡，我要为你放声歌唱 /160

后记：孤苦行吟 /李 杰 /163

红霞飘零 (组诗)

雨 霁

绿色雨滂沱的季节
 弥漫纷纷逃遁
 你从一种幽静中姗姗走出
 无法激动出话语，勾勒你
 悠长的灵影
 煌光熠熠然
 世界为我为你独存
 神采骏驰万物俯首
 天地为你为我独在

于是，忘了昨夜
 风雨兼程于茫茫星海
 漂泊之心
 开始定居于诞生彩虹的原野
 曾经干涸的河床
 再一次沸腾出殷血

蓦然回首
有一个季节阳光如梦

把握航海的日子

幽蓝的季风源自海心
有一种体验绕过礁岩
海浪声声
那是你的指尖挂满了风铃

我们在悠悠晨风中启航
偶有菖蒲飘过身旁
你想起
即将落水的船桨

咿呀的桨声
赶不走船头那只水鸟
只好，坐等夕阳西沉

当你的手也握着船桨
我突然想起
这应该是一个很好的日子

是否绝唱

今夜，从你手心沁出的汗流

潺潺流过我心野
一刻也未曾断过

我说，你像荧屏上三月的小雪
冥冥之中低头沉思
血液混流的日子，是否
依然停在那张土砖砌成的凳子上
今夜的月光曲
是否也成了绝唱

无奈的诉说

不想看到挂在你睫边
无缘无故的忧伤
一次次心之催促
也未能拆除你心中的栅栏
如同早晨的拂风感染不了
午后焦渴的呼唤

什么时候还能够
在你耳际听到悠扬的回声
我就会以击柝者的身份
在你冬日的默念中黯然销魂

因为你，归期难定

就因为这风风雨雨

使如约的归期化为茫然

难道就只有这几个

令我不感寂寞的日子吗

这或许是最后一次匆匆邀你

在午后的前奏

于那条小径上

聆听你的抽泣，只有我

不敢想象

我的出走，将给你带来的灾难

既然要承受这分别的命运

就让我独自在每日的此刻

面对着这方星空

重述我们的故事，或者

仰起头唱感伤的歌谣

在你终于听不到歌声的时候

祈求你再次救活我的嘶哑

或许，我的歌

还会从黄昏到午夜从午夜到黄昏

回荡

鲜花和掌声的谎言

又何尝不想