

编著 / 王健华

故宫藏紫砂器



故宫藏紫砂器

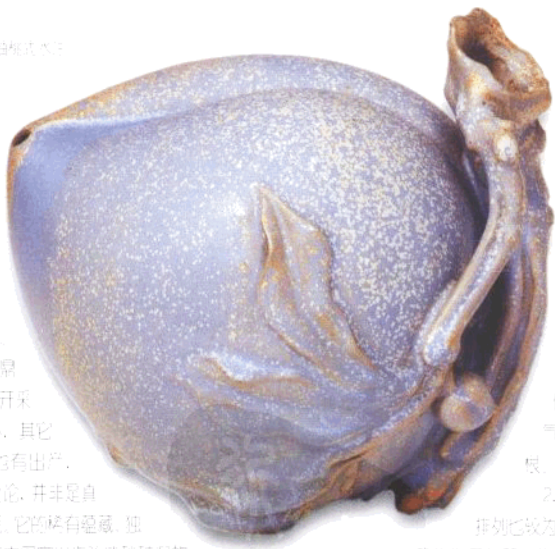
江苏宜兴县生产的紫砂陶制品，以深邃的文化品位，精湛的工艺特色，质朴无华的文化韵味，普遍受到人们的喜爱，成为中国陶器最精美的艺术品而享誉全球。名家手制茗壶，与明清两代的景德镇官窑名瓷一样，精美绝伦，广被赞誉。

清初的康熙、雍正、乾隆时期，紫砂器的生产已经形成独立的手工业生产体系。从明代开始，紫砂壶及文玩用具就引起了宫廷的高度重视，开始由宜兴进呈官窑制品，或以紫砂壶胎子进呈，再由宫廷雕漆装饰。清康熙时用紫砂壶作内胎画珐琅彩。雍正时曾屢下旨让景德镇按照宜兴壶式样烧制瓷器。乾隆七年，（1742年）宫廷开始直接向宜兴定制紫砂茶具和文房用具，使之成为珍贵的御前用器。

什么是紫砂

紫砂原料的构成，乃是一种“泥中泥”、“岩中岩”。紫砂泥并不单独存在的，它产于宜兴陶瓷产区附近的“甲泥”矿内，深埋于矿山之中。甲泥是一种脊性粘土，紫褐色，似铁甲，故名。这种甲泥矿藏与石英同在的共生矿，系多层石英顶板、底板构成。矿体走向呈斜坡状，紫砂泥往往夹杂在第三、第四石英岩（板）之中，每层储泥厚度约为4米——5米。其中甲泥储量最多，乌泥、紫砂泥储量较少。紫砂泥储量占总储量的3%——4%，贮存在甲泥与乌泥之间，这就是“泥中泥”、“岩中岩”说法的由来。

这种粉质的细砂岩的紫砂土是大自然的恩赐，宜兴特有的宝藏。目前，国内外各地区尚未开采出



与此理化
结构完全相
同的陶土。

除宜兴的鼎
上、蜀山能开采
出矿土以外，其它
地区虽然也有出产，
但就泥质而论，并非是真

正的紫砂泥。它的稀有蕴藏、独
占地利，使中国宜兴作为紫砂矿泥的
唯一产地，自古以来独树一帜，占尽风光。

紫砂器的优点

紫砂陶土经过淘洗、沉淀、炼练，烧成之器具
有一般瓷器和粘土类陶器所没有的几个优点：

1. 在显微结构下具有大量的团聚体，团聚体
内部有大量的气孔，团聚体外部周围也布满大量的
气孔群。紫砂器良好的透气性多半与这种显微结构

有关。用这种
质地的器皿沏
茶，色、香俱俱
佳。用以种花，透
气性好，不易烂
根。

2. 紫砂泥中颗粒的
排列也较为合理，与一般陶
瓷类制品的颗粒排列明显不同。由于

于是鳞片状结构，其制品不怕煎烧、骤冷、用于煮
汤泡茶，抚摸不烫手。

3. 紫砂泥实际上是一种富铁甲泥，含有多量
的赤铁矿，烧成后呈色深紫，光泽含蓄内蕴，如珠
玉浑金，给人以沉静感。

4. 紫砂泥的可塑性结合能力也远远超过一般
粘土类陶器，当烧造火度达到1200℃左右时，它刚玉





还是一批

炬器形材质 陶

炬器型的紫砂陶制品

不渗漏，不老化，越使

用越光润，表面不会因

使用长久而剥落破损，

相反，其耐磨的特性有

如玉石，历久而弥新，越

使用越能显露其材质的美感，而且良好的可塑性使

得紫砂器呈现千姿百态，层出不穷的艺术特性。

故宫紫砂器的种类

明代以来随着官窑的发展，紫砂器的名气愈来愈大，不仅受到文人墨客官僚富绅的喜爱，而且开始受到宫廷的重视。紫砂陶器作为明清两代地方

窑制烧造入宫廷内苑，

存400余件藏品。北京故

宫博物院中绝大部分是清

代制品，个别的是明代制

品。均为宜兴紫砂胎，包

少量的法琅彩和一部分明末清

初的宣窑制品。虽说数量不算

很多，但品类相当齐全，可分为茶

壶茶具、文房用品、清供雅玩和日常用品四科。

茗壶茶具：

有圆壶、掇球壶、扁圆壶、瓜棱壶、包漆壶、龙

凤壶、提梁壶、包漆壶、结绳壶、南瓜壶、树瘿壶、

六方壶、万斗壶、扁方壶、漫斗壶、筒式壶、菊瓣

壶、莲瓣壶、锦囊壶、虎柄壶、方棱壶、梨花瓣、延

年壶、百果壶、竹节壶、砚滴壶、温酒壶、梅花壶、
珐琅彩描金壶、彩绘山水诗句壶等

文房用品：

有山形笔架、枕形笔插、蛟龙水盂、桃式水
丞、桃式砚滴、小方笔筒、圆笔洗、墨相罐、色泥
堆绘山水大笔筒、树桩形大笔筒等等。

清供雅玩：

有兽耳衔环壶、土铎尊、仿古铜花觚、仿朱漆
花觚、松竹梅花觚、葫芦形醒瓶、花鸟壁瓶、四系
诗句大尊壶、觥形瓶、圆鼓鼻炉、天禄尊、桃式盒、
核桃式盒、鸳鸯式盒、扇形盒、海棠花口瓶、七三
诗句对联挂件、瓦洛经易经诗句方壶等。

日常用品：

有树把碗、提把碗、莲瓣碗、葵花盘、刻花盆。



清道光年间粉彩过墙花大盖碗



高足盘、寿字盘、当食盘、佛手杯、莲花缸、梅花勺、凤首勺、蛙蟾罐、茶叶罐、四方罐等。另外尚有一批旧藏的宫廷院落内栽植盆景的大花盆也独具特色，有法琅彩圆形大花盆、方花盆、圆花盆、椭圆花盆、长方委角花盆、腰圆水仙盆、三折斜方花盆、六角画花花盆、四方委角堆绘山水花盆、三角形花盆、海棠式花盆等等。

特别值得提出的是故宫旧藏品中各种形制的紫砂花盆。中国古代栽种盆景的历史源远流长，新石器时代晚期就已经出现了盆栽植物，唐宋时期已成时尚。明、清两代宫廷用于陈设观赏的盆景极为丰

富，宜兴紫砂由于它特殊的天然色泽显得古朴典雅，又具有透气性能，栽花不易烂根，成为清代以来宫廷盆栽艺术的首选器皿。这批流传下来的故宫旧藏大部分留有水渍土锈的使用痕迹。有几件形制极为特殊，砂泥极细腻的浅花盆无水渍土锈者，为当时素头清供艺术品。宜兴紫砂花盆的制作始于何时，尚缺乏翔实的文献记载，不能确定具体年代，仅就现有的资料来分析，脱于壶类是毫无疑问的，大抵应是明末清初，进入宫廷的时间稍晚，大约是清雍正元年（1723年）前后。乾隆时紫砂花盆的制作达到兴盛阶段，不仅内销和进呈宫廷，而且东传日

本。现在日本有现存至今的乾隆、嘉庆年间制作的宜兴紫砂花盆，被盆栽界称为“古渡盆”而视为奇珍异宝。

故宫紫砂器的款识

紫砂器的款识一般镌刻在器物的底部或腹部，也有刻在壶盖内壁或者壶柄、壶下端的。款有两种，一种是帝王年号，一种是工匠姓名。

帝王年号款：

有“康熙御制”、“乾隆御制”、“大清乾隆年制”、“嘉庆年制”、“嘉庆四年溥仪斋”、“行有恒堂”等等。其中，道光朝“行有恒堂”款识的很多，据研究年款的器物断定，这个堂号至咸丰时还继续使用，有咸丰三年（1853年）刻铭为证，款为“咸丰壬子冬，行有恒堂主人制”，万幸最妙“定府清赏”四字。还有“宣统元年正月元日”款的，铭刻有官窑



清宜兴窑黑漆砂壶

款识的紫砂器应是当时入贡宫廷的“御用紫砂”，款识的布局、结构、字体写法都与当时官窑瓷器一致，是素坯紫砂进呈后于烧办处二次加工制成的，它的真实程度是不容置疑的。

人名款：

工匠姓名款有时大形，如圣恩、惠孟臣、陈鸣远、蒋钰候、陈殷尚、杨彭年、蒋曼生、邵友芹、邵玉堂、邵好远、朱石庵、裴石民、黄玉麟、王南

林、杨梦巨、范凤翔，以及李圣颖、邵东峰、杨季初、刘醒民、王竹半、魏名祥、王时珍、兰亭、东溪、少林、沐心道人、荆溪梦臣、石庵书、话园主人、仲候、祖德、友义、海村、阿曼陀室、松鹤轩、阮美芝制、忍斋、蜀斋、敬山自造、宝华斋等等。

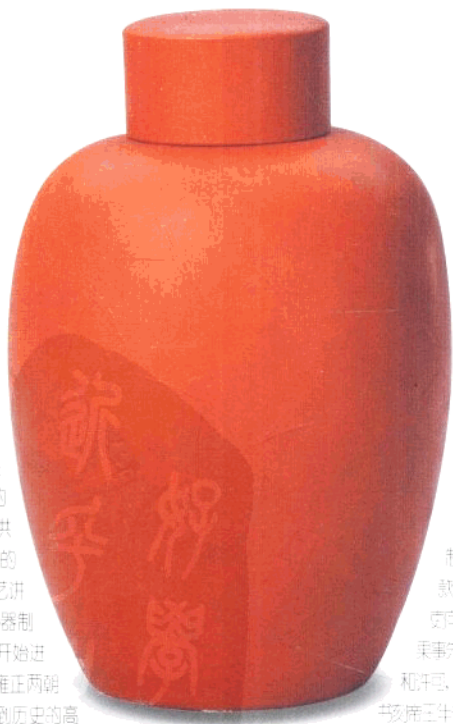
代表清前期最高制作水准的宫廷紫砂

什么是宫廷紫砂？

清初以来，宜兴紫砂陶艺在社会上名声大振，



清康熙御用紫砂壶



从康熙到乾隆的100多年里，宜兴地方官员向朝廷的进献就没有停止过。宫廷紫砂是指那些完全按照皇帝的旨意和图样制作的御用品，高手制成后供皇帝本人或家眷使用的器玩，装饰高贵，工艺讲究，代表了同时期紫砂器制作的最高水平。明代开始进入宫廷后，经康熙、雍正两朝的发展，乾隆时期达到历史的高峰，为明清前期宫廷的收藏，除有一部分

还与本朝所定帝王年号款的器玩外，尚有一部分没有帝王年款的“宫廷紫砂”，这部分供宫廷使用的器皿的泥料质地、造型设计、制作工艺不亚于有官窑款式的器物。宜兴地方官员向朝廷进献的紫砂器如果事先没有得到皇帝的旨意和许可，是不能私自进贡呈上书奏帝王年号款的，这也就是为什么清前期官中使用质地精良的宜兴紫



砂许多并没有年龄的基本原因。这批无款器物，与有款的一样，制作工艺高超，无杂质，和故宫出土的“文士壶”、“民间壶”有着明显的区别。它们更讲究图案化的装饰效果，更讲究质地细腻优良，严谨规范，一丝不苟，显示出雍熙典雅的皇家气派，是供最高统治阶层欣赏使用的高层次的艺术紫砂，称为“宫廷紫砂”也是恰如其分的。

最早进入宫廷的官兴紫砂是时大彬款的紫砂附雕泰西万壑，另有一部分羽化袍袖紫砂，也就是官均制器。

康熙宜兴珐琅彩的创制

康熙皇帝博学多才，喜欢西洋传人的珐琅彩。曾经尝试在各种质地的胎子上绘制珐琅彩。故官收藏有全胎珐琅、铜胎珐琅、银胎珐琅、玻璃胎珐琅、官兴御批珐琅等不同质地的珐琅彩器物。金碧辉煌，美仑美奂，是极其珍贵的宫廷御用品。

素胎的紫砂陶进献宫廷后披上了绚丽豪华的外衣，呈现出皇家特有艺术风格。

这种官兴紫砂陶是由宫中造办处出样式图样，派专人送到宜兴烧成后呈进，再由造办处珐琅作的画工根据图样画彩用小窑炉烧制，成品则呈御览备用。宫中康熙朝紫砂胎珐琅彩器在台湾故宫博物院有收藏，主要有以下几件：

紫砂胎珐琅彩四季花卉菱花式茶壶 清康熙，高8.6，口径7—7.3厘米。壶胎紫红色，壶身作四瓣扁瓜形，短弯流，环把，盖作卷边菱花式，圆珠

形钮上有一孔。盖面及腹饰以大朵的牡丹、葵心、山菊、萱草等，花朵绽开，枝叶繁茂，壶嘴及把、盖钮均上紫红釉，底部无款识。

紫砂珐琅彩花卉纹壶 清康熙，通高9，口径5.8厘米，胎色呈现紫红色，壶身作四瓣瓜棱式，短弯流，环把，盖卷边菱花式，圆珠钮。通体砂胎上饰满紫红色釉，在釉层上以绿、黄、紫等珐琅彩料绘双桃、月季、菊花、葵花、萱草等。微内凹的底内黄彩海棠形框边“康熙御制”四字宋体楷书款。

紫砂珐琅彩花卉纹盖杯 清康熙，通高8.3，



清宜兴窑凸寿字荷莲壶

清宣统窑四方开光茶叶罐





口径11.3厘米，碗内素胎，里心绘一六边形葵花，碗身及盖外施釉，釉上绘珐琅彩梅花、月季、菊花、荷花、山茶、竹叶，于圈足内釉上有双方框黄彩宋体楷书款“康熙御制”四字。

紫砂胎褐釉地四季花卉钟式盖碗 清康熙，通高9.1，口径5.3厘米。此碗直口，深腹，如仰钟形，内素胎，外施于红色釉地上绘大朵的月季、牡丹、山茶、菊花等，圈足内的釉地上有黄色双方框宋体楷书款

“康熙御制”四字。

以上四件宜兴胎珐琅彩，色彩艳丽，制作精良。为节省彩料一般先于紫砂胎体上施一道透明釉。这几件砂壶和盖碗的制作工艺都十分精致，口、柄、盖、足交待得干净利落，清清楚楚。在诸多的珐琅彩器中由于紫砂胎质能耐急冷急热，加之具有透气性，使茶汁的色、香味俱佳，是金、银、铜、锡、玻璃等质地的茶具花盆所不能比拟的，因而倍受康熙帝的喜爱。



雍正宜兴珐琅彩的发展

雍正皇帝对宫中样式繁多的紫砂器的造型风格十分欣赏，并亲自御旨，指示将壶、钵的造型照搬铜器、铜胎珐琅器、瓷器的造型上来，并且提出具体的修改意见。对有的进献的紫砂壶款式“略查书”者，特地指示“收小些，做好样，呈览”。当时宜兴紫砂壶上所有刻划地方官员进献到宫廷大内，在

皇室日常生活使用的器物中占有重要的位置。有光素无纹的，也有包漆的彩绘制品。藏品中有许多收藏的紫砂壶、茶叶罐、水盂等器物，既不像康熙朝紫砂器那样厚重端庄，又有别于乾隆朝紫砂器的繁缛富丽，体现了雍正本朝器物优美灵秀的时代风尚。虽说雍正朝仅存13年，但从造办处档案中提到宜兴紫砂器的记载文字便见不鲜，在传世品中我们依然



没有见到就有雍正本朝官窑款识的紫砂器，但是雍正朝有相当数量的紫砂茶具、文房用品进入宫廷确实是事实。下面举几例故宫旧藏以供同道共同研究欣赏：

紫砂包漆描金长方彩漆壶 清雍正，故宫旧藏。高13、口径35—45厘米。壶紫砂胎，略呈方型，方中显长，方口，方足，方鼓腹。通体髹黑漆，漆上描金彩山水图，漆皮部分脱落露出暗紫色砂泥。据漆器专家分析从漆画的质感和画风来看，应为雍正朝制品，此器的内胎砂泥尖硬细腻，不会晚于清初。

芦雁纹紫砂堆绘茶叶罐 清雍正，故宫旧藏。高13、口径3、足径5厘米。整体呈椭圆形，小口，矮肩，平底，子母双套盖，通体朱砂红色，色泽鲜红亮丽，砂泥极细润。造型线条柔和典雅。腹部堆绘一周芦雁纹饰，茂密的芦苇丛中，水波淼淼，四只大雁正在栖息。整个画面的团团芦花，条条苇秆及水的波纹均由左向右随风飘动。堆绘笔法圆熟精湛，画面纹饰微微凸起，有着透视般的立体感，令人如身临其境。艺术大师们于尺寸之间再现了优美清弱的自然环境，透露着雍正时期文人阶层悠闲的



清高宗皇帝御用青花龙纹茶壶