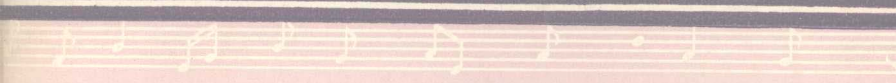




簡易指揮教唱法



馬劍華編著



上海文化出版社

簡易指揮教唱法

(修訂本)

馬劍華編著

上海文化出版社

· 內 容 提 要 ·

本書敘述唱歌指揮的基本概念、動作和綫條、教唱的方法和關鍵等，是進行指揮、教唱時不可少的基本知識和技能，文字淺顯通俗，適合工廠、機關、學校，里弄等單位的初學指揮、教唱的文娛幹部之用。

本書最大的優點是：各種指揮動作綫條都用人像圖畫出，便於模仿實習，這對自修或教學都有很大的幫助。

簡 易 指 揮 教 唱 法

馬劍華編著

*

上海文化出版社出版

上海河南中路 137 號

上海市書刊出版業營業許可證出〇七八號

大 新 印 刷 廠 印 刷

上海圖書發行公司發行

*

書號：0017

字數：22,000 開本：762×1067 1/32

1955 年 8 月 新 1 版 1955 年 8 月 第 1 次印刷

印張：2 印數：0001—10000

(原四聯版共印 5000 冊)

—— 序 ——

韓堯奎

“簡易指揮教唱法”(修訂本)經過多次實驗和修改,內容精簡實用,適合初學水平,並且講解淺顯、易懂易學,能立即運用到實際工作中去,的確做到了“簡易”的要求。

在往常學習中,讀者對各有一套的指揮綫條,覺得五花八門,無從入手,且對學習各種不同的起拍與不同的收拍也感到困難。馬劍華同志在本書中突出地介紹了兩種最基本的方法,即將五花八門的指揮綫條歸納成“上下”、“裏外”兩個基本動作,再運用這兩個基本動作組成三種基本的指揮綫條(即二拍子、三拍子、四拍子綫條)。對錯綜複雜的起拍和收拍,著者也歸納成:“起拍是左手作預備姿勢、右手擊拍一小節,開始唱前一拍的動作加大”;“收拍是結束前一拍的動作略微抬起或劃半圓綫條迅速地收攏至胸腹間”。掌握了此種關鍵性的動作,也就比較容易地掌握各種不同的起拍與收拍,解決了對花樣煩多的起收拍綫條的學習困難。著者更用人像圖畫出了具體的形象及綫條的方向,很便於讀者模仿實習,實是本書最大的優點。

在教唱方面,著者也有豐富的經驗介紹,例如對文化水平低或歌唱能力差的,可運用“指譜教唱法”,尤其在大家唱或小組唱歌

時，用這種教唱法，更是獨具特效，它非但使水平低的同志能隨同學習，同時在複習舊歌時也可使新加入的同志便於跟學。如果對稍有水平的，可採用書中介紹的“分句分段教唱法”及“呼拍法”來進行教唱。著者還特別指出了“聽錯改錯”是教唱工作中重要的關鍵之一，要做好改錯工作又必須適當地運用“示範”和“比較”的方法。著者對各種方法都舉有實例，並用簡譜表達出來，使學者更易理解。

此外本書對指揮教唱時所必具的“定音”、“定速”方法以及如何選歌、如何支配教唱時間等教唱前的準備工作，也有扼要的講述，提供了學習後指揮教唱所必須的初步知識，對歌詠幹部的進行自學或教學都有一定的幫助。

目次

序(韓堯奎)	I
第一單元 指揮的基本概念	1
第一節 指揮的任務	1
第二節 指揮的條件	2
第三節 指揮的範圍	3
第四節 指揮的姿勢	5
第二單元 指揮的基本動作	7
第五節 綫條和着拍點	7
第六節 上下、裏外基本動作	9
第七節 指揮動作的剛強、柔和	10
第三單元 指揮的基本綫條	12
第八節 二拍子及起拍、收拍	12
第九節 四拍子及起拍、收拍	17
第十節 三拍子及起拍、收拍	22
第十一節 連綫、延長記號的指揮法及指揮改錯法	26
第四單元 教唱的方法	29
第十二節 示範演唱	29
第十三節 分句分段教唱法	30
第十四節 指譜教唱法	32
第十五節 呼拍法	34

第五單元 教唱的關鍵.....37

第十六節 教唱前的準備工作.....37

第十七節 定音.....39

第十八節 定速.....41

第十九節 聽錯、改錯.....42

第二十節 掌握唱衆的情緒.....44

附錄一：教學提要.....48

第一單元 指揮的基本概念.....48

第二單元 指揮的基本動作.....48

第三單元 指揮的基本線條.....49

第四單元 教唱的方法.....51

第五單元 教唱的關鍵.....51

附錄二：歌曲.....53

東方紅.....53

歌唱祖國.....54

剪喜字.....55

工農兵歌唱「七·一」.....56

中蘇友好萬萬年.....57

我們舉杯.....58

第一單元 指揮的基本概念

第一節 指揮的任務

一天緊張的勞動之後，我們雖然感到有些疲勞，然而一想到完成了今天的生產任務，為祖國創造了許多財富時，心中就會很高興，因此下班之後都想愉快地休息一下，搞些文娛活動，以恢復疲勞，積蓄精力，迎接明日的生產任務，更多地為國家創造財富，使我們祖國早日建成幸福的社會主義社會。

我們大家都喜歡唱歌，可惜會唱的歌不多，更想唱唱新的歌，但是沒有人來教，怎麼辦呢？讓我們自己來試試行不行呢？

行！

但是我們缺乏教歌的基本知識，怎麼辦呢？

好吧，現在我們就來談談如何教歌，如何指揮吧！

在學習之前，我們首先應該明確；學習指揮、教唱的目的是為羣衆服務、為滿足同志們對唱歌的迫切要求的，而不是為了自己，或想出出風頭。指揮教唱法就是研究怎樣教歌，用什麼方法使得同志們很快、很正確地學會一支新歌；就是使學習指揮教唱者獲得一些有規律的指揮動作，能帶領大家共同唱歌，使大家唱得很整齊，像一個人唱的一樣。

唱歌除了能娛樂身心、恢復疲勞外，還能通過各種歌曲的演唱，逐漸培養我們崇高的共產主義道德品質，提高我們自己和廣大羣衆的政治覺悟和政治水平，也能激發我們對勞動和社會建設事業的高度熱心和信心。

我們擔任了指揮、教唱工作學會了指揮、教唱，一方面可以爲同志們服務，使得大家的業餘生活過得很愉快，恢復他們疲勞的身心；一方面也爲我們偉大的社會主義建設事業，多出了一份力量。

大家來努力學習吧！

第二節 指揮的條件

學習指揮要些什麼條件呢？我們說主要有兩方面：

第一：要有爲羣衆服務的觀點和不怕困難的堅強信心。這點說來很容易，好像每個人都具備似的。不！同志們，不完全是這樣的。要知道，教歌工作固然是件光榮的工作，但是也是件細緻的工作，艱苦的工作。譬如說：開始教歌時，因沒有經驗，一時教不好一首歌，唱衆的情緒也許很低。遇到這種情況時，就要看我們有沒有真正爲羣衆服務的觀點，有沒有不怕困難、不怕唱衆冷淡的堅強信心，一次教不好，再教一次；這次不行，下次再來，這樣就會逐漸積累經驗，終能得到成功。假若沒有爲羣衆服務的觀點，祇想出出風頭，一遇到困難，就不願教下去了；那麼，他就不可能真正掌握指揮的方法。就是掌握了，由於他缺乏爲羣衆服務的觀點，也不可能成爲一個優秀的指揮者。

第二：學習指揮教唱之前，最好具有識譜的能力，這樣不但學

習指揮教唱容易得多，而且在將來教歌時，也會更有把握，更有效果（關於識譜方面問題，我們這裏不研究，大家可參攷我著的簡易識譜法）。這並不是說我們一定要將識譜、樂理學得很“到家”才能學指揮教唱，如果我們的識譜能力稍差一些，還是可以學習指揮教唱的，不過學習起來就比較要慢一些，教歌時也要費力一些。

但是，有一點很要緊，即作為一個指揮來說，“節奏感”是絕不可少的。什麼叫做節奏感呢？簡單的說法（狹義的）：就是能掌握歌曲中強弱拍子有規律的反覆進行。我們應該明瞭節奏的種類和它們強弱拍子的區別，而且能進一步掌握它們。

在指揮的範圍內，下列三類是基本的節奏形態。

(甲)二拍子 ● ○ | 例如： $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ 1 | $\underline{5\ 6}$ 5 |

第一拍 第二拍 雄赳 赳， 氣昂 昂

(乙)三拍子 ● ○ ○ | 例如： $\frac{3}{4}$ 6 5 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ 3 — |

第一拍 第二拍 第三拍 北 風 那個 吹……………

(丙)四拍子 ● ○ ● ○ | 例如： $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{3\cdot 4}$ 3 3 | 3 $\underline{3\cdot 4}$ 3 — |

第一拍 第二拍 第三拍 第四拍 中 蘇的 人 民 是 永 久 弟 兄

●=強拍

○=弱拍

●=次強拍

第三節 指揮的範圍

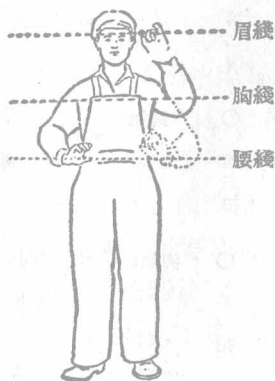
“指揮”有人也叫做“打拍子”，或叫做“擊拍”，這是因為領導唱

衆歌唱是通過指揮者兩手有規律、有目的的揮動來進行的緣故，因此，指揮動作也叫做“擊拍動作”。

這裏所說的指揮的範圍，就是指我們兩手在什麼範圍內揮動，一般講來，指揮的範圍分“上下”“裏外”（即左右）兩方面，而不可有“前後”的動作^①，因為教唱者與唱衆面對而立，唱衆祇有從上下、裏外的動作上看得出綫條來，前後動作的綫條是看不出的。

（一）上下範圍

上下的範圍普通最高不超過“眉綫”（必要時可超過），最低不低於“腰綫”，因為太低了唱衆看不見。指揮範圍的高下須隨歌曲的情感而定：情緒高昂時可在頭、胸兩綫之間擊拍，普通可在胸、腰兩綫之間擊拍，很輕柔的情緒則在胸綫上下擊拍（範圍很小），見圖一。



（圖一）

① 這祇是說：在初學時，不宜用前後動作，到將來進一步學習時，是允許有前後動作的。

(二)裏外範圍

裏外的範圍是以肩頭的正前方爲擊拍的居中地位，以此爲中心，向兩旁揮動。兩手向裏時，一般不超過鼻子的那邊（單手指揮時可略超過）；向外時，兩手手臂不要成爲一條直線，要略帶彎曲，見圖二。



(圖二)

第四節 指揮的姿勢

我們既然是通過指揮動作來領導唱衆歌唱（有時也可能上台演出），所以，指揮時須適當地注意身體的姿勢，假使我們一個不注意，做出了一些不好的姿勢，唱衆或觀衆就可能發笑，破壞了歌唱的效果。

指揮時的姿勢應該怎樣呢？

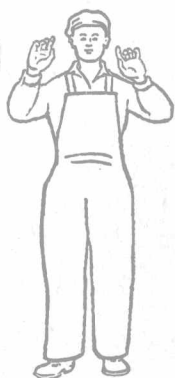
指揮時整個身體要站得筆直，不要彎曲，也不要前俯後仰、左

右搖擺，從頭到脚都要穩定得像一棵大樹一樣。這樣，就給人以沉着堅定的感覺，增加唱衆的信心和勇氣。祇有在歌曲的高潮處，爲了要顯得非常有氣魄和有力量，才擺動腰部以上的身軀。

指揮時，我們最好能經常保持下述的“預備姿勢”，指揮起來，既容易領導唱衆將歌唱好，指揮的姿態也使人看了感到舒服。

“預備姿勢”是：指揮唱歌之前，指揮者爲了使唱衆的注意力集中起來，等候命令一齊唱歌，而用的一種暗示。它有各種不同的方式，下面是比較常用的一種：

正立，視線向唱衆，兩手向前外方舉起，下臂與上臂保持折角狀態，手心向前，見圖三、圖四。



(圖三)正面



(圖四)側面

第二單元 指揮的基本動作

第五節 綫條和着拍點

什麼是“綫條”呢？

“綫條”就是記錄指揮動作的圖形，是表示手從某一點到另一點的移動路綫的，因為書本不比實地教學，它祇能通過文字和圖形來說明指揮的動作。譬如：手從上面移到下面時，用下圖表示：



(圖五)

又如：手從裏面到外面時，用下圖來表示：



(圖六)

我們學習指揮動作就是依據這種圖形來練習的，所以我們要重視綫條圖所表示的意思，要按照圖形很正確地學習，不要隨便揮動。此外，初學指揮的人要特別注意將綫條指揮得很清楚，也就是說指揮時的動作要打得很清楚，就是學會了，也應該繼續注意保持綫條清楚的程度，切忌玩“花腔”（即加上許多不必要的動作）。“花”了就會使拍子的方向不明確，唱衆就無從依據。

什麼是“着拍點”呢？

就是說：我們指揮時，兩手始終不停地在揮動着，爲了要使唱衆知道在動作的什麼地方唱出某一拍，就須注意每一拍在指揮動作中要有一個明顯的界限，這個界限就叫着“着拍點”。

譬如：我們的手從上到下面時，做一個微小的停頓，作爲一拍的終點（當然拍子的快慢是不變的），唱衆也就容易跟隨指揮的動作唱出這一拍的歌來，不會有前後唱不齊的毛病。此外，在圖形上拍子的數字記在着拍點處，表示這個綫條是第幾拍，如下：



（着拍點）

1（拍子數字）

（圖七）

當然，等到將來指揮動作學得很純熟之後，如歌曲需要柔和的情感，着拍點就不必打得太明顯了。

第六節 上下、裏外基本動作

最基本的指揮動作，有“上下”“裏外”兩個，它們是構成指揮綫條的骨幹。以這兩個動作為主，再結合其他一些小動作，就可指揮出各種綫條來，也就可以指揮各種不同的歌曲。

因此在正式學習指揮綫條時，如能先掌握這兩個基本動作，就可以加速對整個指揮法的學習，並能保證指揮綫條的正確。

(一)上下動作

手臂上舉時要帶彎折形，打下去時，也不要過分伸直，要保持彎折形狀（但彎折程度有差別，手在上面彎折得多，到下面彎折得少）。肘部要向外抬起，類如半抱狀態，不要下垂，見圖八。

此外，手在上面時可靠近頭部，下去時要向前下方，不要低於腰綫，見圖九。手心要始終向前下方，手腕要略微抬起。



(圖八)正面



(圖九)側面

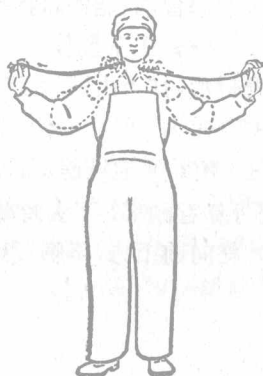
① 這裏的指揮人形圖的左、右手的位置，與一般相反，這是爲了便於教學或看圖學習，故意這樣的。下同。

指揮時綫條要直，不要向兩旁歪去；動作要剛強有力；着拍點要清楚；拍下去彈跳上來後立即刹住。（詳見第七節）

兩手應該練得非常正確而熟練。

（二）裏外動作

手不要舉得太高，大約在胸綫上下，向裏時不要超過鼻子的那一邊；向外時手不要伸直，要保持彎折的狀態；手的移動過程要略向下彎，見圖十。



（圖十）

第七節 指揮動作的剛強、柔和

由於歌曲所含的情感不同，有的激昂有力，有的溫和柔軟，指揮時要在綫條上、動作上將它們提示出來。

（一）剛強動作

動作剛強（有力），是由下列三個因素配合起來的：（這裏暫時用 > 表示）