

民俗、民間文學影印資料之七



黃石

上海文藝出版社

Minsu Minjian Wenxue

神話研究

黃石

上海文藝出版社

神話研究

影印出版说明

《神话研究》，黄石著，一九二七年开明书店印行，属我国早期神话研究论著之一种，分上下两编。上编专介绍西方学者关于神话学的理论，属研究性质；下编则举述埃及、巴比伦、希腊、北欧等几个文明古国的神话，属于叙述性质。是一部具有一定价值的神话学著作。可供广大读者参考。

此书影印时对原书刊误表中的错误进行了改正。

一九八六年九月

神 话 研 究

（影印本 1988年3月）

上海文艺出版社出版、发行

新华书店经销

上海市印刷七厂印刷

ISBN 7-5321-0140-1/I·102

定价：3.00元

INTRODUCTION

Myths are the world's earliest literature. They originated in every country long before the invention of writing. Handed down from generation to generation they were the slow growth of many centuries and were the work of many minds. They are thus, more than any other form of literature, a social product and reflect as perhaps no other form of literature the life and thought of the times.

Just as in the growth of the child the imagination is developed before the reason, so in the history of man the age of the imagination comes before the age of reason. Myths belong to that first period of man's intellectual awakening when man was first inspired by a sense of intellectual freedom and power. Myths are among the great intellectual achievements of the race comparable to philosophy and science. They arose from a like passion to know and understand all things.

As a presentation of the universe myths are not without value. But their value is not that of science or of philosophy or religion. The science, philosophy and religion in them are that of the age in which they arose. They have long been discarded by thinking men. But the art of the myths is immortal. They are still, more than all science and philosophy, the inspiration of poetry, music, painting and sculpture. The literature and art of no country can be understood without a knowledge of the myths of that country.

Mr. Wong Shek has been a diligent student of mythology. He presents in a brief and illuminating form the great myths of western lands and the main results of exhaustive studies in mythology of many scholars. His book should lead to a like study of Chinese mythology. The world awaits such book for the better understanding of China's antiquity, art and literature.

J. S. Kunkle.

序 文

神話是世界上最古的文學。牠們在各國發生，遠在發明文字之前。牠們一代一代的傳下來，經過很多很多的世紀，慢慢的發展；經過無數人的心思，而結晶成形。如此說，神話不僅是文學，並且是一種社會的產物，並且是各時代的生活和思想的反映，這也許是神話更勝於文學的地方。

兒童的生長，先想像而後理性，人類的歷史，正是一樣，想像的時代在先，理性的時代在後。神話是屬於人類心智醒覺的第一箇時代，當人類最初受心智的自由和能力之感召而生的東西。神話是人類最偉大的理智成績，堪與哲學科學相比並。牠們同是發生於求知識求了解萬事萬物的那種熱望。

就表彰宇宙這一點而論神話的價值，亦頗不小。但其價值與科學、哲學，或宗教不一樣。神話內涵的科學、哲學和宗教，是在那時候發源的。神話久爲有識者所擯斥，然而神話的藝術，卻是永存不朽的。牠們至今仍是詩歌、音樂、繪畫和雕刻的感發物，而且牠們的感發力比之科學和哲學還要來得大些。要是不熟識一國的神話，我們便不能了解那國的文學和藝術。

黃石君用功研究神話有年，現在把西方各國的偉大神話，簡練明晰地貢獻出來，又把許多學者周密無遺的研究的重要結果，介紹於衆。他這本書想必會引起對於中國神話的同樣的研究罷。世界正佇望這種著作——使人們更加了解中國的古制、藝術和文學的著作。

龔約翰

目次

序文.....	VII
---------	-----

上編 神話概論

第一章 什麼是神話.....	一
第二章 神話的分類.....	一二
第三章 神話的解釋.....	三一
第四章 神話的價值.....	六一

下編 各國神話

第一章 埃及神話.....	七五
---------------	----

一	總論·····	七五
二	奧色里斯和愛西斯·····	八二
三	奧色里斯的審判·····	九一
四	太陽神的行程·····	九五
第二章	巴比倫神話·····	一〇一
一	總論·····	一〇一
二	創世紀·····	一一〇
三	洪水故事·····	一一九
四	易士塔與搭模斯的羅曼斯·····	一二九
五	季爾米士——人爲什麼死·····	一四二
第三章	希臘神話·····	一五一
一	導言·····	一五一

二	春之故事與農業的起源·····	一六三
三	養蜂的始祖·····	一七二
四	回響·····	一七八
五	岱雅娜與阿克提溫·····	一八一
第四章	北歐神話·····	一八七
一	導言·····	一八七
二	萬物的起源與世界末日·····	一九九
三	叻爾與巨人的鬭爭·····	二〇五
四	巴爾杜耳的死亡·····	二一七
五	冰洲的由來·····	二二五
編後	·····	二二九

插圖目次

審判日·····	卷端
奧色里斯與阿紐比斯·····	七八
西納比斯感謝神恩·····	一二七
女神易士塔·····	一三一
普盧托搶去普洛色賓·····	一六六
回響·····	一七九
岱雅娜·····	一八二
奧典·····	一八八
赫摩德去見赫爾·····	二二一
叨爾與巨人·····	二二三

第一章 什麼是神話

我們所謂「神話」英文叫做“Myth”，這個字淵源於希臘語的“Μῦθος”（Mythos）；至於“Mythology”一語，乃由拉丁語的“Mythologia”轉變而來，其語源是希臘語的“Μυθολογία”照正當的解釋，“yth”這箇字是用來表示原始時代關於神奇的事物，或受神能支配的自然事物的故事，“Mythology”一語是指關於這些故事之科學的研究，或歷史的解釋，故嚴格說起來，當譯爲「神話學」（The science of Mythology），但這個字的意義，用起來的時候，卻很廣泛，往往與「神話」一詞相混，沒有清楚的界別。

神話的研究尙屬幼稚，我們現在頗難給牠下一個明確簡括的定義，但我們可以指

出神話獨具的特質，與及在文學上和牠相類的東西，如「傳說」(Legend) 珍奇故事 (Anecdote)，童話 (Fairy tale)，寓言 (Fable) 等等的區別，這樣說明了之後，也許讀者便可得一明晰的概念了。

神話是想像的產物，是智力尚未發達的原人，對於宇宙的森羅萬象，如日月的進行，星辰的出沒，山川河海，風雲雷雨，以及生活的技術，人羣的禮制，乃至於日常生活中看似神奇的事物的解釋；這一類的神話，可統稱之為「解釋的神話」(Explanatory myths)，也可以說是原人的科學和哲學。原人的智力比起現代的文明人雖然有天淵之別，但其好奇心與求知慾卻是一般無異，他們看見自然與人生的種種事物，驚奇不已，必欲求出一箇答案而後快，於是便運用其想像的心力去猜想，結果便造出許多美麗或朴素的神話來。現代的科學家和哲學家，却把宇宙萬物，和人生經驗，悉納入冷酷的理智範疇內，把自然現象和人生現象看做一堆死物，沒有一點兒意趣。因智力發達的程度懸殊，解釋固然不同，而其為解釋則一也。

解釋的神話，還不能包括神話的全部，除此之外，還有一種神話並不是解釋什麼事物，其講述的目的，也不在乎道德的教訓，在講者和聽者，都發於求快樂的動機就是了。這種神話很像我們的童話或神仙故事；牠們也一樣的能够感發人們的情緒，誘起人們的同情，使人歡笑，使人下淚，引人超脫平淡無味的現實生活，而進入神奇別緻的想像世界。這種神話，有人給牠們一個概括的名稱，叫做「唯美的神話」(Aesthetic Myths)，以別於解釋的神話。我們也可以說這就是人類最初的文學，因為其好醜的標準在於「美」，而其功用則不在實用而在乎享樂。

唯美的神話，固然是紀述體的故事，就是解釋的神話，也是用故事的形式，表現出來的。這是神話的第一種特色。為什麼一切神話，通通都用紀述的體裁來表現呢？據我看來，這大約因為故事的形式較富於興趣，而且較便於記憶與傳述吧。人類思想發達的階級，先具體而後漸漸進到抽象；這不單原人如是，我們的小孩子也是這樣。所以用紀述體來表示其對於事物的解釋，當然比抽象的陳述較易使聽受者了解和記憶。比方說：「在洪

水之時，某人得救，」這事實的陳述，初無濃厚的趣味，必定聽者相信這個人與他有關係，或者除了這件事之外，還知道關於他的別種事情，方能誘起聽者的興趣，留下深刻的印象在他的胸中，而傳之久遠。其或有種傳說，解釋幾件事故，或一種禮俗的幾重手續，那就更不能不用故事體把牠們貫串起來，以便記憶，神話之所以全以紀述體出之，怕就是這個緣故。

神話的第二箇特質，便是在我們文明人看來，誠然是怪誕荒唐，不合理性的，但在原始時代的講者和聽者卻都信以為真，絕不覺得有半點虛妄。神怪小說中的人物，其怪誕荒唐，不合情理，固無異於神話。但是作者與讀者都知道是虛構的，不是真實的，神話則不然。大凡一種傳說，必定要講者與聽者都相信是真實的，方能流傳不絕。所以封神傳、西遊記等，只是神怪小說，不能算做神話；因為即使有癡愚迷信的人，信以為真，但至少作者自知不是真實的。

我們現代人只把古代的神話，當作一種文學，但是神話與普通之所謂文學作品卻

有一個分別，就是後者是個人——一個小說家或詩人的創作，是用個人的筆調寫下來的。神話卻不是箇人的作品，而是民衆心理的結晶。迦萊（Charles mills Gayley）說得很對：『神話是孕育成的，不是製作的。牠們是從一箇民族的幼稚時代產生出來的。神話的人物，非由某一箇人所編造，乃由幾個世代的說故事者的想像力構成的。』（註一）最初的神話，起先只流傳於民衆的口傳之中，在流傳轉述的時候，形式與內容兩方面，均幾經變革才蛻化成現代的樣子；最後乃有好事的詩人或文學家，搜集民間的傳說，筆之於書——這是神話的第三種特質。

末了，神話還有一種特色，便是宗教學之所謂「萬物有靈說」（Animism）。這是原人宗教的一箇特質，實基於原人的心理狀態而生。他們以爲舉凡宇宙萬物，天地日月，山川草木，鳥獸蟲魚……都像他們自己一般，有精靈，能活動。所以宇宙的無生命的死物，一入原人的神話，便都變成有感情，有動作的活物。人格觀念發達的民族，更把自然界的現象人格化，拿來做他們的神話故事的人物。例如希臘神話的薛烏斯（Zeus）便是天

空的人格化，坡賽頓（Poseidon）是洋海的人格化，雅典妮（Athena）是智慧的人格化……總之，凡神話裏的事物，都有生命，都能思想動作，像人類一樣，正如童話裏的人物一般，連石頭都會說話了。

由上所說，我們大約可以明白神話是什麼的一種東西了。但文學之中，有許多種與神話似同而實異的東西，我們不可不分別清楚。第一，最易與神話相混的是傳說。傳說亦稱為「英雄的神話」（Hero-Myth）其形式與性質都大畧相同，但有一點區別，就是：神話完全為想像所構造，而傳說則以某種歷史的事實為根據，不過這些事實，往往穿鑿附會，遂流於怪誕不經罷了。傳說敘述英雄的作為，雖有神靈參與於其間，但傳說以傳述人的事情為主旨，神話則以傳述神的事情為主旨；前者的主人公是人，後者的主人公是神。然而神話與傳說，往往連合而成一種故事，如荷馬的史詩，便是一例，這麼一來，我們便很難分別那是神話，那是傳說，也不易決定神話在先，抑傳說在先了。珍奇故事與神話傳說，較易分別，同是傳述人的事情，但傳說所講的是半人半神的英雄，珍奇故事是傳述世間