

中国文库

· 科学技术类 ·

中国古代星占学

卢央 著



中国科学技术出版社

中国文库

科学技术类

中国古代星占学

卢央 著

中国科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代星占学/卢央著. —北京: 中国科学技术出版社, 2007. 9

(中国文库)

ISBN 978-7-5046-5073-3

I. 中… II. 卢… III. 占星术—研究—中国—古代
IV. P992. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 143217 号

策划编辑: 吕建华 许 英

责任编辑: 吕建华 李惠兴

整体设计: 翁 涌 李 梅

责任印制: 董文权

中国古代星占学

Zhongguo Gudai Xingzhan Xue

卢 央 著

中国科学技术出版社出版

<http://www.kjbooks.com.cn>

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮编: 100081

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 25.375

字数: 582 千字 印数: 1—4500

ISBN 978-7-5046-5073-3

定价: 45.00 元

数字图书馆
PDG

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能够持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

总序

中国古代天文学建树非凡，遗泽久长，是我们民族的骄傲。我一直怀着崇敬的心情向往着这份文化珍宝。只是数十年漫漫学海中有许多错过的机缘，以致今天仍还像是一个鹤立在圣殿门前的朝圣者，终未能进入门庭。尽管如此，我仍然感受到很大的喜悦、有幸在新中国成立初期百废待兴之际，见证了在竺可桢先生的倡导下，中国古代天文研究跨出了前所未有的聚集人才、系统“攻关”的步骤，而从那时起经两代人的努力，资料齐集，成绩斐然。如今又促成了这一由中国科学院自然科学史研究所牵头，组织全国各单位的天文学史研究者齐力完成的学术壮举——一部上起夏商，下逮近代，罗列我国古天文学万象的六百万言鸿篇巨制！

纯粹用现代科学的眼光审视古代天文学，首先，它是一门旨在认识天文世界——发现天文现象、探究天文规律的自然科学。这和今日的学科定位并无不同。其次，它是一门“观测的科学”，今日也仍然如此。如果把天文观测工具的“古”的界限设在天文望远镜应用之前，那么古代天文学眼界中所有的天体不超过7000个，这使得天文实测研究的对象限于几个太阳系天体的表象及其运行轨迹，星空的监测以及几千个恒星的定位和陈列。这些，中国和其他古代文明的情况基本上一致，可以认为是历史的必然。与之相应的天文理性认知的探求，这样规模的“天”，相对于地上的万物和人间的万众，虽然仍然是伟大、永恒，但也显得比较简单、稳定，导致了我国古代“天覆地载，人居于中”、天地人“三

才”协调的宇宙观。这在一方面形成了宇宙结构、天体演化、天人感应的种种学说，成为我国古代哲学思想的一个组成部分；另一方面，把天文实测结果的解释引向到“天文”与“地理”的相关性、“天道”与“人事”的相关性的探求。前者把“天”联到了“地”，导致了在“时政”、“编历”这些“国之大政”上的应用；后者把“天”联到了“人”，应用到了当时同样属于“国之大政”的“星占”。这些“应用天文学”备受尊崇，历代政权为之设立专职，在设备投资、人员培训上享有优遇，结果在历史长卷中成为我国古代天文学发展的主线索：保持了天象监测的长期持续性、主导了一代代天文仪器、实测方法的研究和发展以及一代代历算方法（和有关数学）的研究和发展。由此形成的堪称完整的体系，加上求实、求精的敬业传统，为我们留下了大量宝贵的历史资料和学术资料（其中也包括了与之相互影响的历代官方与非官方的天文著述，也包括了频繁出现的天文文物）。这种由长期皇权统治产生的古代版的“任务带动学科”的发展模式，历史功过暂且不去评论，但这份“资料宝库”对于今日中国天文学史工作者来说则是巨大的学术资源，当然同时也是巨大的责任，要很好地发掘和整理。

继 20 世纪 70 年代后期天文史料的一次大规模整理，中国天文学史工作者“自 1979 年起开始思索：是否有可能编著一部与中国天文学的悠久历史和广阔的内涵相适应的中国天文学史著作？商议的结果便是《中国天文学史大系》的构想诞生”（薄树人先生语）。

天文学是我国古代最发达的自然科学之一，在华夏科学、文化史中是一个具有连贯性的组成部分。在《中国天文学史大系》（以下简称《大系》）的全套书结构中，《中国古代历法》、《中国古代天体测量学及天文仪器》、《中国古代星占学》、《中国古代天象记录的研究与应用》、《中国古代天文学思想》、《中国古代天文机构与天文教

育》、《中国古代天文学家》各立一卷，以概全面。完成这样的一部《大系》，可谓是从一个重要的侧面来认识华夏文化的源与流。

近世 100 多年，华夏文化受西方文化的冲撞，激湍跌宕，对传统文化的理解和传承出现前所未有的震动，至今波澜未已。其间在天文学上体现为结束古代传统、“转轨”西化、进入近现代的航道。《大系》中所设的《中国古代天文学的转轨与近代天文学》一卷，阐述了这一时期的历史。

全套书中用《中国少数民族天文学》一卷介绍了对同属华夏文化的发掘和整理，是一项开辟性的探索。另一卷《中国古代天文学词典》篇幅达 47 万字，对天文典籍阅读者是十分有用的工具，也是好伴侣。《大系》共 10 卷，每卷 40 万到 80 万字。格局齐整，足以副“大系”之称。这是当年我国一代中青年天文学史工作者“聚水成渠”的宏愿。回溯“五四”运动大潮中，我国现代天文学的先驱者们在率先“西化”的同时就着力启动了我古代天文学遗产的自力发掘和整理。60 年过后我们喜见《大系》的构思(1979)，然后是构思落实为计划(1990)、诞生了文稿(1999)，现在文稿得以付梓(2007)完成了“多年修就的善果”(陈美东先生语)。

《大系》从构思到面世历时四分之一世纪。多位学者为之贡献了属于一生中最好的年华。他们如今青丝成雪，有几位且已过早地离开了我们。编委会主任薄树人先生从一开始就为《大系》的筹、编、写呕心沥血，奋斗到了最后一息(1997)。继后陈美东先生以令人钦佩的执着挑起担子，完了大家的宏愿。而他们二位在本书记中所透露的甘辛，或亦足以在相应历史中着上耐人寻思的一笔！

王绶琯

2007 年 7 月于北京

前言

人类对天象的观测，主要是为了农牧业的需要。恩格斯在《自然辩证法》中写道：“必须研究自然科学各个部门的顺序的发展。首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节，就已经绝对需要它。”不过在对自然现象的本质尚无法了解的古代人心中，对天上的日月星辰也怀有一种神秘的心情。这种神秘心情的表现是古人“用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”（马克思：《〈政治经济学批判〉导言》）。这些神话包含着古代人类同自然作斗争的客观内容，但毕竟形式是玄虚的，并不是现实的科学反映。原始时代刚刚萌芽的天文学与原始信仰和神话传说缠夹在一起。这时的天文学处于幼稚阶段，而原始神话和信仰也处于质朴时期。

自从有了国家以后，这种情况发生了变化。至迟在商周时代，统治者们就把“天”看做是至高无上的神，称为“天帝”或“上帝”。人间的帝王则称为“天子”，是“天帝”或“上帝”的儿子，是受天命而做人间的帝王，做国家和人民的统治者。因此帝王的一切言行和作为都是禀承天命，体现着天的意志。如果帝王的作为、言行、政治措置都很妥善，则表现为政治修明，于是上天会降现祥瑞，表示满意和嘉奖；如果帝王的言行、作为、政治措置不当，则表现为政治混乱，那么上天就会降下灾异，表示警告或谴责。这样确立的天人关系，表现为人对天处于被动的地位，人对天只能毕恭毕敬，顶礼膜拜，一切听从天意的安排。为了探知天的喜怒好

恶，只有对天象进行认真的观测，并从天象的某种变异中测知天意。所以《易·系辞》说：“天垂象，见吉凶。”

为了从天象来占测天意，就得有一些人专门进行此项工作，遂有专职的天文官员。《周礼·春官·保章氏》写道：“掌天星，以志星辰日月之变动，以观天下之迁，辨其吉凶。以星土辨九州之地，所封封域皆有分星，以观妖祥。以十有二岁之相，观天下之妖祥。以五云之物辨吉凶，水旱降，丰荒之祲象。以十有二风，察天地之和，命乖别之妖祥。凡此五物者，以诏救政，访序事。”这些专职人员虽主要观测天象，但也要定吉凶，别灾祥，观天下之迁，即将天象与人间发生的事件联系起来。这样反复不断地操作，使得星占与古代其他文化领域有了广泛而深刻的联系，使得星占学扩大及广泛的文化领域。

同时，古代的星占学也形成了一种基本观念，即是整个宇宙存在着一种统一的力量或法则，这种力量或法则充斥宇宙各处，支配着宇宙间的一切。即从观测者的角度来看，无论天上、地下和人间，都受这同一的力量或法则支配。从而强调了中国古代哲学上的天人合一学说。强调天上、地下和人间的一切，在深层本质上有着“相应”或“一致”的基础。这就形成一种在中国古代带有普遍性的认识，即天界有什么变异，必然预示或通告地上或人间会有什么样的变异；反过来，地上或人间出现了什么变异，也会在天象上有所反映。这种天地人关系学说，将天地人三者视为一个统一的整体。《易·文言》说：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天勿违，后天而奉天时。”说人应能预测天时的变化，预先做好变化的准备；在天时到来后又能按天时的变而行动，这样人就能顺应天时的任何变化。因此，这种充斥宇宙的统一的力量和法则，就不再是天帝或

上帝，而被看成是一种自然法则。董仲舒虽然没有摆脱天的至高无上的神的性质，但他强调阴阳五行是这一种力量或法则的基础。他在《春秋繁露》中写道：“天有十端，十端而止已。天为一端，地为一端，阴为一端，阳为一端，火为一端，金为一端，木为一端，水为一端，土为一端，人为一端，凡十端而毕，天之数也。”又说：“天地之气，合而为一，分为阴阳，判为四时，列为五行。”大概后来的星占家，均从董仲舒的系统吸取营养，将星占学建成依阴阳五行学说而作解释的体系。

本书正是基于阴阳五行学说贯穿于整个星占学体系这一基本情况，对古代星占学系统作整体性的介绍。由于干支系统在古代被视为根本的符号体系，它自身或其组成的系列，既体现了阴阳，也体现了五行。在星占系统中干支系统是很活跃的，因此以一章的篇幅来介绍它，并主要着重于干支五行系统。在第二章中，有必要对全部经典的星占学内容作一个稍微全面的介绍。迄今为止有关中国古代星占学的书籍都还没有这样做过。其实本书也是将它看做中国古代星占学的背景而写的，所以突出了北斗星占一章。北斗星在星占中起着重要的作用，与干支五行的关系更为密切。另外，二十八宿系统和三垣系统则注意于相对完整，而不注重它们自身更多的令人不得要领的细节。对于日月五星的介绍也只限于它们自身，而忽略它们运行到某个背景星宿与其他某种星体相遇时的占测。这些占测于占验可能重要，但由于其占辞散漫无章，更难以掌握其要领。由于阴阳五行在日月和五大行星占测中尤为特殊，故而不能不花一些笔墨。在最后的第五章里，主要是对后世形式化了的星占体系，力求作完整形态的介绍。这一章包含风角、太乙、遁甲、六壬等式占节。对于这种高级形态的星占学体系，稍微作详细一点的说明。但限于篇幅，没有也不必考察其占测的细节。

本书旨在提供中国天文学历史发展的研究材料，提供对中国传统文化研究中比较难以捉摸的材料。由于作者的水平和视野的限制，加之时间的仓促，错误疏漏之处，在所难免。因而敬请提出批评指正，在此先致谢忱！

著者

2007年5月

目 录

第一章 干支通说	1
第一节 干支起源及其意义	1
第二节 干支的基本应用	10
一、干支纪年	10
二、干支纪月	14
三、干支纪日和纪时	20
第三节 干支五行	25
一、五行简介	25
二、干支五行	34
三、纳音五行	39
第四节 干支推演	52
一、干支五行的阴阳性质	52
二、五行生旺及五行生死所	57
三、六甲孤虚	62
四、德和合	67
五、刑害冲破	76
第五节 干支杂配	82
一、太岁干支神煞系统	82
二、干支对的神煞系统	91
三、式类干支神煞系统(一)	99
四、式类干支神煞系统(二)	108
第六节 九宫八卦	119

一、八卦和八节	120
二、八风和八卦	129
三、三元九星	140
第二章 北斗星占	150
第一节 北斗星概况	151
第二节 北斗入占	160
第三节 斗建阴阳	170
第四节 建除家说	177
第五节 堪舆家言	184
第六节 太乙乘斗	198
第七节 北斗和九宫神	208
第三章 恒星和分野	222
第一节 恒星区划和占验	224
第二节 紫微垣诸星官	231
第三节 太微垣和天市垣	241
第四节 东宫苍龙七宿	253
第五节 北宫玄武七宿	269
第六节 西宫白虎七宿	287
第七节 南宫朱鸟七宿	303
第八节 分野学说	316
第九节 分野占测	325
第四章 七曜和杂星占	336
第一节 太阳运行占(日占一)	337
一、太阳在天空的运行	338
二、日影测量	340
三、日食占测	343
第二节 太阳形体占(日占二)	349

131	一、太阳亮度变化	350
131	二、太阳颜色变化	353
137	三、日旁气	355
140	第三节 月亮运行占(月占一)	359
141	一、月亮运行情状	360
151	二、月与五星相干犯	362
161	三、月食占	364
171	四、月亮与列宿星干犯	366
180	第四节 月亮形体占(月占二)	371
190	一、月亮亮度变化	371
192	二、月亮与云气	373
200	三、月旁气	376
202	四、月晕五星和列宿	378
210	第五节 五星合占	382
210	一、五星的运行状态	382
212	二、五星行度之占	384
218	三、五星亮度、颜色、喜怒	385
222	四、五星所主及五星所守列宿	388
230	五、五星合聚或五星干犯	390
230	六、四星、三星和二星干犯	392
232	第六节 五星独占	397
232	一、岁星(木星)占	398
240	二、荧惑(火星)占	406
240	三、太白(金星)占	411
240	四、填星(土星)占	418
248	五、辰星(水星)占	423
250	第七节 杂星论占	429

178	一、天官书杂星叙述	429
178	二、晋志杂星叙述	431
222	三、各类杂星之考察	437
	第五章 式占通说	446
08	第一节 太乙式	454
338	一、九宫太乙数和太乙积年	455
168	二、太乙布式	469
308	三、大乙式格局	479
138	四、太乙式数占	492
176	五、太乙十神	500
870	六、十精太乙	512
618	七、阳九百六	520
870	八、太乙历术	532
988	九、太乙入卦	542
938	十、太乙九神和時計太乙	556
788	十一、九宫分野和太乙术	563
28	第二节 风角占测	580
868	一、洪范风占	583
088	二、五音风占	593
308	三、六情风占	608
788	四、八方和十二辰风占	623
208	五、风角论占补充	635
30	第三节 遁甲式	644
114	一、遁甲式诸要素	645
911	二、遁甲运式	660
854	三、遁甲式布局	686
054	四、奇门遁甲吉格类式	696

五、奇门遁甲凶格类式	711
第四节 六壬式	726
一、六壬入式	730
二、天一十二神将	746
三、六壬式入占	759
参考文献	780
总跋	784
补记	790