

学海风暴

阅读系列

丛书主编：冷媛



初中课内文言文阅读 译练一本通

(含文言文对比阅读)

7~9 年级 (合订本) ★配语文版

- 背景导读
- 文言译注
- 评点赏析
- 知识盘点
- 习题解答
- 随文检测
- 拓展阅读

喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社

学海风暴

阅读系列

丛书主编：冷媛



初中课内文言文阅读 译练一本通

(含文言文对比阅读)

7~9 年级合订本★配语文版

本册主编：徐恩锋

本册副主编：陈小庆、陈北华

喀什维吾尔文出版社

新疆电子音像出版社

突出重点☆突破难点☆锁定热点☆直击中考

学海风暴·初中课内文言文阅读译练一本通

出版：喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社
社址：乌鲁木齐市西虹西路36号
邮政编码：830001
发行：喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社
经销：全国各地新华书店
印刷：南昌市印刷四厂
本：787×1092 1/16
张：16.5
字数：510千字
次：2008年8月第1版
次：2008年8月第1次印刷
数：1~100000册
号：ISBN 978-7-5373-1732-0
价：25.90元

☆☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★版权所有·侵权必究☆☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★

(如遇印刷问题, 可随时退换)

前言

“东方欲晓，
莫道君行早，
踏遍青山人未老，
风景这边独好！”

我们太应该重视这个“独”了！

世上被人们公认的景点都是独特的：埃及金字塔，中国古长城，法国凯旋门，罗马斗兽场……

世上被人们赞誉的美景都独具风采：泰山日出，威尼斯水城，巴西热带雨林，非洲撒哈拉大沙漠……

文学作品中的经典人物也独具个性：王熙凤的笑里藏刀，鲁滨逊的坚毅顽强，奥赛罗的嫉妒仇恨……

独特是一种能力，

独特是一种智慧，

独特是一种超然！

《学海风暴》便是众多教辅资料中的独特品牌！

“人无我有，人有我优”是我们奉行的最高准则。

“没有最好，只有更好”是我们遵循的服务理念。

经编写组殚精竭虑倾心打造的《学海风暴》教辅丛书，具有以下独特之处：

●**权威性** 丛书主笔均为全国优秀的一线特高级教师，国家级、省级骨干教师，可谓强强联合、名师荟萃。先进的教学理念、成功的教学经验、科学的操作方式，组成了独树一帜的信息方阵。莘莘学子可以由此轻松“步蟾宫”“跃龙门”。

●**新颖性** 以新课标精神为指导，突出学生的主体性，强化人文意识的终极关怀，强调“感受、观察、体验、参与社会生活”的能力，注重构建“情景化”“生活化”的学习氛围，把学生引向好学、会学、乐学的理想天地。

●**科学性** 丛书各科既有对知识的宏观梳理，又有对解题思路的微观探究；既有对个案技巧的点拨，又有对整体规律的总结。以科学的方法打通了思维心理的屏蔽通道，为提升同学们的综合应用能力架起了一座金色之桥。

●**实用性** 实事求是，尊重实际，是本丛书的出发点，也是落脚点。从体例的设计，到内容的编写，本丛书都充分考虑到教学过程的特点和学生的实际需要，大处着眼，小处着手，努力使本丛书成为实实在在的学生的帮手，能切实的帮助学生积累知识，训练能力，开阔思维，提高成绩。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”我们坚信，《学海风暴》定会给你的求学带来无穷的乐趣，定会引领你跨越人生的“十八盘”，去领略那“一览众山小”的无限风光！

学海弄潮，激流勇进，梦想成真！

《魔力导学》系列编写组

2008年8月





七年级·上册

《论语》六则	(1)
《世说新语》二则	(4)
期行	(4)
乘船	(5)
伤仲永	(7)
木兰诗	(10)
诗五首	(13)
(一)回乡偶书	(13)
(二)夜雨寄北	(14)
(三)淮上与友人别	(15)
(四)送杜少府之任蜀州	(15)
(五)酬乐天扬州初逢席上见赠	(16)
卖油翁	(19)
三峡	(21)
古文二则	(25)
蔡勉旃坚还亡友财	(25)
戴震难师	(25)
陌上桑	(28)
诗五首	(31)
(一)闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(31)
(二)江南春	(32)
(三)登飞来峰	(33)
(四)望岳	(33)
(五)观沧海	(34)

七年级·下册

黔之驴	(38)
陋室铭	(40)
爱莲说	(43)
口技	(45)
诗词五首	(49)
(一)饮酒	(49)
(二)次北固山下	(50)

(三)早春呈水部张十八员外	(50)
(四)雁门太守行	(51)
(五)天净沙·秋思	(52)
强项令	(54)
包拯	(57)
岳飞	(60)
《列子》二则	(63)
杞人忧天	(64)
杨布打狗	(64)
诗词五首	(66)
(一)迢迢牵牛星	(66)
(二)渡荆门送别	(67)
(三)春望	(68)
(四)白雪歌送武判官归京	(69)
(五)西江月(明月别枝惊鹊)	(70)

八年级·上册

小石潭记	(74)
记承天寺夜游	(77)
游恒山记	(79)
满井游记	(83)
诗词五首	(86)
(一)茅屋为秋风所破歌	(86)
(二)过故人庄	(87)
(三)游山西村	(88)
(四)渔家傲(塞下秋来风景异)	(89)
(五)浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	(90)
生于忧患 死于安乐	(93)
曹刿论战	(96)
干将莫邪	(99)
劳山道士	(102)
诗词五首	(106)
(一)观刈麦	(106)
(二)赤壁	(108)
(三)过零丁洋	(108)
(四)己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	(109)

(五)山坡羊·潼关怀古	(110)
-------------	-------

八年级·下册

邹忌讽齐王纳谏	(113)
细柳营	(116)
古文二则	(119)
孙权劝学	(120)
祖逖北伐	(120)
公输	(124)
诗词五首	(128)
(一)采薇(昔我往矣)	(128)
(二)十五从军征	(129)
(三)送别	(130)
(四)清平乐·村居	(130)
(五)朝天子·咏喇叭	(131)
桃花源记	(134)
岳阳楼记	(138)
醉翁亭记	(142)
湖心亭看雪	(146)
诗词五首	(149)
(一)长歌行(青春园中葵)	(149)
(二)望洞庭湖赠张丞相	(150)
(三)山居秋暝	(151)
(四)渔家傲(天接云涛连晓雾)	(151)
(五)长相思(山一程,水一程)	(152)

九年级·上册

秋水	(155)
愚公移山	(157)
扁鹊见蔡桓公	(161)
捕蛇者说	(164)
诗词五首	(168)
(一)使至塞上	(168)
(二)泊秦淮	(169)
(三)无题(相见时难别亦难)	(169)
(四)浣溪沙(一曲新词酒一杯)	(170)
(五)水调歌头(明月几时有)	(171)
《论语》十则	(173)
鱼我所欲也	(177)

订鬼	(180)
马说	(183)
诗词五首	(185)
(一)闻官军收河南河北	(185)
(二)滁州西涧	(186)
(三)约客	(187)
(四)如梦令(昨夜雨疏风骤)	(187)
(五)菩萨蛮·书江西造口壁	(188)

九年级·下册

词两首	(191)
(一)忆秦娥·娄山关	(191)
(二)沁园春·雪	(191)
古文二则	(193)
四知	(194)
私心	(194)
与朱元思书	(196)
送东阳马生序	(200)
与妻书	(203)
诗词六首	(208)
(一)关雎	(208)
(二)蒹葭	(209)
(三)黄鹤楼	(210)
(四)钱塘湖春行	(211)
(五)相见欢(无言独上西楼)	(212)
(六)江城子·密州出猎	(212)
《庄子》二则	(216)
(一)浑沌之死	(216)
(二)呆若木鸡	(216)
周公诫子	(218)
出师表	(220)
答司马谏议书	(225)
诗词五首	(229)
(一)行路难(金樽清酒斗十千)	(229)
(二)凉州词	(230)
(三)咏煤炭	(230)
(四)虞美人(春花秋月何时了)	(231)
(五)破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	(232)

参考答案	(235)
------	-------



七年级·上册

《论语》六则



作者及作品简介

《论语》是儒家经典之一,是孔子的学生及再传弟子编纂的记录孔子及其弟子言行的书。全书分20篇,每篇又分若干章,每篇都以第一句前几个字作为篇名。全书明确地体现了孔子的哲学、政治、教育以及文学主张,文字简洁、质朴,开我国议论文和语录体散文的先河。成书时间大约在战国初期,它与《大学》、《中庸》、《孟子》合称为“四书”。

孔子(公元前551~公元前479),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国人,是我国古代伟大的思想家、政治家和教育家,儒家学派的创始人。他先世是宋国贵族,少年时家境衰落。成年后做过“委吏”(司会计)和“乘田”(管畜牧)等。后罢官,曾周游列国,终不再仕。晚年致力于教育,整理《诗》、《书》等古代文献,并把鲁国史官所记《春秋》加以删修,成为我国第一部编年体历史著作。他首创私人讲学的风气,相传学生有3000人,其中最著名的有72人。

孔子曾大力宣传“仁”的学说,认为“仁”即“爱人”,提出“己所不欲,勿施于人”;主张“有教无类,因材施教”,并有“学而不厌,诲人不倦”的精神。自汉以后,孔子的学说成为两千余年封建文化的正统,影响极大。

文章主旨:《论语》涉及哲学、政治、文学以及立身行事的准则等多方面。这六则重在谈学习态度,也谈到了学习方法和教学态度。这些对于我们今天的教育事业仍有指导意义。

写作特色:本文采用的是语录体,文字质朴简洁,仅写孔子的话,不写说话的环境。一则就是一章,一章记一件事或几句话,表达一个完整的意思。



课文译注精析

子曰:“学而时习之,不亦说乎?”

子:古代对男子的尊称,这里指孔子。习:复习。孔子说:“学了知识然后按时复习它,不也是令人高兴的吗?”

说乎:古文常见的反问句式,译成“不也……吗”。说(yuè):通“悦”。

有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,

有志同道合的朋友从远方来了,不也很快乐吗?别人不了解自己,却不恼恨他,

不亦君子乎?”

知:知道,了解。愠(yùn):生气发怒。君子:指有道德有修养的人。

【评析】这一则主要谈学习方法以及怎样做人。“学”是认知过程,“习”则是巩固提高的过程,二者有机统一,才能学有所成。“人不知而不愠”,这是个人修养的崇高境界。

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”

温:复习。故:指学过的知识。为:成为。孔子说:“温习旧的知识,能够从中学到新的知识,这样的人可以做老师了。”

【评析】这一则主要谈对知识的巩固与创新。学习是一个由浅入深、不断循序渐进的过程,只有不断学习,不断创新,方能为人师表。简练的话语中蕴含深刻的哲理。



子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

孔子说：“只知道学习却不思考就会感到迷惑，只是空想却不读书，学习就会精神疲惫无所得。”

罔：迷惑。意思是感到迷茫而无
所适从。殆：有害。

【评析】强调求学的态度：实事求是。求学须抱以诚实的态度，不懂装懂，或一知半解，都不利于我们的学习及成才。孔子的这一求实精神，闪耀着哲理的光辉，给我们以深刻的警示。

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻

下问，是以谓之‘文’也。”

子贡向孔子问道：“孔文子的谥号为什么叫‘文’呢？”孔子说：“他聪明而且喜欢学习，并且不认为向不如自己的下人请教是耻辱，因此称他为‘文’。”

【评析】孔子从两方面解释了孔圉谥号为“文”的原因：一是孔圉天资好，又勤奋（敏而好学）；二是虚心求教（不耻下问）。既肯定了孔圉取得成就的原因，又借题发挥，教育弟子要勤学好问。这则是通过对话来论述聪敏好学、虚心求教的学习态度之可贵。

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我

哉？”

识(zhi)：通“志”，记住。之：代词，指学习所得的东西。厌：满足。诲(hui)：诱导，教
能有呢？导。倦：疲倦。何：疑问代词，什么。于：介词，对于，在。哉：语气词，相当于“呢”。

【评析】孔子从严格要求自己出发，谈为人师的条件，提出一个学者或教师应有的学习方法和态度：学过的知识要记住，并不断积累；对自己要“学而不厌”，对别人要“诲人不倦”。

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善

者而改之。”

三：泛指多数。善者：好的东西，优点。
自己要注意，如有要及时改正。而：顺承连词，可不译。从：采纳，听从。

【评析】强调生活之中处处有老师，应善于学习。“三人行，必有我师焉”已成为至理名言。学人之长，补己之短，才能使自己更趋至善至美。

知识盘点

一、通假字

1. 不亦说乎(说通“悦”，高兴)
2. 学而不思则罔(罔通“惘”，迷惑不解)

二、一词多义

- 习 { 学而时习之(动词，温习、复习)
传不习乎(动词，熟悉)
- 而 { 学而时习之(连词，表递进关系，相当于“并且”)
人不知而不愠(连词，表转折关系，相当于“却”)
温故而知新(连词，表顺接关系，相当于“又”)
默而识之(连词，表修饰关系)

三、词类活用

1. 学而时习之(名词作状语，按时)
2. 温故而知新(形容词用作名词，旧知识；新知识)

3. 不耻下问(形容词的意动用法，以……为耻)

四、特殊句式

1. 省略句
人不知而不愠(“知”后省略宾语“之”)
2. 倒装句
(1) 孔文子何以谓之“文”也(宾语前置，“何以”应为“以何”，凭什么)
(2) 何有于我哉(介宾结构后置，应为“于我何哉”)



课后习题解答

一、第一问,在本章中,一至三则谈及学习方法问题。孔子提出“学而时习之”、“温故而知新”、“学而不思则罔,思而不学则殆”。

四至六则谈及学习态度问题。孔子提出“敏而好学”、“不耻下问”、“学而不厌”、“三人行,必有我师”、“择其善者而从之”。

第二问略。

二、温故知新,不耻下问,诲人不倦,择善而从。

三、填表如下:

愠	yùn	怨恨,恼怒	人不知而不愠	人家不了解自己,却并不恼恨他
殆	dài	危险。文中指精神疲惫而无所所得	思而不学则殆	只是空想却不读书,学习就会精神疲惫无所所得
识	zhì	记,记住	默而识之	默默地记住它
厌	yàn	满足	学而不厌	学习且不满足
何以	hé yǐ	凭什么	孔文子何以谓之“文”也	孔文子凭什么被称为“文”呢

随文检测

同步测控,步步为营

①填空。

(1)《论语》是_____言行记录的书,共_____篇。孔子,名_____,_____鲁国人,我国古代伟大的_____家、_____家,_____的创始人。

(2)①_____,可以为师矣。

②_____,思而不学则殆。

(3)针对老师而言的句子是_____。

②解释下列句子中加点的词语。

(1)学而时习之()

(2)温故而知新()

(3)学而不厌()

(4)是以谓之“文”也()

(5)有朋自远方来()

(6)孔文子何以谓之“文”也()

③翻译下列句子。

(1)默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有于我哉?

(2)三人行,必有我师焉;择其善者而从之,其不善者而改之。

④下列语句,有的谈学习态度,有的谈学习方法,有的谈个人修养。请将它们按要求归类。

①学而不厌 ②诲人不倦 ③默而识之 ④温故而知新 ⑤三人行,必有我师焉 ⑥学而不思则罔,思而不学则殆 ⑦人不知而不愠 ⑧敏而好学,不耻下问

(1)谈学习态度的有_____ (2)谈学习方法的有_____ (3)谈个人修养的有_____

⑤下面一句话的意思与课文中的哪句话意思相近?请将课文中的那句话写在下面的横线上,并谈谈你从中受到的启示。

不患人之不己知,患不知人也。(患:担心)

课文中的句子_____

启示_____

⑥孔子曾说过:“善人,不善人之师;不善人,善人之资”(资:这里有借鉴之意)。本文中的哪句话与以上的话有异曲同工之处?



拓展阅读

沙场百战,大战不殆

阅读甲乙两则文言文,完成1~5题。

[甲]子贡问曰:“孔文子何以谓之‘文’也?”子曰:“敏而好学,不耻下问,是以谓之‘文’也。”

(选自《论语》)

[乙]匡衡^①,字稚圭,勤学而无烛,邻人有烛而不逮^②,衡乃穿壁引其光,以书映光而读之。

邑人大姓^③文不识,家富多书,衡乃与其佣作^④,而不求偿。主人怪,问衡,衡曰:“愿得主人书而遍读之。”主人感叹,资给以书,遂成大学^⑤。

衡能说《诗》^⑥,时人为之语曰:“无说《诗》,匡鼎来。匡说《诗》,解人颐^⑦。”时人畏服^⑧如是。闻者皆解颐笑。衡邑人有言《诗》者,衡从之,与语质疑^⑨;邑人挫服^⑩,倒屣^⑪而去。衡追之,曰:“先生留听,更理



前论^⑫。”邑人曰：“穷^⑬矣。”遂去不反^⑭。

(选自葛洪《西京杂记》)

【注释】①匡衡：乳名鼎，西汉东海人。②逮：及，达到。③大姓：大户人家，旧指世家大族、名门望族。④佣作：替人劳动，出卖劳力。⑤大学：渊博的学识。大，范围广、程度深。⑥《诗》：指《诗经》。⑦解颐：大笑不止。颐，面颊。⑧畏服：敬服。⑨质疑：提出疑问。⑩挫服：折服，屈服。⑪倒屣：倒穿着鞋子，这里形容慌张、忙乱的样子。⑫更理前论：继续研究刚才讨论的问题。更，再。理，琢磨，引申为研究。⑬穷：尽，完。⑭反：同“返”。

①解释甲文中加点的词语。

(1)何以_____ (2)是以_____

②用现代汉语翻译下面的句子。

(1)敏而好学，不耻下问。

(2)资给以书。

③概述乙文写匡衡勤奋好学的两件事。

第一件事_____

第二件事_____

④上面两段文章各告诉了我们什么道理？

⑤请结合自己的学习体验，谈谈自己读了上面两段文章后有何收获？

《世说新语》二则

刘义庆



作者及作品简介

《世说新语》是我国古代一部著名的小说集，书中记述了汉魏至晋宋间 120 多位人物的轶事和言论，时间跨度在 300 年左右。内容涉及当时社会的政治、经济、思想、文化、宗教以及习俗风尚等许多方面。在中国小说发展史上占有重要的位置。

《世说新语》的作者，历来都认为是南朝宋刘义庆。刘义庆(403~444)，彭城(今江苏徐州)人，宋武帝刘裕的侄子，袭爵临川王，官至尚书左仆射、中书令。在险恶的政治环境里，刘义庆寄情文史，正是全身远害的一种表现。

课文所选《期行》与《乘船》均属人物品评，从中可见一斑。《世说新语》确是一部“名士的教科书”。

期 行

文章主旨：为人处事一定要忠信，只有这样才能得到别人的尊重。

写作特色：1. 文章以叙事为主，清晰流畅。

2. 文中对话较多，以儿子的驳斥阐述出深刻的道理。

3. 文末让人拍案叫绝。



课文译注精析

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，

陈太丘与一位朋友相约一起出行，约好正午时会合。正午已过，不见朋友来，陈太丘不再等候就走了，太丘

去后乃至。[陈太丘：汉朝陈寔(shí)，字仲弓，曾做过太丘长。期：约定。日：元方时年走后，友人才来。中：正午。舍去：不再等候就走了。乃至：(友人)才到。乃，才。]陈太丘的儿子元方当时年方



七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”七岁，正在门外玩耍。客人问元方：“你父亲在家吗？”元方回答说：“父亲等您好长时间不见您来，已经走了。”

元方：陈纪，字元方。陈寔的长子。戏：玩耍。友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相尊君：令尊，您父亲。不：同“否”。朋友立即愤怒地说：“不是人哪！和人相约一起出行，却把别

委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂人丢下，自个儿走了。”元方说：“您跟我父亲约好正午一起出发，您正午不到，就是不讲信用；对人家的儿子骂他父，则是无礼。”相委而去：丢下我走了。委，丢下，抛。友人惭，下车引之。友人的父亲，就是失礼。”弃。家君：谦词，对人称自己的父亲。朋友听了十分惭愧，于是下车来拉元方以示好感。

元方入门不顾。引：拉，表示好感。元方却头也不回地走进了家门。不顾：不回头看。

【评析】文章以生动的情节、传神的对话塑造了陈元方这位少年的形象。面对父亲友人的失信无礼，他不卑不亢，据理直争，终使“友人惭”，表现了他明白事理、落落大方、机智聪明的一面。对“友人”的刻画也很成功。

乘 船

文章主旨：本则故事的主旨是：一个人要对自己所说的话负责，不能轻诺寡信。

写作特色：全文虽短，但有波澜，有对比，语言描写展示了人物的品行。



课文译注精析

华歆、王朗俱乘船避难，有一人欲依附，歆辄难之。朗曰：“幸尚

宽，何为不可？”华歆(xīn)：三国魏平原高唐(今山东禹城)人，字子鱼。王朗：三国魏东海郯(tán)县宽松，为什么不肯呢？”(今山东郯城)人，字景兴。俱：一起。欲：想要，打算。辄(zhé)：当即。难之：即对此感到为难。之，代词。幸：幸而，恰巧。尚：后贼追至，王欲舍所携人。歆曰：还。何为：有什么，为什么。可：肯，同意。后来作乱的人追上来了，王朗想要抛弃所携带的那个人。华歆说：

“本所以疑，正为此耳。既已纳其自托，宁可以急相弃邪？”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。[贼：这里指他吗？”于是仍像当初一样携带拯救那个人。世人通过这件事来评定华歆、王朗二人品行的优劣。作乱的人。

舍(shě)：扔掉，抛弃。所以：……的原因，属名词性结构。疑：犹豫不决。耳：语气词，啊。纳：接纳，接受。托：请托，请求。宁：难道。以：因为，后一个“以”是“凭借”之意。邪(yé)：相当于“吗”，表示疑问。拯(zhěng)：救助。

【评析】这是一则人物故事，从中可见华歆“优”王朗“劣”。开始，华歆不愿让那人上船，是预见“贼追至”，足见他比王朗有远见。后来，贼真的追来，情况危急，华歆不愿抛下别人不管，可谓是“患难见真心”，而王朗却即刻想舍人救己。华歆有远见，不顾危难帮助他人，是君子；而王朗无远见，又自私，是小人。



知识盘点

一、通假字

- 尊君在不(不通“否”，表疑问语气)
- 宁可以急相弃邪(邪通“耶”，表疑问语气，“吗”)

二、古今异义

- 太丘舍去(古义：离开；今义：往，到)
- 元方时年七岁，门外戏(古义：玩耍，戏耍；今义：戏剧，杂技)
- 元方入门不顾(古义：回头看；今义：顾及，理会)

三、一词多义



期 { 期日中(动词,约定)
君问归期未有期(名词,日期,时间)

非 { 非人哉(否定副词,不)
是非成败转头空(形容词,错的)

四、词类活用

元方时年七岁(名词作状语,当时)

五、特殊句式

1. 判断句

(1) 日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼
(用“……是……”表判断)

(2) 非人哉(用“……非……”表否定判断)

2. 省略句

(1) 过中不至(“过中”前省略主语“友”)

(2) 去后乃至(“去”前省略主语“陈太丘”,“乃”前省略主语“友”)

(3) 待君久不至,已去(“待君”前省略主语“父”,代陈太丘)

(4) 非人哉!与人期行,相委而去(“非人”前省略主语“尊君”,代陈太丘)

(5) 日中不至,则是无信(“日中”前省略主语“君”,代父亲的朋友)

(6) 幸尚宽,何为不可(“幸”前省略主语“船”)

(7) 既已纳其自托,宁可以急相弃邪(“既”前省略主语“余”,指代华歆、王朗自身)

(8) 遂携拯如初(“遂”前省略主语“华歆”)

(9) 期日中(“日中”前省略介词“于”,介词短语“于日中”表时间)

(10) 元方时年七岁,门外戏(“门外”前省略介词“于”,介词短语“于门外”表地点)

(11) 有一人欲依附(“依附”后省略介词短语“于其”,表对象,指华歆、王朗)

3. 倒装句

(1) 遂携拯如初(介词短语后置,“如初”,应提到“携拯”前)

(2) 元方入门不顾(“不顾”作“入门”的状语,此处后置)

4. 固定句式

既已纳其自托,宁可以急相弃邪(“宁……邪”表反问,译为“难道……吗”)



课后习题解答

一、二略 三、1. 约定 2. 丢下 抛弃 3. 回头看 4. 一起 5. 想要 6. 于是 四、略



随文检测

同步测控,步步为营

(一) 期行

①《世说新语》是古代_____体小说集,分德行、言语、政事、文学、方正等三十六类,主要记述东汉末年到晋代之间士大夫_____。编者刘义庆,_____朝_____文学家。《期行》选自“_____”篇。

② 翻译下列句子。

(1) 元方时年七岁,门外戏。

(2) 与人期行,相委而去。

③ 发挥你的想象,把“友人”遭驳斥后的神态、心理活动及言行描述出来。(100字以内)

④ 元方从几方面去反驳他父亲的友人?从中可以看出他有什么特点?你赞同他的做法吗?

⑤ 文中最后说元方“入门不顾”是否失礼?说说你的理解。

(二) 乘船

① 给加点的字注音。

歆辄难之() 王欲舍所携人()

遂携拯如初()

② 解释一词多义。

舍 { 王欲舍所携人()
土地平旷,屋舍俨然()

宁 { 宁可以急相弃邪()
虽鸡狗不得宁焉()

③ 下列加点的字解释正确的一项是 ()

- A. 歆辄难之(就) B. 遂携拯如初(救助)
C. 本所以疑(疑惑) D. 正为此耳(耳朵)



④把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 既已纳其自托。

(2) 世以此定华、王之优劣。

⑤根据课文内容填空。

(1)《乘船》中表明王朗轻诺寡信的句子是_____

(2)《乘船》中表明华歆重诺重信的句子是_____

⑥本文告诉我们一个什么道理?



拓展阅读

沙场百战，大战不殆……

阅读甲、乙两则文言文，完成1~5题。

[甲]陈太丘与友期行……元方入门不顾。

[乙]昔吴起^①出，遇故人而止之食。故人曰：“诺，期返而食。”起曰：“待公而食。”故人至暮不来，起不食待之。明日早，令人求故人。故人来，方与之食。起之不食以俟^②者，恐其自食其言也。其为信若此，宜其能服三军欤^③？欲服三军，非信不可也！

【注释】①吴起：战国时著名的军事家。②俟：等

待。③欤(yú)：句末语气词。

①给下列加点字注音。

(1) 尊君在不? ()

(2) 诺，期返而食。 ()

②解释下列句中加点的字词。

(1) 陈太丘与友期行 ()

(2) 相委而去 ()

(3) 故人来，方与之食 ()

(4) 恐其自食其言也 ()

③根据语句意思，下列句子朗读停顿正确的一项是 ()

A. 期日/中

B. 对/子骂父

C. 下车/引之

D. 故人至/暮不来

④将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 过中不至，太丘舍去，去后乃至。

(2) 昔吴起出，遇故人而止之食。

⑤读了【甲】段和【乙】段之后，你一定对“守信”有了进一步的认识。请结合文段内容谈谈你对“守信”的看法。

伤 仲 永

王安石



作者及作品简介

王安石(1021~1086)，字介甫，号半山，抚州临川(今江西省临川县)人，北宋著名的政治家、思想家和文学家，“唐宋八大家”之一。22岁考中进士，在任地方官期间，做了很多有利于人民的事，政绩卓著。宋神宗时任宰相，其间积极推行变法，改革吏政，史称“王安石变法”，不久即遭到以司马光为首的保守派的阻挠与反对，变法失败，王安石也被解职，退居江宁(今南京市)，忧愤成疾，不久病逝。他晚年曾被封为荆国公，故后人又称他为“王荆公”。著有《临川先生文集》。

他的散文和诗歌成就很高，不但内容充实，而且艺术性也相当高，文笔峭拔，新颖别致，历来为世人欣赏。

课文选自《临川先生文集》，是一篇随笔。随笔是散文的一种，常借一件事来抒发作者的感情或阐明某种观点。这篇文章就是借方仲永才能变化的故事，阐明了一个深刻的道理，颇有教育意义。

“伤”，哀伤的意思。仲永，人名。

文章主旨：本文叙述了方仲永幼年才华出众，长大后却“泯然众人”的故事，揭示了一个深刻的道理：人



的天资固然重要,但后天若不努力学习,最终不会成才。

写作特色:本文的主要特色是叙述与议论相结合。



课文译注精析

金溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼

求之。**父**。金溪:地名,即现在江西省金溪县。民:平民,百姓。隶:属于。世隶耕:即世代耕田为业。尝:曾经。书具:书写工具。指笔、墨、纸、砚等。求:要求,要。

异焉,借旁近与之,即书诗四句,并自为其名。其诗以养父母,收族为意,传一乡秀才观之。自是指物作诗,立就,其文理皆有可观者。异:诧异,惊异。焉:兼类词,相当于“于之”,对这件事,即仲永未曾识书具而哭着要这件同宗族的人为内容。旁近:邻居。与:给。即:立即,马上。书:写,动词。为:这里是“题写”的意思。收族:和同一宗族的人搞好关系。收,聚,这里指。传:传送给全乡的秀才观赏。从此以后,人们指定物品让他作诗,立就:立刻,马上。就:完成。文:文采。理:道理。

邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币丐之。父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。邑人:同县的人。奇之:即“以之同县的人对此感到惊异,渐渐请他父亲去做客,有的人用钱来求仲永题诗。”奇:对这件事感到奇怪。稍稍:渐渐。宾客:名词用作动词,以宾客之礼相待。宾客其父,请他父亲去做客。或:有的。丐:求,索取。利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。利:动词,有利。其然:代词,这样,指上文“宾客其父”及“以钱币丐之。”利其然:即“以其的人,不让他学习。”然为利”。扳(pān):通“攀”,牵,引。环:四处,到处。谒(yè):拜访。不使学:即“不使之学”,不让他学习。

省略动词宾语。

【评析】方仲永幼年颇有才华,其父却借以图利,不让他学习。“不使学”为下文铺垫。

余闻之也久。明道中,从先人还家,于舅家见之,十二三矣。令作诗,

不能称前时之闻。余:第一人称代词,我。从:跟从,跟随。先人:这里指王安石死去的父亲。令:诗已不能与先前的名声相称。让,叫。后面省略宾语“之”,他。称(chèn):动词,相当,相称,比得上。前时之闻:以前听说。又七年,还自扬州,复到舅家,问焉,曰:“泯然众人矣。”焉:兼类词,相当于“于之”,问焉,问起方仲永

和普通人一样了。泯(mǐn):消失。然:……的样子。

【评析】承接上文,叙述方仲永的才能后来逐渐消退,并最终成为普通人。其中,“泯然众人矣”一句点明结局,发人深思,同时与上文年幼时天资聪颖形成鲜明对比。



知识盘点

一、通假字

日扳仲永环谒于邑人(扳通“攀”,牵,引)

二、古今异义

1. 稍稍宾客其父(古义:逐渐地、慢慢地;今义:稍微)
2. 或以钱币丐之(古义:有的人;今义:或者)
3. 泯然众人矣(古义:普通而平常的人;今义:许



多人,大家)

三、一词多义

名 { 并自为其名(名字)
不能名其一处(说出)

文理 { 其文理皆有可观者(文采和道理)
文理有疏密(花纹)

意 { 以养父母、收族为意(主旨)
宾客意稍舒(神情)

四、词类活用

1. 即书诗四句(名词用作动词,写,题)
2. 传一乡秀才观之(数词用作副词,全,整个)
3. 稍稍宾客其父(名词用作动词,以宾客之礼相待)
4. 日扳仲永环谒于邑人(名词用作状语,每天)
5. 邑人奇之(意动用法,认为……惊奇)
6. 父利其然也(意动用法,认为……有利可图)
7. 不能称前时之闻(动词活用作名词,传闻,名声)

五、特殊句式

1. 判断句

金溪民方仲永,世隶耕(无判断词的判断句)

2. 省略句

(1) 借旁近与之(“借”后面省去了介词“于”。意思是向旁边的人家借来<文具>给他)

(2) 令作诗(“令”前省略主语“余”,“令”后省略宾语“之”。意思是<我>请<他>作诗)

(3) 不使学(“使”后面省略宾语“之”,代仲永。意思是不让<仲永>去学习)



课后习题解答

一、1. 方仲永幼年时能“指物作诗立就,其文理皆有可观者”;后来“令作诗,不能称前时之闻”,最后“泯然众人矣”。

2. 主要原因是:“父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。”

二、1. 书:写。2. 就:完成。

3. 从:跟随,跟从。4. 称:相当,符合。

5. 众人:普通人,一般人。

三、见“本课要点分析”部分。



随文检测

同步测控,步步为营

1. 解释下列句子中加点的字词。

(1) 父异焉,借旁近与之()

(2) 其诗以养父母、收族为意()

(3) 泯然众人矣()

(4) 余闻之也久()

2. 翻译下列句子。

(1) 自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。

(2) 父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

3. 文章开篇介绍仲永“世隶耕”有何作用?

4. 方仲永的变化经历了哪几个阶段?请用原文的语句回答。

5. 阅读了方仲永的故事后,你受到了什么启发?



拓展阅读

沙场百战,大战不殆

阅读下面文言文,回答1~6题。

晋王羲之,字逸少,旷^①子也,七岁善书。十二见前代笔说^②于父枕中,窃而读之。父曰:“尔何来窃吾所秘?”羲之笑而不答。母曰:“尔看用笔法?”父见其小,恐不能秘之,曰:“待尔成人,吾授之。”羲之拜请:“今而用之使待成人恐蔽儿幼令^③也。”父喜,遂与之。不盈期月,书便大进。

卫夫人^④见,语太常王策曰:“此儿必见用笔诀,近见其书,便有老成之智。”流涕曰:“此子必蔽吾名!”

晋帝时,祭北郊,更祝版^⑤,工人削之,入木三分。

【注释】①旷:王旷,王羲之之父。②笔说:论书法的书。③幼令:幼年时的美好才华。④卫夫人:东晋书法家。王羲之少时曾经跟她学习书法。⑤祝版:祭神的木板。

①认真通读全文,用“/”标明下列句子的朗读节奏。

今而用之使待成人恐蔽儿幼令也。



②解释下列句子中加点的词。

(1)恐不能秘之 ()

(2)待尔成人,吾授也 ()

(3)不盈期月 ()

③下面的文字出自《古汉语常用字字典》。“七岁善书”中的“善”应选择的义项是(只填序号)

()

善 shàn: ①好,好的,善良的。《韩非子·有度》:“刑过不避大臣,赏~不遗匹夫。”②友好,亲善。《战国策·秦策二》:“齐、楚之交~。”③善于,擅长。《史记·孙臧传》:“~战者因其势而利导之。”④爱惜。《荀子·列强》:“~日者王,~时者霸。”⑤应答之词。表示同意。《三国志·魏书·郭嘉传》:“太祖曰:‘~’。乃南征。”⑥副词。好好地。《左传·昭公十三年》:“子~视之。”

④“卫夫人见,语太常王策曰”中“语”的意思与

下列句中“语”的意思相同的一项是 ()

A. 旦日,卒中往往语,皆指目陈胜。

B. 其夫吃语。

C. 此中人语云:“不足为外人道也。”

D. 不敢高声语,恐惊天上人。

⑤翻译文中画线的句子。

此子必蔽吾名!

⑥概括文中王羲之成功的原因,并就你感受最深的一点,联系实际谈谈你的认识。

原因

认识

木兰诗



作者及作品简介

本诗选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》。“乐府”原是汉武帝时的音乐机关,后由这个音乐机关采集的诗歌、乐曲都称为“乐府”。《乐府诗集》100卷,共11类,收录了由汉魏至唐五代的乐府歌辞,还有一些先秦至唐末歌谣。《乐府诗集》是研究我国各种曲调、歌辞的起源和发展的重要著作。

《木兰诗》是北朝乐府民歌,表现了古代劳动人民乐观勇敢的爱国精神,以及对和平生活的向往,歌颂了劳动人民崇高的精神品质,体现了劳动妇女要求摆脱封建束缚,发挥自己聪明才智的英雄主义理想。

这首故事诗充满传奇色彩。故事情节曲折,富有戏剧性。叙述详略得当,风格清新。它还成功地运用了对偶和排比等修辞手法,使得全诗气势雄浑,变化多样,音韵和谐。

文章主旨:这是一首叙事诗,叙述了古代一位叫花木兰的女子女扮男装、代父从军、建功立业、辞官还乡的动人故事,表现了古代劳动人民乐观勇敢的精神以及对和平劳动生活的向往之情。

写作特色:文章以时间为顺序安排故事情节,围绕主人公花木兰展开叙述,脉络清晰、层次清楚,详略安排得当。重叠句和排比句的运用,使诗歌富有浓郁的民歌特色。



课文译注精析

唧唧复唧唧,木兰当户织。不闻机杼声,惟闻女叹息。[唧唧:织布机的唧唧声不时传来,木兰正对着门织布。听不到机杼的声音,只听到木兰在不停地叹息。]

当:对着。机杼(zhù)声:织布机发出的声音。杼,织布的梭子。

【评析】开篇介绍木兰的身世——普通人家的织布姑娘。“叹息”一词自然引出下文。



问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。〔何所思：即“所思”，问木兰在想什么，问木兰在惦念着什么。木兰说没有想什么，木兰说没有惦念什么。〕〔何〕，所想的事是什么。

“何所忆”与此结。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。〔军帖：征兵的文告。可汗(kè hán)：古代西域或北方少数。阿爷无大儿，木兰无长兄，都有阿爷的姓名。〔民族对君主的称呼。十二卷：虚指，指很多卷。爷：父亲。〕阿爷没有大儿，木兰我没有长兄，

愿为市鞍马，从此替爷征。〔为：即“为之”，省略了宾语“之”。市：买。〕我愿意为国分忧去买鞍马，从今以后代替阿爷出征。〔鞍马：泛指鞍子、马匹等征战物品。〕

【评析】用对话的形式写出木兰代父从军的缘由，表现了她孝敬父母、深明大义、勇敢坚强的可贵品质。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。〔东市：集市东边。鞍鞯(ān jiān)：到东街买来骏马，到西街买来鞍鞯，到南街买来辔头，到北街买来长鞭。〕〔辔(pèi)头：都是骑马的用具。〕

旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。

早晨告别爹娘离开，夜晚宿营在黄河边上，听不到爹娘呼唤女儿的声音，只听到黄河的流水发出溅溅的声响。

〔旦：早晨。但：只。〕旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。〔只是。溅溅：水流声。〕早晨辞去黄河继续前行，晚上来到黑山上，听不到爹娘呼唤女儿的声音，只听到燕山上

胡人的战马发出的鸣叫声。〔黑山：和下文的燕(yān)山，都是山名。胡骑：胡人的战马。〕胡人的战马发出的鸣叫声。〔鸣：鸣叫。啾啾：马叫声。〕

【评析】这一段写木兰出征前的准备及征途见闻，着重表现她的思乡之情，深切动人。排比句反复铺陈，对偶句反复咏叹，尽现木兰的思乡之情和英雄气概。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，

木兰不远万里奔赴战场，像飞一样跨过一道道关隘，越过一座座山梁。北方的寒气传送着打更的声音，

寒光照铁衣。〔赴：奔赴。戎机：战争。关山：关隘和大山。度：跨越。朔：北风。〕

寒冷的月光照耀着战士的铠甲。〔金柝(tuò)：古时军中打更用的器具。铁衣：铠甲，战士穿的护身服装。〕

将军百战死，壮士十年归。

将军和壮士身经百战，出生入死，有的为国捐躯，有的胜利归来。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。〔明堂：帝王举行重大活动的地方。策勋：记功。十二转：勋级每升一级叫一转，十二转：最高的勋级。百千：很多，泛指。强：有余。〕

〔可汗问所欲，木兰不用〕可汗问木兰还有什么要求，木兰回答说：我不想在

尚书郎；愿驰千里足，送儿还故乡。〔不用：不愿做。驰：骑。千里：朝廷做尚书郎，只希望骑上千里马，快快回到我的家乡。〕〔足：千里马。儿：木兰自称。〕

尚

【评析】木兰谢绝高官厚禄，回到故乡，表现她不图名利、不贪富贵的高尚品质。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，

爹娘听说女儿回来了，互相搀扶着出城迎接；姐姐听说妹妹回来了，急忙临窗梳洗打扮；弟弟听说姐姐回来了，

磨刀霍霍向猪羊。〔扶将：搀扶。红妆：古代女子开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时霍霍地磨刀杀猪宰羊。〕〔的装束。霍霍：磨刀的声音。〕推开我东阁的门，坐在我西阁的床上，脱下我作战时的

袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜帖花黄。〔云鬓：像云那样的鬓发。〕

战袍，穿上我旧时的衣裳，对着窗户理着像云那样的鬓发，对着镜子往脸上贴着花黄。〔花黄：古代女子贴在脸上的一种装饰。〕

出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知

帖：通“贴”，粘贴。〕木兰走出门去看望伙伴，伙伴们都大吃一惊：与木兰一起并肩战斗了许多年，竟然不知道木