

12

桥牌百科系列

周家骝 译著

[美] E. KAPLAN A. SHEINWOLD 著

胜利体系叫牌法

bridge
周家骝
桥牌图书全集



高等教育出版社



K



K

桥牌百科系列

胜利体系叫牌法

[美] E. KAPLAN A. SHEINWOLD 著

周家骧

江苏工业学院图书馆
藏书章



高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

胜利体系叫牌法 / (美) 欣伍德 (Sheinwold, E. K. A.) 著;
周家骝译著. —北京: 高等教育出版社, 2004. 1

书名原文: How To Play Winning Bridge

ISBN 7-04-014064-0

I. 胜… II. ①欣…②周… III. 桥牌—基本知识
IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 002115 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京新丰印刷厂

开 本	880 × 1230 1/32	版 次	2004 年 2 月第 1 版
印 张	8.5	印 次	2004 年 2 月第 1 次印刷
字 数	210 000	定 价	17.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

代 序

周家骝氏在 20 世纪 80 年代，系统地将外国桥牌名著译成中文，引入我国。这一创举，大大促进了我国广大桥牌爱好者桥艺水平的迅速提高。

周氏的翻译，文字流畅，准确和忠实地表达了作者原意，达到了“信，雅，达”的要求。在翻译过程中，周氏率先采用的一些中文桥牌术语，现在已被广泛使用。

重新出版的周氏桥牌译丛，对于尚未系统学习桥牌理论与技巧的广大桥牌爱好者，可以用作教材，深入钻研，以便登堂入室。对于已有一定造诣的读者，也宜收藏。不时翻阅，起到温故知新的作用。

李天庆

2003 年 12 月

作者：物理学高级教授，澳门大学首任校长，历任深圳大学校长、香港大学校长，政协全国委员会委员。

本书系根据美国 E. Kaplan 和 A. Sheinwold 著 How To Play Winning Bridge 一书译出。

本书两位著者是美国知名的国际桥牌大师，他们根据自己丰富的实践经验和精湛的理论水平，对标准美国叫牌法 (A. S) 作了重大的改进，创新而成胜利体系叫牌法 (又称 K. S. 体系叫牌法)。这个叫牌法的设计合理，逻辑严密，计算细致精确，竞争性强，大大弥补了标准美国叫牌法的缺点，取得重大成功，获得公认和流行。胜利体系叫牌法以 5 张套高级花色开叫和与之配合的灵活多变的 1 N T 逼叫性应叫，具有坚实牌力的 1 副低级花色开叫，以及均型低限牌的弱无将开叫为核心，对整个体系作了全面细致而新颖的安排，充分运用了叫牌中的“弱牌高叫，强牌低叫”这一重要的基本原则。从这里可以看到较后发展出来的现代流行的精确体系叫牌法的端倪。此外，书中对满贯叫牌法作了精辟的分析讨论，并对防守叫牌和平衡叫牌作了概括的介绍。所以本书是一本内容精美而全面的叫牌理论书籍。

本书适合广大桥牌爱好者阅读，可作为培训桥牌选手的教材，并可供有关体育工作者，工会、机关、学校的文体工作者参考。本书译稿由王郁文、周薇、刘恩清等整理。

序

在 20 世纪 30 年代，当定约桥牌还在其幼年时期的时候，约有 20 余种各式各样的叫牌法广为流行。以后，那些有缺点的叫牌法逐渐地被淘汰了。到了 40 年代，标准美国叫牌法 (Standard American Bidding) 成功地获得了真正完全的公认。

标准美国叫牌法 (简称标准叫牌法) 以各种不同形式而著称于世。诸如“一盖一”叫牌法或“克柏森叫牌法”，或者后来的“戈伦叫牌法”，都是标准叫牌法。标准叫牌法是汹涌的 30 年代的最终成果，它综合了各种叫牌法的最好的特点。所以到了 40 年代，差不多从每一个专家到每一个初学者，都使用这个叫牌法。因此，标准美国叫牌法取得了极为高度的重大成就。美国桥牌持续地击败了使用其他叫牌法的各个欧洲桥牌队；标准美国叫牌法在世界五大洲得到了广泛的流行；我们登上了一个温暖的、充满阳光的高高台地，把战争远远地抛留在下面。

现在已是 60 年代，我们仍然留在原来的台地上。但是太阳已开始降落，我们这里已感到一些寒冷。连续几年来，在世界桥牌冠军赛中，我们相继败给了英国、法国和意大利。标准美国叫牌法在国外的流行已大大降低，就是在国内也已不太受欢迎。已经有很多新的叫牌法和约定叫法以及叫牌工具得到了流行。目前，在任何一个典型的美国式桥牌比赛中，在一百对竞赛者里面，很难找到三对完全使用相同的叫牌法。罗马帝国时代已经终结，围墙已被粉碎。世界的其余部分，已经迎头赶上来了。

英国、法国和意大利击败了我们，他们在叫牌方面要比我们精确得多。在标准美国叫牌法中，1 ♠ 开叫可以从均型低限牌到非均型极强牌中的任何一种牌。这种牌可以是：

A. ♠KQ109××× ♥AK× ♦K× ♣×

或者是：

B. ♠AKJ×× ♥AQ×× ♦Q×× ♣×

或者是：

C. ♠AJ×× ♥AQ×× ♦Q×× ♣××

其结果就是开叫人必须借助再叫，设法来描述他在如此宽广的各种不同牌力的范围中，究竟持的是哪一种牌。然而，这个任务借助再叫，几乎是根本无法完成的。但是，在英国的埃科（Acol）叫牌法中，只有 B 和 C 这两种类型的牌开叫 1 ♠；而在意大利的罗马叫牌法中，只有 A 这种类型的牌才开叫 1 ♠。这些叫牌方法由于其开叫的含义比较清楚，因而在以后的叫牌中可以达到较高的清晰性和精确性。

击败了我们的英国队、法国队和意大利队，他们的叫牌方法比我们的叫牌方法有效得多，因为他们从不忘记在桥牌桌上坐着他们的对手。而标准美国叫牌法，则具有忽略了还有对手这种倾向。“你只管叫你自己的牌，而让对手去考虑他们自己的牌”，这个信条在 20 年前是可行的，但在今天它已完全失去作用。如果你持下面的牌，开叫 1 ♣：

♠K×× ♥Q× ♦A×× ♣KJ×××

而同伴持下面的牌，并应叫 1 ♦：

♠×× ♥×× ♦KQ×× ♣Q×××

假定对手完全不参与叫牌，则你将会达到一个好的定约。你将会叫成并做成 2 ♣。但是，在你们的上述叫牌完全没有剥夺掉对方的任何叫牌时空，以致对他们还是极为方便的情况下，对方为什么一定不会参与叫牌呢？几乎可以肯定，对方能够做成 4 ♥！

阻止对方达到他们的最佳定约，是与你们力图达到你们自己的最佳定约，具有完全同等重要的意义。一个叫牌方法如果忘记了这一点，是根本无法与一个考虑了这一点的叫牌方法相抗衡的。如果对方经常地在你们的叫牌中进行干扰，

而你们完全不对他们的叫牌进行干扰，则你们肯定会被对方击败。

当然，我们是愿意获胜的。这里所介绍的我们的叫牌方法，是为了能够发挥双重作用而设计出来的。亦即在持坏牌时给对方以干扰；而当持好牌时则在精确和安适的情况下，达到一个最高的定约。我们应用下面两个主要的原则，来达到上述这个目的：

1. 任何一个叫牌进程必须具有一个狭窄的确定意义。这是为了在我们的进攻性叫牌中，为我们提供“准确性和安适性”，使我们得以在任何时候都明确知道同伴的每一叫牌的含意。我们以含意狭窄而明确的开叫开始，并把这种较高的准确性扩展到我们的所有叫牌中。

2. 在安全条件允许的情况下，较弱的牌必须用高的叫牌来描述，而较强的牌则必须用低的叫牌来描述。这是为了在竞争性叫牌中剥夺掉对方的叫牌时空，而当一副牌显然应属我方做牌时，则给我们自己尽可能保留住所有的叫牌时空，以备进行精细探查之用。

这种双重目标：为我们的强牌提高叫牌精确性，而在我们持弱牌时则给予对方以较大的阻扰作用，是我们的整个叫牌方式的特点。读者将可看到，那些在标准叫牌法中牌力范围宽广而含意又模糊不清的叫牌进程，在我们的叫牌法中都具有明确一定的含义。还可以看到，在我们的叫牌法中，较差的牌在很多情况下是非常快地就叫到高的副数水平；而在标准叫牌法中，这类牌则尽量保持在低副数水平上进行叫牌。（例如对于上面的最后一手牌例，我们的叫牌进程将不是 $1\clubsuit-1\diamond$ ，而是 $1NT-3\diamond$ 。）关于这个双重目标，在以后的篇幅中，将会一再重复阐述和应用。

把上述的两个原则在整个叫牌范围中充分加以应用，是我们叫牌法的显著贡献。从一个个的个别叫牌的设计来说，我们的叫牌法几乎没有创立什么新的东西。例如弱无将开叫很早以前就开始应用了。又如 5 张套高级花色开叫、关煞性

跳叫、弱 2 副开叫、控制性心理战术开叫 (Controlled psychics) 等，也都已为人们广泛使用。我们并不着眼于个别叫牌设计的创立，而是致力于这些个别叫牌的通盘综合安排和处理。

从表面上看，我们的叫牌法类似罗斯 (Roth) 和施东 (Stone) 的叫牌法，他们俩人是创立现代美国叫牌法的先驱者。然而这种类似只是表面上的，实际上则不然，因为虽然很多叫牌设计相同，但总的叫牌的根​​本结构已完全改变。罗斯—施东叫牌法的核心，是其充分合格的开叫。使用罗斯—施东叫牌法的人，经常对很多在别的叫牌法中应开叫的牌不作开叫，因此他们在一经开叫之后，就能够在叫牌中达到较高的准确性。与之相较，我们的叫牌法则不是以这种充分合格的开叫为基础，而是以弱无将开叫和 5 套张高级花色开叫为基础。我们虽然也欣赏这种由于严格的开叫而取得的提高了的精确性，但是我们并不愿意牺牲掉由于低限牌所采取的先发制人手段而取得的积极性好处。我们感到，我们的叫牌方法在这两方面都取得了最好的效果。

但无论如何，对于罗斯和施东我们仍然表示极大的钦佩，他们在开辟改变标准叫牌法的途径方面，作出了极有价值的贡献。他们是最先认为许多跳叫应当用来表示弱牌的人中之一。同时，对于 5 张套高级花色开叫的逼叫性 1 N T 应叫，也是我们所设想出来的，而这种逼叫性 1 N T 应叫，已经成为我们叫牌法中高级花色叫牌进程的拱心石。

我们对东部地区的特选名手小组表示深深的感谢，他们帮助把我们的理论在实战中进行了考验。Ivar Stakgold 和 Sol Rubinow 以及他们的小组 (波士顿)，费城的 Norman Kay，纽约的 Lenonard Harmon、Dick Kahn 和 Ralph Hirschberg 等，对我们的叫牌法的形成和改进方面都作了帮助。

E. 卡普兰

A. 谢因吾

目 录

序	(1)
第 1 章 开叫	(1)
概述	(1)
弱无将	(4)
高级花色开叫	(7)
低级花色开叫	(8)
均型强牌	(11)
为什么?	(14)
第 2 章 其他开叫	(20)
逼叫性 2 ♣ 开叫	(20)
非均型强牌	(22)
均型强牌	(23)
关煞性开叫	(25)
对关煞性开叫的应叫	(27)
弱 2 副开叫	(29)
对弱 2 副开叫的应叫	(31)
第三家和第四家开叫	(34)
心理战术开叫	(40)
变化	(46)
第 3 章 一副高级花色开叫之后	(48)
1 N T 应叫	(48)
加叫	(57)
强加 1 副应叫	(60)
强应叫	(63)
开叫人的强再叫	(72)
1 ♥ — 1 ♠	(77)

变化	(82)
第 4 章 弱无将开叫之后	(86)
弱应叫	(89)
强应叫	(93)
直接跳叫成局	(93)
跳叫高级花色	(94)
斯台曼应叫	(95)
低级花色应叫	(96)
延滞的高级花色跳叫	(97)
中等牌的应叫	(99)
1 N T—2 N T	(100)
高级花色叫牌进程	(102)
竞争性叫牌	(104)
惩罚性加倍	(105)
逃脱困难处境的办法	(108)
在对方加倍之后	(110)
摘要	(112)
变化	(113)
第 5 章 一副低级花色开叫之后	(115)
应叫高级花色	(116)
应叫另一低级花色	(119)
对高级花色应叫作加叫	(120)
在高级花色加叫之后	(123)
开叫人再叫 1 N T	(124)
应叫人再叫 1 N T	(126)
开叫人跳再叫 2 N T 和 3 N T	(130)
应叫人再应叫新花色	(131)
直接作无将应叫	(132)
直接加叫开叫人的花色	(133)
在加叫之后	(135)
应叫 2 ♣	(138)
开叫人再叫 2 ♣	(139)

摘要	(142)
变化	(143)
第6章 自由叫	(144)
在 1♥ 或 1♠ 之后	(145)
强应叫	(145)
弱应叫	(147)
高级花色开叫人的自由再叫	(152)
1 副低级花色开叫之后	(155)
开叫人的自由再叫	(162)
重开叫	(163)
在技术性加倍之后	(166)
变化	(171)
第7章 满贯叫牌法	(174)
1 N T 开叫之后	(176)
2 N T 开叫之后	(184)
2♣ 开叫之后	(187)
在高级花色加叫之后	(194)
在低级花色加叫之后	(200)
在跳叫新花色之后	(201)
延滞性加叫	(203)
竞争性叫牌	(204)
黑木问叫时显示缺门的方法	(208)
第8章 防守叫牌	(210)
技术性加倍	(213)
在对方两人都叫牌之后	(216)
对同伴技术性加倍的应叫	(217)
加倍人的再叫	(222)
争叫	(224)
对同伴争叫的应叫	(230)
关煞性跳争叫	(234)
争叫还是跳争叫?	(236)
对关煞性跳争叫的应叫	(237)

其他防守叫牌	(240)
第9章 平衡叫牌	(244)
如何进行重开叫.....	(247)
其他情况下的平衡叫牌	(248)

第 1 章 开 叫

概 述

桥牌中的各种叫牌法，都是以开叫为中心而构成的。在你把开叫的牌力加以一些特定的降低之后，你便会看到有某些令人惊异的现象出现。为了配合适应这种开叫，应叫人的应叫所表示的含意，也就随之而有相应的改变。于是开叫人的再叫，也就必然要受到这种新的开叫和新的应叫的影响。而且这种变化很快就会波及到你的叫牌的总体结构。结果你将发现，你已经使用了一种新的叫牌体系。

以上就是我们在开始使用 12~14 大牌点的 1 N T 开叫（即弱无将开叫）时，所感受到的经验。在起初，我们还没有感觉到不使用 16~18 大牌点的“强无将”，而改用低限均型牌来作 1 N T 开叫，会有什么巨大的变化。

我们用弱无将开叫取得了极佳的效果，并且我们又发现许多不以弱无将开始的叫牌进程都受到了影响。

16~18 点的均型牌现在既然不能开叫 1 N T，那么现在应当如何才能表示出这种均型牌呢。我们决定这时开叫人应当表示出他是一手比 12~14 点的 1 N T 开叫为强的牌，办法

叫牌法

胜利体系

开叫

第1章

就是先开叫 1 副花色，然后再叫 1 N T。

然而，如果开叫人是 12~14 点的均型牌，但他却选择了 1 副花色开叫，这时他又应当怎样再叫呢？我们所能接受的惟一回答是：“所有一切低限均型牌，均必须作弱无将开叫”，因为在我们的叫牌法中，对于开叫人来说，是没有 1 N T 这种弱再叫存在的。现在差不多每四手牌中有一手牌，我们会开叫 1 N T。

其次，我们又发现我们再无必要开叫 4 张套的高级花色。这是什么原因呢？4 张套高级花色开叫，只有下面两点好的理由：

1. 为了准备一个再叫 在标准叫牌法中，当你持如下的牌时

♠ A Q × × ♥ Q × × ♦ A 10 × × ♣ × ×

你是不敢开叫 1 ♦ 的。因为在同伴的 2 ♣ 应叫之后，此牌便没有任何适当的再叫可行，无论是再叫 2 N T 或再叫 2 ♠，此牌均无这样强的牌力。所以你预先就考虑到了这种情况，而采用开叫 1 ♠ 的办法使问题得到解决。但是我们持这手牌时则开叫 1 N T，既不开叫 1 ♠，也不开叫 1 ♦。如果牌型不变，而牌力比弱无将开叫为强的牌，例如：

♠ A Q × × ♥ Q × × ♦ A 10 × × ♣ K ×

这手牌已有足够强的牌力开叫 1 ♦，当同伴应叫 2 ♣ 时可以再叫 2 N T。在标准叫牌法中，这种牌我们只好开叫 1 N T，但这样就会产生再叫困难问题。较强的牌本身是能够照顾他们自己的。

2. 为了产生关煞性的效果 通常，你完全可能在持如下较弱的牌时：

♠ K Q × × ♥ J × ♦ × × × ♣ A Q × ×

开叫 1 ♠，特别是在第三或第四家位置时如此，目的是试图关煞住对方，不让他们参与叫牌。但是这种牌我们则开叫 1 N T，这就使得对方更加难于参与叫牌。而如果我们的牌

力比弱无将开叫强时，例如：

♠KQ×× ♥J× ♦A×× ♣AQ××

我们就开叫 1 ♣，欢迎对方参与争叫。

由于我们已无开叫 4 张套高级花色的需要，我们若再拒绝利用 5 张套高级花色开叫的方便性和安适性，那就是一桩愚蠢不过的事。1 ♠ 或 1 ♥ 开叫，保证所叫花色是至少 5 张的长套。

所有这些又进而影响到我们的低级花色开叫。一切均型低限牌均不再作 1 ♣ 或 1 ♦ 开叫，因为这类牌一律开叫 1 N T。因此，低级花色开叫就必然或者是均型的强牌，或者是具有一定牌型优点的非均型牌，即有单张或另有一个好的副牌长套花色，因而不宜作 1 N T 开叫的牌。这样，1 ♣ 或 1 ♦ 开叫的牌力，就变得比无论是 1 N T 开叫还是 1 副高级花色开叫的牌力都要较高。

这些变动的最终结果，就是产生了一个新的叫牌体系或方法，在这个叫牌法中可以达到较高的精确性，因为叫牌是从具有更多信息的开叫起始的。实际上可以这样认为，我们在这里所提出的是三种叫牌法——三个相互分开、而又各自自成体系的方法，每一个方法又分别是以我们的三种清晰的 1 副开叫之一来开始的；这三种清晰的 1 副开叫，就是弱无将开叫、1 副高级花色开叫和 1 副低级花色开叫。

一手牌的总牌力，我们是用点来衡量的。牌点按标准的计点法计算：A = 4，K = 3，Q = 2，J = 1。但是，对于一手牌来说，牌点只能算是“肌肉”。在衡量开叫时，我们总是要透过肌肉来看一看“骨骼”，即大牌的结构情况。关于这点，我们是用简单的快速赢墩（缩写符号为 Q T）来衡量的。亦即：A K = 2，A Q = 1 ½，A = 1，K Q = 1，K × = 1 / 2。

开叫的牌力要求条件用点来表示，但要用快速赢墩数来作适当调整。如果有 3 个以上的 Q T，这手牌就符合开叫要求，而无论其点数多少。有 2 ½ Q T，则可以比要求的点数

降低1点进行开叫。如有2QT，则必须按照要求的点数正常开叫。如果只有1½QT，则只有在最合适的情况下，并且还必须持有比低限要求点数格外高出1点的牌力，方才可以考虑开叫。而当只有1或更少的QT时，则不能开叫。

采用QT进行调整的办法，就三种开叫来说，对其低限要求条件都是同样适用的。例如下列各手低限开叫牌：

♠AQJ× ♥QJ×× ♦Q×× ♣J×

13点，1½QT。

♠AK×× ♥K××× ♦K×× ♣××

13点，3QT。

♠AQ××× ♥AQ×× ♦×× ♣××

12点，3QT。

♠A×××× ♥A××× ♦Q× ♣Q×

12点，2QT。

弱 无 将

1NT开叫的第一个要求条件，就是必须具有平均的牌型。“均型”和“非均型”是本书中经常要应用到的术语，因此先将它们的定义加以说明。所谓“均型”，就是指一手牌具有比较平均的牌型分配，即4-3-3-3或4-4-3-2；没有5张套花色，也没有单张。所谓“非均型”，则是指一手牌有一缺门，或有一单张，或有一个6张以上的长套花色。你可以看到，5-4-2-2和5-3-3-2牌型介于以上两类之间，这类牌型我们称之为“半均型”，同时根据不同的情况，可以或者当作均型、或者当作非均型加以处理。

下面是均型牌：

♠A×× ♥K××× ♦QJ× ♣×××

♠×× ♥AK×× ♦AQ×× ♣×××

下面是半均型牌：