

明清皇家陵寝专辑

世界遗产论坛

● 南京大学文化与自然遗产研究所
● 孝陵博物馆

编



科学出版社
www.sciencep.com

世界遗产论坛

——明清皇家陵寝专辑

南京大学文化与自然遗产研究所

孝陵博物馆

编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是世界遗产论坛的系列丛书之一。本书的主题侧重明清皇家陵寝研究,对两大方面的问题进行了深入讨论:一是关于世界遗产保护及利用的综合性研究与个案分析研究;二是《世界遗产名录》项目“中国明清皇家陵寝”的研究。大体反映了中国各地明清皇家陵寝的历史文化价值和近年来的工作情况。

本书适合国内外各世界遗产单位、博物馆的工作人员及广大的爱好者阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

世界遗产论坛——明清皇家陵寝专辑/南京大学文化与自然遗产研究所,孝陵博物馆编. —北京:科学出版社, 2004

ISBN 7-03-013390-0

I. 世… II. ①南… ②孝… III. ①名胜古迹—世界—文集②自然保护区—世界—文集 IV. ①K917—53 ②S759.991—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 044584 号

责任编辑:孙 莉 霍杰娜 / 责任校对:张 琪

责任印制:钱玉芬 / 封面设计:高海英

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencecp.com>

源海印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2004年6月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2004年6月第一次印刷 印张:13 3/4

印数:1—2 800 字数:310 000

定价:35.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

世界遗产论坛——明清皇家陵寝专辑

编辑委员会

顾问 郭 旃 刘 疆 谢凝高

张德信 徐嵩龄 杨志刚

主 编 王学智

副主编 余金保

编 委 贺云翱 周钰雯 王前华

夏维中 廖锦汉 向阳鸣

崔秀红 查 珣 孙 莉

期望与祝愿

(代前言)

郭 旗

国际古迹遗址理事会中国委员会秘书长

国家文物局调研员

国家文物局世界遗产处处长

首先，祝贺“中国明清皇家陵寝”学术研讨会胜利召开。

最近，结合世界遗产创设的国内、国际论坛很多。比如丽江提出要在丽江设一个永久性的世界遗产论坛节；承德去年结合避暑山庄 300 周年举办了一个世界遗产国际论坛；韩国 ICOMOS 向我们提出要办一个中、日、韩三国 ICOMOS 的世界遗产论坛，每年聚会。我看我们这个研讨会也可以算作一个论坛。这些论坛的出现，对于世界遗产的学术研究、保护管理和合理利用是一个积极的迹象，是一件大好事。它反映了世界遗产事业在向深处、广处发展，反映了世界遗产事业的持久性、永恒性，体现了世界遗产无穷的价值和永不衰竭的生命力。它也必将促进世界遗产事业健康、科学的发展和进一步的繁荣、壮大。

结合“明清皇家陵寝与世界遗产”这一专题，我谈几点想法。

科学研究始终是世界遗产工作的基础

我们要研究遗产的总体价值（包括精神的与物质的价值），研究遗产的历史沿革，历史规律与历史人物，以及事件、科学、艺术、工艺等等，从宏观的总览到微观的考据，从而确认遗产的“突出与普遍价值”。我们还要研究历史与现实的关系，学术与政治的关系。对于明清皇家陵寝来说，要研究这组遗产的外延与内涵，即它的范围和内容，它的相关历史及其信息载体与朝代起止，皇帝与皇家体系，认识多民族国家的演变历史，丧葬制度与朝代兴衰的关系，以及明清时代的思想理念、国家制度、宗教、民族、民俗、建筑艺术规划等等。

“保护”永远是世界遗产事业的前提与保障

“真实性、完整性”是遗产的灵魂。余秋雨先生说：“没有白发的老者是让

人遗憾的。”我们说，没有皱纹的祖母是令人遗憾的，废墟是古代派往现代的使者。对于文物的保护，历来有许多相关条例，如《文物保护法》第一章第四条规定：“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理。”《保护世界文化与自然遗产公约》中则强调：“有必要通过采用公约形式的新规定，以便为集体保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产建立一个根据现代科学方法制定的永久性的有效制度。”威尼斯宪章对保护文物的精神是：尽可能少干预，要可识别，要可逆，并且要形成一定规模的谐调环境。宪章第十一条告诫我们：“各个时代为一古迹之建筑物所做的正当贡献必须予以尊重，因为修复的目的不是追求风格的统一。”宪章第十五条规定：“对任何重建都应事先予以制止，只允许重修，也就是说，把现存但已解体的部分重新组合。”《文物保护法》第二十二条更明确指出：“不可移动文物已经全部毁坏的，应当实施遗址保护，不得在原址重建。”所有的这些规定都基于这样一个简单而重要的道理——文物的不可再生性。

处理好保护与利用的关系

首要的利用应考虑精神文明，政治文明，大环保，大景观，以及历史、国家、民族的荣誉。《文物保护法》第二十四条有言在先：“国有不可移动文物不得转让、抵押。建立博物馆、保管所或者辟为参观游览场所的国有文物保护单位，不得作为企业资产经营。”这点对于世界遗产地来讲尤为重要。应该说，文物保护与旅游业存在着相辅相成、互相促进的关系。有同志说得好：“真正的旅游业，保护永远是第一位的。”我们要摆正长远利益与短期利益的关系，整体利益与局部利益的关系，社会利益与团体个人利益的关系，国有利益与私有利益的关系，长远利益、整体利益永远是终极利益。

《公约》意识，大国风范

各遗产地要有《公约》意识，树立大国风范。《公约实施准则》第五十六条有这样一条规则：“世界遗产委员会请《公约》的各缔约国通过教科文组织秘书处，把它们打算在《公约》保护的地区进行或授权进行的、可能影响该遗产的世界遗产价值的重大修复或新建工作，通知委员会。此种通知应尽早（例如，在起草具体项目的基本文件之前）且在做出难以逆转的任何决定之前发出，以便委员会可协助寻求适当的解决办法，确保该财产的世界遗产价值得到充分保存。”既然加入了这个行列，我们得遵循游戏规则，要改变与新形势不相适应的某些传统习惯。第二十八届世界遗产委员会将于今年六月底在苏州举

行，在此特别敏感时期，我们更要明确责任与使命，承担起我们应尽的国际义务和认同的国际公约的准则，为世界遗产事业的健康发展做出我们应有的贡献。

最后，祝愿明清皇家陵寝遗产地——群星璀璨，携手共进，繁荣学术，加强科学保护，发挥更大作用，并祝愿大会取得圆满成功。

2004 年 3 月于南京

目 录

期望与祝愿（代前言）	郭 旂 (i)
------------------	---------

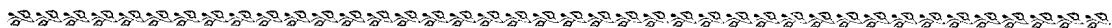
“明清皇家陵寝”体系分类研究

✓ 明清皇家陵寝的体系研究	陈喜波 韩光辉 (1)
（ 明代宫室规制述略	张德信 (7)
（ 浅述明代对皇陵的重视和管理	张英聘 (13)
明孝陵——“明清皇家陵寝”第一陵	罗宗真 (18)
明孝陵历史地位论	季士家 (26)
“世界文化遗产”明孝陵解读	贺云翔 王前华 周钰雯 (31)
明祖陵的政治地位与经济影响	陈 琳 毛周林 (38)
明十三陵神功圣德碑亭遗址调查	宋 磊 (44)
试论明定陵墓主人的葬式	王秀玲 (51)
嘉靖皇帝与明显陵	李 斌 (59)
清帝陵寝规制及建筑特色	李荣发 邢启坤 杨 秀 (64)
皇清祖陵——清永陵	李荣发 邢启坤 杨 秀 (68)
✓ 浅析盛京三陵的文化价值	董巍巍 (75)
清帝梓宫的停灵与起灵	李 寅 (80)
✓ 清福陵之营建的历史及文化价值初探	崔正凤 (84)
清代帝陵地宫棺具摆放位置研究	庞玉忠 张鹏翔 (87)
清代帝后谥号册宝概述	恽丽梅 (91)
从道光默定陵名看他的创新思想	马利红 (99)
试论明代袍式袞服的性质及服用场合	胡汉生 (103)
✓ 明清皇家陵寝的文化遗产价值	佟 悦 (108)
潞简王陵与全国明代亲王陵的比较研究	苏德荣 常喜勇 (111)
明代亲王第一陵——鲁荒王陵	韩善琪 (118)

世界文化遗产申报·保护·利用研究

三星堆·遗址原真性·修复原则	徐嵩龄 (124)
重视对“世界遗产”文化内涵的揭示	朱启新 (131)
从环境艺术看文化遗产的保护和利用	杨志刚 (135)
明孝陵申报世界文化遗产研究	孝陵博物馆 (138)

人文景观与文化遗产的保护研究——清东陵景观特色与价值的分析	祁黄雄 陈喜波 (146)
() 世界文化遗产明孝陵的保护和利用刍议	查 珣 (150)
浅议世界遗产——大足石刻的保护与利用	谢晓鹏 (156)
() 遗产事业、遗产产业与遗产旅游业的关系——以世界遗产明孝陵为例	崔秀红 (161)
陵寝遗产博物馆功能论	易天明 (167)
明清皇家陵寝的文化价值提升论	盘福东 (171)
() 孝陵博物馆陈列艺术初探	向阳鸣 (176)
颐和园的保护原则及其实践	高大伟 缪祥流 (181)
() 从明孝陵成功申报世界遗产谈如何打好南京“明文化”旅游牌	廖锦汉 (186)
试论清东陵加入世界文化遗产后文物保护的定位问题	赵英健 (191)
改善生态环境 保护世界遗产——浅析生态环境建设在清西陵建设保护 与发展中的重要地位和作用	邢洪伟 (195)
清福陵申报世界文化遗产综述	满 虹 (200)
靖江王陵大遗址博物馆功能的解析	盘 立 (202)
“世界遗产论坛——中国明清皇家陵寝学术研讨会”综述	贺云翱 周钰雯 王前华 (207)
后记	编辑委员会 (209)



明清皇家陵寝的体系研究

陈喜波 韩光辉

(北京大学世界遗产研究中心)

皇家陵寝建筑是中国古代建筑的重要组成部分，中国历代封建王朝提倡“厚葬以明孝”，动用大量的财力、物力、人力建造巨大的陵墓。中国历史悠久，封建帝王陵寝众多，陵寝制度亦发达，这些陵墓是古代中国灵魂信仰的集中体现，也凝聚着各历史时期的社会思想、伦理道德观念和信仰观念，是中国丧葬艺术的最高表现形式。明清时代（1368～1911）是陵寝建设史上的一个辉煌时期，无论在陵寝制度、建筑环境上都达到了新的高度，形成了完整的皇家陵寝体系。

一、大地域文明特色——明清皇陵在时空上构成了完整的皇家陵寝体系

1. 时间序列的完整性

明清皇陵在时间上保持着完整的时间序列。明朝历时 277 年，其间经历了 16 位皇帝。其中，除惠帝朱允炆因“靖难之役”，下落不明，没有营建陵园外，其余 15 帝，都依帝制建造了陵园。太祖朱元璋死后埋葬在南京钟山脚下，称孝陵；景帝朱祁钰初以王礼葬北京西郊金山，后改为帝陵，世称景泰帝陵。其余的 13 位皇帝均葬于北京昌平县境的天寿山一带，通称明

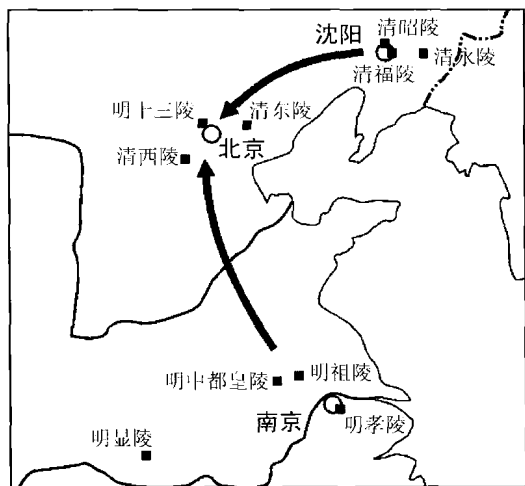
十三陵。此外，朱元璋的父亲被迫尊为仁祖淳皇帝，在安徽凤阳原墓建为皇陵；朱元璋的祖父被迫尊为熙祖裕皇帝；曾祖父被迫尊为懿祖恒皇帝；高祖父被迫尊为德祖玄皇帝；因德、懿二祖葬址不详，遂就江苏盱眙熙祖原葬处建陵葬三祖帝后衣冠，陵名祖陵；嘉靖皇帝朱厚熜的父亲朱祐杭，原为兴献王，朱厚熜入继大统后，追尊其父为睿宗献皇帝，将湖北钟祥原王坟扩建为显陵。因此，从盱眙祖陵——凤阳皇陵——南京孝陵——北京十三陵，构成明朝历代帝王完整的时间序列。

清朝自清太祖努尔哈赤登基至辛亥革命后宣统皇帝退位，共历经 12 帝，统治 295 年。清代帝王陵寝，从建陵年代和地理位置，可分为清初关外三陵、清东陵和清西陵三个陵区。东北地区是满族的发祥地，共有永陵、福陵、昭陵三个陵园，清永陵始建于 1598 年，陵内葬着努尔哈赤的六世祖猛哥帖木儿、曾祖福满、祖父觉昌安、父亲塔克世及伯父礼敦、叔父塔察篇古以及他们的福晋。福陵位于沈阳的东郊，是清太祖努尔哈赤和皇后叶赫那拉氏的陵寝。昭陵位于沈阳北部，埋葬着太宗皇太极以及孝端文皇后。位于北京附近的清东陵和西陵埋葬着清朝入关后历代帝王。这样，从永陵——福陵——昭陵——东陵、西陵，构成清朝历代帝王完整的时间序列。

间序列。

2. 以北京为中心的向心型空间分布

明清两朝的皇陵建筑分布于大江南北，长城内外，在广阔的地域范围内，形成了气势恢弘的陵寝建筑体系。这些陵墓修建于不同的历史时期，不同地域，反映了明清王朝政治中心迁移的历程。明代皇陵主要分布在北京和南京两个地方，最初朱元璋定都南京，修建了孝陵；永乐登基后，迁都北京。此后北京作为明王朝的政治中心一直延续到明朝末期，并在北京形成规模宏大的 13 个皇帝的陵园。清朝最初建都赫图阿拉，在此建造了永陵；随着清朝版图的扩大到辽沈地区，努尔哈赤迁都沈阳，努尔哈赤和皇太极两个皇帝埋葬在沈阳。1644 年，清军入关，占领中原，并迁都北京，自顺治以后的皇帝分别葬在以



明清皇陵的空间分布格局

北京为中心的清东陵、清西陵二陵中。这样，在中国的东半部形成了以南京为中心的明初皇陵建筑群、以沈阳为中心的清初皇陵建筑群和以北京为中心的明清皇陵建筑群，形成以北京为中心，沈阳、南京为两翼的明清皇陵三角形分布格局。从空间

上看，明清皇陵的空间分布展示了明清两朝国家政治中心不断转移，最后汇合在北京地区的过程。

明清两个庞大帝国的皇家陵寝，镶嵌在广阔的中华大地上，向世人展示着中国古代无比的辉煌成就和巨大的艺术价值，充分反映了中国古代文明是大地域文明，是在辽阔的疆土上融合缔造、壮阔发展的^①。

二、礼制——以人伦秩序为核心的制度系统

帝陵形制在中国历史上经历了三个重要阶段，第一个是秦汉时期，以堆筑高大的覆斗式封土为特色。第二个时期是唐代，因山为陵。第三个时期就是明清时期。明朝开国皇帝朱元璋对中国 2000 年的陵寝制度作了重大改革，一是封土由覆斗式方形改为圆形或长圆形宝顶；二是取消寝宫（即下宫），扩大祭殿建筑，取消留宿宫人侍奉日常寝食起居的制度。三是陵园围墙院落由方形改为长方形，前后分成三个院落。此后，这一制度一直规范着明清两朝 500 多年 20 多座帝陵的建设规制，明十三陵和清代的东陵、西陵都是按照明孝陵的格局建成^②。

1. 强调人伦秩序的宗法制度

在我国传统的宗法社会里，维护既定秩序特别是人伦秩序成为最高目的。在明清皇陵中，多按照居中为尊、长幼有序、内外尊卑的等级次序来规划设计。在明十三陵中，各陵虽各有自己的享殿、明楼、宝城，自成独立单位，但陵区之内，长陵神道作为各陵共用的“总神道”出现，使长陵中轴线成为十三陵的中轴线，各陵的中轴线相对来说是陪衬长陵的，其他各陵

则按尊卑有序分布,使陵区的建筑紧密相连,形成了一个整体。在清东陵中,世祖顺治皇帝的孝陵位于南起金星山,北达昌瑞山主峰的中轴线上,其位置至尊无上,其余皇帝陵寝则按辈分的高低分别在孝陵的两侧呈扇形东西排列开来,主次分明,尊卑有序。在清代陵寝中,还采用了昭穆制度。《周礼·春官·小宗伯》:“小宗伯之职,掌建国之神位,右社稷,左宗庙……辨庙祧之昭穆。”郑玄注:“自始祖之后,父曰昭,子曰穆。”又《春官·家人》:“先王之葬居中,以昭穆为左右。”以周代天子七庙为例,自始祖之后,父为昭,子为穆。排列时,大祖居中,三昭位于大祖的左方;三穆位于大祖的右方,以此来分别宗族内部的长幼次序、亲疏远近。昭穆制度是宗法制度对宗庙或墓地的辈次排列规则和次序。清朝雍正皇帝登基后,选定河北易州之西的太平峪为万年吉地,于1730年开始营建清西陵,死后葬入泰陵。乾隆继位后,提出昭穆次序、隔代埋葬,乾隆以后的几位皇帝在建造陵寝时均沿用了这项制度。这样,在北京东西两侧各建成了一处大型皇家陵墓建筑群。

2. 祭祀制度

按照古人的传统观念,皇帝死后也要和生前一样如期“临朝”,仍然有饮食起居的“寝宫”。故皇帝陵寝也要按照帝王生前使用的宫殿来布置,即按照“前朝后寝”的原则来建造,如十三陵的定陵地宫采用“前朝后寝”的制度,模仿帝王生前的方式,追求“事死如事生,事亡如事存”的需要。陵寝祭祀是神权、族权、皇权的集中体现,按明朝礼制,分“遣祭”和“躬祭”。遣祭即皇帝在礼制规定的时间内遣派勋戚大臣到陵寝祭祀,躬祭即皇帝亲率后妃谒陵。如明上陵之礼一年三

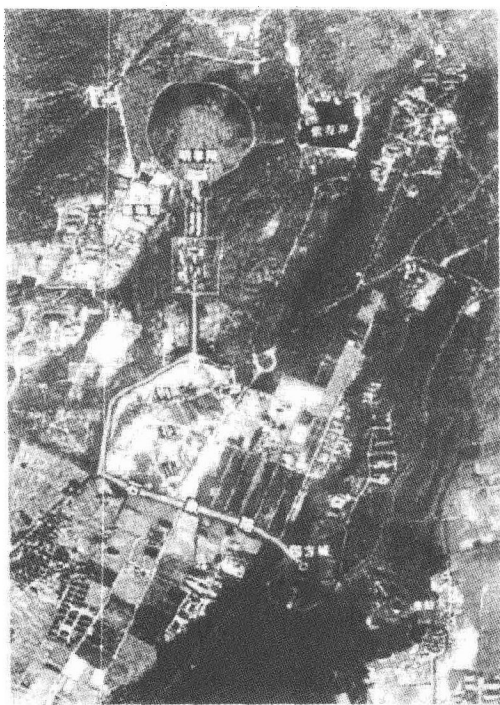
举,“上陵之祀,每岁清明、中元、冬至凡三”^③。每遇行礼,文武诸司各遣派官员一名前往,以亲王驸马主持祭奠。平常藩王来朝,或外臣有事经过兆域,必须先谒拜,行三跪九叩头礼。清代历代皇帝非常重视祭祀祖先,每年的祭祀活动多达三十多次,祭祀制度更加完善、合理^④。上陵之礼的时间安排并不是随随便便的,而是按照“天人合一”的需要,与天时保持一致,“冬至上陵,盖重一气之始,伸报本之义。……盖清明礼行于春,所谓雨露既濡,君子履之,有怵惕之心者也。霜降礼行于秋,所谓霜露既降,君子履之,有凄怆之心者也”^⑤。古代封建社会对祭祀有非常严格的要求,在祭祀制度中,有关祭祀的程序、祭品的等级、祭祀的服饰都有严格的规定。

三、“天人合一”——人与自然相和谐的哲学思想体系

中国传统哲学诞生于农业社会的土壤当中,长期以来把人视为自然的一部分,强调人与自然的有机和谐,这就是天人合一的宇宙观。古人认为天地万物统摄于宇宙的基本规律之下,因此人的行为方式、伦理道德都要同人格化的大自然保持一致,即“人法地,地法天,天法道,道法自然”^⑥。在这种宇宙观的支配之下,产生了“死生有命,富贵在天”等之类的天命观,并认为人死后灵魂仍旧存在。因此,明清皇陵在选址、设计和修建的过程中将“天、地、人”三才思想发挥得淋漓尽致。

1. 法天的传统

自先秦以来,“敬天法祖”是中国人一直尊奉的信仰传统,敬重天道、效法祖宗成为古人心目中不可动摇的观念,故在



明孝陵航空图片

(《世界文化遗产——明孝陵》，载《档案与建设》2003.9)

丧葬文化上也表现出种种敬天的信仰。明清帝陵就按照敬天的原则采用了九重门阙的营建制度。明清皇陵按照礼教“事死如事生”的原则，对于皇帝、皇后陵寝地宫，基本上都是依其生前所在的紫禁城皇宫布局进行安排。陵寝地宫设计成九重门阙，取法于人间皇帝居住的紫禁城。而紫禁城又是法天的结果，所以陵寝地宫也是按照“天则”兴建。帝陵中金券地面方形，四围砌平水墙，均呈方形以象地。其顶部，则以青白石砌成拱券，以象天体。“圆者天也，方者地也。天圆而无端，故不得观；地方而无垠，故莫能窥其门”^⑦。地宫建造成九道券洞，是中国古代文化传统在陵寝建筑中的具体体现。中国传统文化中，历来把“九”放在一个重要的地位。远古时期，在人们的思想观念中，就把天想像成为一个有着九重宫门的神秘处

所。而皇帝置身于天覆地载之中，更是明显地突出了天子“父天母地”的尊崇位置，同时也是古人“天地人”三才宇宙观在陵寝建筑中的具体表现。

据研究，明孝陵的整体布局参照了北斗星进行设计，从空间上看，自孝陵的大金门开始，至牌楼、神道、望柱、魁星门、金水桥、文武方门、享殿、宝城，其走势呈“北斗星”状，从大金门到金水桥部分为斗勺，从金水桥到宝城部分为斗柄。从玄宫所在地的包乘来看，东有青龙象，西有白虎象，西南有前湖为朱雀象，宝城所依之玩珠峰呈玄武象。北斗星布局正好处于四象之间。这种布局体现了古代帝王“君权神授”、“天人合一”的思想^⑧。自古以来，人们就一直崇拜北斗，“北斗七星，所谓‘璇玑玉衡，以齐七政’。斗为帝车，运于中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗”^⑨。另外，古代还有“南斗注生，北斗注死”的民俗观念，故北斗一直受到人们的顶礼膜拜。孝陵设计成北斗的形状，反映出朱元璋深信“魂归北斗”，想乘坐北斗这个“帝车”来保佑大明江山。

2. 重地的理念

风水是中国人的独特的环境观，从很早时期开始，人类便开始选择理想的环境来求得生存和发展。中国人有“事死如事生”的观念，于是无论对于死人修建的阴宅还是活人的阳宅，均强调最佳的环境选择。在古代中国，风水学影响到社会生活的各个方面，甚至对于皇家陵寝的修建起到了指导作用。明代以后，风水学特别注重关于山川形胜的形法，因而明清两代的帝陵的“风水”格外讲究，加之建筑的配合，皇陵的选择和规划达到了很高的艺术水平^⑩。明清皇陵重视地理位置的选择，

皇陵的营建依循礼制和建筑制度,同时十分重视与自然环境的有机和谐。对于陵寝的选址、规划布局以至施工建设都严格因循“风水”,即“遵照典礼之規制,配合山川之形胜”^①。如清代帝王在选勘陵址时,以中国传统的“风水学”理论为依据,刻意追求“龙穴砂水无美不收,形势理气诸吉咸备”的山川形势,以达到“天人合一”的意象。清东陵正是这种理念的最佳体现。整个陵区以昌瑞山为界,以北称“后龙”,是龙脉来源;陵区以昌瑞山为靠山,东侧的鹰飞倒仰山为青龙,西侧的黄花山为白虎。以南部的形如覆钟的金星山为朝山,远处的影壁山为案山;马兰河、西大河二水环绕屈曲流过,环抱有情。这种完美的山环水绕、负阴抱阳的山水格局。青山环护,形成了拱卫、环抱、朝揖之势,实为不可多得的风水宝地。在东陵的陵寝设计中,在选址时根据风水理论“分金立向”确定陵寝建筑的中轴线,东陵主陵孝陵和南部的金星山构成整个陵寝的建筑轴线,整个陵区的方圆数十平方公里的山川景物,都由金星山和昌瑞山一线相连的山向所控扼,这条轴线在陵区内诸多陵寝的有机配置下,得到不断充实和强化,在空间序列的展开层次上,处处得到山川形胜景物天成的有序映衬和烘托,产生了极富感染力的空间艺术效果,显示了天人合一的宇宙图案的有机秩序^②。清代各帝后妃陵寝的选址和营建无不考虑龙、砂、穴、水、明堂、近案和远朝的相互关系。期望背后龙山重岗、开屏列帐,陵区负阴抱阳,避免冬季寒风。左右护砂,环抱拱卫,溪水分流,藏风聚景。近案似几,远朝如臣,使建筑物前后对景,遥相呼应。当自然山川条件不能十全十美时,就人工加以修、补、填、挖^③。把自然和人文有机结合在一起,造就出一个理

想的风水宝地。

四、明清皇陵是中华各民族融合的历史见证,是多民族文化结合的典范

明清时期,尤其清代是我国历史上民族融合的重要时期。在清朝帝陵当中,埋葬着满族皇帝和众多的满、蒙二族嫔妃们,这是民族融合的显著表现。历史上满洲贵族实行了制度性的满蒙联姻,如皇太极的后妃很多娶自蒙古贵族,他的后妃中位于庶妃以上9人,蒙古后妃占6人。他的孝端文皇后、孝庄文皇后、惠恭皇后和元妃都是科尔沁的博尔济吉特贵族女子。根据统计,整个清朝满蒙联姻达586次,入关前联姻的32年间,为84次,入关后的268年间,为502次。这总计586次的通婚,满族皇家出嫁给蒙古的女子(包括皇女公主及其他宗女格格)多达430名,其中入关前27名,入关后403名。满族皇帝及宗室王公子弟娶蒙古王公之女156名,入关前57名,入关后99名。由于满蒙民族之间的长期通婚,人数众多,又繁衍了更多的具有满、蒙民族血分乃至含有汉族血分的混血后裔,这对于民族融合,具有不可忽视的积极意义^④。从空间上来看,明清皇陵从南北两个方向汇聚在北京地区,本身反映了北京地区自古以来就是多民族生息繁衍、频繁交往的地带,尽管统治者主观上出于加强统治和巩固政权的目的,但是客观上推动了各民族之间的经济和文化交流,为民族融合创造了条件,促进了中华民族共同体的形成。

从文化上来说,明清皇陵具有独特的文化价值。十三陵是中国皇家陵寝的典范,中国古代建筑文化的优秀范例。优美的自然环境、庞大的陵寝建筑体系,独具

风格的陵寝制度,完美和谐的各陵整体布局,突破了唐、宋时期陵寝建筑彼此不讲究统属的格局,发展为一个崭新的陵寝建筑形制,是中国建筑艺术史上的杰作,也是陵寝规划和建造的最高代表,其建筑风格和形制对清帝陵产生巨大影响。清东陵、清西陵的陵宫布局与陵寝方式,均是借鉴明十三陵陵寝建筑形制。清代皇陵中,最早修建的永陵具有浓郁的满族风格,如一陵多葬,君臣共陵的格局,反映了原始的满族人“祖孙父子生同居、死同域”的传统。位于沈阳的福陵和昭陵采取中轴对称的分布格局,建筑风格体现了中国古代帝王陵寝建筑布局与清初城堡式建筑形式的巧妙结合,是满汉文化艺术交流的典型代表。从永陵开始至福、昭陵,再到清东陵和西陵,体现了清代皇陵从满族文化到汉文化的嬗变过程。

注 释

① 唐晓峰:《中国古代文明是大地域文明》,载《九州》

第一册,中国环境科学出版社,1997年。

② 杨宽:《中国古代陵寝制度史研究》,上海人民出版社,2003年。

③ 《明史》卷60《礼志十四》。

④ 林黎明、孙忠家:《中国历代陵寝纪略》,黑龙江出版社,1984年。

⑤ 《明史》卷60《礼志十四》。

⑥ 《老子道德经河上公章句》,王卡点校,中华书局,1993年。

⑦ 《淮南子·兵略训》。

⑧ 束有春:《南京明孝陵》,《寻根》2000年第5期。另参见《明孝陵志新编》,黑龙江人民出版社,2002年。

⑨ 《史记》卷27《天官书》。

⑩ 程建军、孔尚朴:《风水与建筑》,江西科学技术出版社,1999年。

⑪ 清档案:工科题本。建筑工程、陵寝坛庙。乾隆七年六月初七日。《相度胜水峪万年吉地折》。

⑫ 王其亨:《清代陵寝风水:陵寝建筑设计原理及艺术成就钩沉》,载王其亨主编:《风水理论研究》,天津大学出版社,1998年。

⑬ 冯建達:《清代陵寝的选址与风水》,载王其亨主编:《风水理论研究》,天津大学出版社,1998年。

⑭ 杜家骥:《清朝的满蒙联姻》,《历史教学》2001年第6期。

明代宫室规制述略

张德信

(中国社会科学院近代史研究所)

宫室之制，一般来说，包括皇宫、都城、坛庙和陵寝的规制和营造，从中反映出皇家风格和气魄，以及皇帝的崇尚和志向。就明朝而言，除此之外，开国皇帝朱元璋实行两京制，尤其是在国都的选择上犹豫不决，直接影响到宫室之制的确立和完善。朱棣夺取帝位之后，准备迁都北京，又有宫室的营造。从而两京并存，形成异于前代的独特宫室之制。

一、两京制的形成和确立

朱元璋率兵攻入集庆（南京），改应天府。洪武元年（1368）建都，称南京。但是否以南京为京师，却处在徘徊之中。主要忧虑在于北方蒙古的严重威胁：定都南京，距北遥远，不易指挥；若赋予边将军权，又恐尾大不掉。于是，为达万全，朱元璋采用周、汉两京之制，在洪武元年（1368）八月下令：以金陵为南京，大梁为北京。虽然如此，南京的京师地位仍未确立。史载，洪武二年（1369）九月朱元璋又提出建都之地问题，由大臣商议。有人主张地势固若金汤的关中，有人主张天地适中的洛阳、汴梁，有人主张宫室完备、可省民力的北平。朱元璋认为言之有理。可是立国之初，百姓未曾得到休息，再在别处营造，必然有劳于民。出于这种考虑，只好以南京为都城。如此决定，并未解决距离中原及西北、漠北边防遥远不易

控制的问题。因而又以龙兴之地临濠为中都并着手营造之举。到了洪武八年（1375）四月，由于开支巨大，朱元璋下令停止中都的营造。洪武十一年（1378）又罢北京，遂以南京为京师。然而，终因京师之地南高北低，有悖帝王居高临下之旨，成为朱元璋的心病，对南京作为京师的决定再次产生异议。洪武二十四年（1391），遣太子朱标赴陕西考察地理形势，便是这种犹豫不定心态的直接反映。不料，太子返回不久去世，给朱元璋带来的刺激是深刻的，打击是沉重的，发出“废兴有数，只得听天。愿鉴朕此心，福其子孙”^①的感叹。不得已而再次将南京确定为京师。

燕王朱棣以靖难为名，挥师南下，夺得皇位。永乐元年（1403）正月，改北平为北京，称“行在”。同样出于对北元威胁的考虑，不时北上，遣将派兵，抗击北元。后来又准备迁都，营造北京。永乐十八年（1420）九月，定都北京，并下达诏令：自十九年正月，改京师为南京，北京为京师，去“行在”二字。同时取南京各衙门印信给京师，另外铸造南京各衙门印信，皆加“南京”二字。届时，朱棣下达诏令说：“朕荷天地祖宗之祐，继承大宝，统驭万方，祇勤抚綏，夙夜无间。乃者仿成周卜洛之规，建立两京为子孙帝王永远之业。”^②洪熙元年（1425）三月，朱高炽决意恢复南京为京师，令内监王景弘等修治南京宫殿。命在北京诸司皆加“行在”

二字，复北京行部及行后军都督府。同年四月设北京行都察院。南北两京官吏，互为征调。仁宗朱高炽如此决定，除在永乐帝准备迁都时群臣所说的南京供应为便之外，却忽略了北京据天下全势这一立国大计。事实上，直到仁宗死，也未到南京理政，而由太子居守。经宣德到正统初年，这一格局并未改变。正统六年（1441）八月，宁波知府郑恪上书劝谏英宗定都京师，改号南京，胡濙压下未报。同年十一月，以重修宫殿成，罢称北京行在，定为京师，改给两京文武衙门印。至此，北京的京师地位最后确立，直到明朝灭亡。而南京亦设文武诸衙门，负责江南地区的安全和租赋的征收。然而，其权力多有限制和削弱，成为养望之所。

二、两京宫室的规制与营建

1. 南京宫室规制

明太祖朱元璋挥兵消灭群雄、平定江南之后的元至正二十六年（1366）八月，怀着胜利的喜悦，下令扩建建康城。由于吴王公府处在城中，地势“稍卑隘”，遂命刘基等占卜选择吉祥之地。于是选定旧城东白下门二里外的钟山之南营建新宫，延亘周围计五十余里。规制雄壮，尽据山川之胜^③。鉴于朱元璋对京师的确立犹豫再三，南京宫室的营建随之几起几落。大凡有三个阶段：即元至正二十六年（1366）至吴元年（1367）八月，主要营建庙社、宫室、方丘、圜丘、社稷坛等，系开国准备阶段；洪武八年（1375）八月至十年（1377）十月，重新规划改建皇城、宫城内的宫殿与庙坛等，系罢建中都之后的举措；洪武二十五年（1392）八月至二十八年（1395）末，改建宗人府及五府、六部等中央官署，系南京的京师地位确定之后

按王朝规制的改建和整建，诸如门阙的增益，规模的宏壮，主次的分明和井然有序等。

综合上述三个阶段，或称三个时期的营建京师的宫室，在继承“象法天地，经纬阴阳”的传统都城宗旨、参以元大都规模的基础上，形成了较为独特和宏壮的格局：以正阳门至北安门为中轴线，营建重要而尊贵的宫殿、门阙；两侧配以相关建筑，对称有序；坛庙布列周围，形成宏伟的建筑群。集中反映明太祖朱元璋的崇尚和志向。

（1）宫城

宫城，又称紫禁城，呈二里见方的正方形。在都城的中轴线上，南起午门，北至玄武门，从南至北依次排列的有奉天门、奉天殿、华盖殿、谨身殿、乾清门、乾清宫、坤宁宫。中轴线左右亦有相关宫殿门阙：午门，系紫禁城的正南门，居中向阳，以位当子午而得名，左右有两观，中二门左右为左右掖门，高大雄壮；奉天门左右有西角门、东角门，西东角门左右有左顺门、右顺门，左右顺门左右有作为紫禁城的西华门、东华门，西东华门左右有西上门、东上门，西上门南北有西上南门和西上北门，东上门南北有东上南门和东上北门；奉天殿左右有武楼、文楼与中左门、中右门；华盖殿左右有武英殿、文华殿；乾清宫右有奉先殿；坤宁宫左右有柔仪殿、春和殿。

从宫城布局考察，当以乾清门为外廷、内廷的分界线，前者系皇帝处理政务的场所，后者系皇帝后妃生活的场所。

外廷，亦称外朝、前廷。奉天殿是皇帝受朝贺之地，华盖、谨身二殿是皇帝生日、元旦等重要庆典大宴群臣或早朝之地。因三殿系皇帝处理朝政的处所而构成其核心地位，加上三殿左右前后有众多宫