

毛泽东与

中国文学

孙琴安 著

天高云淡
望断南飞雁
不到长城非好汉
屈指行程二万



重庆出版社

毛泽东与

中国文学

孙琴安著

重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东与中国文学 / 孙琴安著, 一重庆: 重庆出版社,
2000.6

ISBN 7-5366-4834-0

I.毛… II.孙… III.①纪实文学-作品集-中国-当代
②毛泽东-生平事迹 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 17063 号



毛泽东与中国文学

孙琴安 著

责任编辑 杨希之

封面设计 吴庆渝

技术设计 寇小平

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆电力印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.5

字数 196 千 插页 4

2000 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7-5366-4834-0/I · 924

定价: 13.90 元

内 容 简 介

本书是一部记录毛泽东接触和评价中国文学作品、与中国现当代作家交往接触的纪实文学作品。全书按文学发展的脉络，写出了毛泽东接触、运用、评价中国文学作品，与文学家们友好往来的一个个有趣的故事。通过这些故事和资料，我们不仅可以了解到毛泽东很多鲜为人知的趣事，而且可以了解到毛泽东广阔的涉猎范围、深厚的文学功底和超人的见识，从而领略到革命领袖的人格魅力，领略到酷爱文学的毛泽东的诗人气质。

前 言

毛泽东一生都与文学结下了不解之缘。虽然他后来对历史、哲学、政治、经济、军事等各个领域都曾发生过兴趣，但他接触最早、最先使他入迷的，还是文学。他少年时所读的《水浒传》、《三国演义》等中国古典小说名著，对他的一生曾产生过难以说清的影响。即使在井冈山、长征等戎马倥偬的岁月中，他仍在寻找这些文学作品阅读。

不仅阅读，毛泽东还喜欢与文学家交朋友，与他们谈论文学。梁启超、鲁迅、曹雪芹、屈原、李白……都是他所崇敬过的文学家；萧三、郭沫若、柳亚子、瞿秋白、茅盾……都是他很早就结识的文友。到了延安，他又结识了艾青、丁玲、何其芳、老舍、萧军、陈学昭、欧阳山、卞之琳、沙汀等一批青年作家。在重庆谈判和建国前后，他更是广交文友，结识了巴金、张恨水、曹禺、臧克家、曹靖华、徐迟、袁水拍等许多国民党统治区的作家。他与这些作家探讨过各种文学问题。

毛泽东所涉猎的文学范围很广，上自《诗经》、《楚辞》、诸子散文，下至鲁迅、郭沫若的文学作品，他无所不读。然而，中国古代的文学作品浩如烟海，毛泽东虽然对历史上各个时期的文学作品都有所涉猎，但他所读大多还是各个时期代表作家的代表作品，有的还仅限于选本，对于许多二三流的作家并不很了解。就体裁上来说，他所爱好的，还是多集中在诗词、小说、散文这三个方面。在诗词中，他比较喜欢唐宋，兼及其他朝代他所感兴趣的一些作品；小说则多喜欢明清的一些代表作，偶及其他各代的笔记小说；散文则多集

中在唐宋以前的一些大家名家,对于唐宋以后的散文则是偶尔读一些。

就旧文学与新文学来说,毛泽东更喜欢中国的旧文学。建国以后,在他领导下的二十余年时间里,中国虽然涌现了许多讴歌革命、称颂中共和他本人的诗歌和小说,但他很少表现出浓厚的兴趣,更没有达到像读《三国演义》、《红楼梦》那样的地步。

就中国文学与外国文学而言,毛泽东更喜欢中国文学。对外国文学,他仅读过《安娜·卡列尼娜》、《红与黑》、《简·爱》等少数几部长篇小说,而且都是在一种偶然的情况下才加以阅读的。因此,毛泽东对外国文学并不熟悉。

许多西方学者和作家都很强调毛泽东作为诗人的一面,美国记者安娜·路易斯·斯特朗甚至说他首先是一位诗人,其次才是政治家。这种说法是不对的。毛泽东首先是一位政治家,其次才是一位诗人。因为他把一生的主要精力首先都投放在政治上,写诗、阅读文学作品都只是他的兴趣爱好,并常常服务于政治。所以,比较确切地说:毛泽东是位酷爱文学、具有诗人气质的政治家。

长期以来,人们都知道毛泽东喜爱文学,但他在这方面的具体接触情况究竟如何,却并无一个详细的了解。笔者经过多方面的人物采访和资料搜集,撰成此书,试图在这方面作一个较全面的介绍和叙述,以便人们对毛泽东的文学生涯有一个较完整的了解。书中如有错误不当之处,敬祈批评指正。

目 录

前 言	(1)
第一章 毛泽东与先秦文学	(1)
第一节 毛泽东喜欢引用《诗经》中的诗	(1)
第二节 毛泽东与诸子散文	(5)
一 毛泽东与孔孟散文	(5)
二 毛泽东与老庄散文	(10)
第三节 毛泽东与历史散文	(13)
一 《左传》	(13)
二 《战国策》	(15)
第四节 毛泽东与楚辞	(17)
一 屈 原	(17)
二 宋 玉	(21)
第二章 毛泽东与秦汉文学	(23)
第一节 毛泽东与汉赋	(23)
一 推荐枚乘的《七发》	(23)
二 王粲及其《登楼赋》	(25)
第二节 毛泽东与汉文	(27)
一 推重贾谊	(27)
二 司马迁及其《史记》	(29)
三 《汉书》	(33)

目 录

第三节 毛泽东与汉诗	(34)
第三章 毛泽东与魏晋南北朝文学	(38)
第一节 欣赏曹操的诗文	(38)
第二节 喜欢六朝的小赋	(43)
一 《月赋》、《雪赋》和《文赋》	(43)
二 江淹的《别赋》和《恨赋》	(45)
三 尤喜庾信的骈文	(47)
第三节 毛泽东与魏晋南北朝诗歌	(51)
一 陶渊明	(51)
二 谢灵运	(53)
第四章 毛泽东与唐代文学	(56)
第一节 毛泽东与唐诗	(56)
一 王勃“高才博学”	(56)
二 探讨贺知章的诗	(59)
三 王昌龄与王维	(61)
四 最喜欢李白的诗	(63)
五 毛泽东对杜诗的态度	(68)
六 刘禹锡与白居易	(73)
七 熟悉李贺的诗	(78)
八 “《无题》诗要一分为二”	(80)
九 喜欢杜牧的七绝	(82)
十 唐代其他诗人	(83)
第二节 毛泽东与韩柳散文	(88)
一 毛泽东与韩文	(88)
二 毛泽东与柳文	(92)
第三节 毛泽东与韩柳诗歌	(98)
第五章 毛泽东与宋元文学	(100)

第一节 毛泽东与宋词	(100)
一 “东坡是大家”	(100)
二 张元干与张孝祥	(102)
三 岳飞与陈亮	(104)
四 喜欢陆游的诗词	(105)
五 反复阅读辛弃疾词	(108)
六 “偏于豪放，不废婉约”	(111)
第二节 毛泽东与宋代诗文	(112)
一 称王安石“文章亦傲睨汉唐”	(112)
二 欧阳修与苏洵	(114)
三 宋代其他诗人	(116)
第三节 毛泽东与朱熹的诗文	(117)
第四节 《容斋随笔》	(120)
第五节 毛泽东与元代诗词	(121)
第六节 喜谈《西厢记》	(125)
第六章 毛泽东与明代文学	(128)
第一节 毛泽东与明代诗文	(128)
一 推高启为“明朝最伟大的诗人”	(128)
二 杨慎、李攀龙和文徵明	(130)
三 评说侯方域	(132)
四 明代其他作家	(134)
第二节 毛泽东与明代小说	(136)
一 《水浒传》	(136)
二 《三国演义》	(146)
三 《西游记》	(155)
四 《封神演义》	(159)
五 《金瓶梅》	(160)

六 《东周列国志》.....	(161)
第七章 毛泽东与清代文学	(163)
第一节 毛泽东与清初诗文.....	(163)
一 王士禛、吴伟业及其他.....	(163)
二 顾炎武、王夫之、金圣叹.....	(166)
第二节 毛泽东与清代小说.....	(168)
一 《聊斋志异》.....	(168)
二 《红楼梦》.....	(174)
三 清代其他小说.....	(183)
第三节 毛泽东与桐城派古文.....	(185)
第八章 毛泽东与近代文学	(188)
第一节 喜引龚自珍的诗.....	(188)
第二节 佩服康有为与梁启超.....	(190)
第三节 纵谈章太炎诗文.....	(196)
第九章 毛泽东与现代文学	(200)
第一节 最推崇鲁迅.....	(200)
第二节 对郭沫若有褒有贬.....	(209)
第三节 对胡适的态度.....	(211)
第四节 毛泽东与现代诗歌.....	(213)
一 柳亚子.....	(213)
二 臧克家与郭小川.....	(215)
三 萧 三.....	(218)
四 柯仲平.....	(219)
五 袁水拍.....	(220)
第五节 毛泽东与现代散文.....	(221)
一 周瘦鹃.....	(221)
二 冯雪峰.....	(223)

三 丁 玲	(227)
四 艾 青	(228)
五 欧阳山	(230)
六 萧 乾	(231)
七 方 纪	(233)
八 秦 牧	(233)
九 萧 三	(234)
十 黄钢及其他	(235)
第六节 毛泽东与现代小说	(238)
一 张恨水	(238)
二 姚雪垠	(239)
三 周立波与魏金枝	(246)
四 萧军及其他小说家	(247)
第七节 毛泽东与现代戏剧	(249)
第八节 毛泽东与民歌	(253)
后 记	(256)
主要参考书目	(257)

第一章 毛泽东与先秦文学

第一节 毛泽东喜欢引用《诗经》中的诗

《诗经》是我国最早的诗歌总集，讲中国诗歌必定要从《诗经》开始讲起。而对于毛泽东那一代人来说，他们自幼在私塾读书识字，便是从《四书》、《五经》开始的。《诗经》为《五经》之首，因此毛泽东从小就读过《诗经》，对于其中的不少诗，到老仍能朗朗上口，背诵如流。在日常生活中，他经常引用《诗经》中的诗句。

早在 1913 年，毛泽东在长沙第一师范学校读书时所作的课堂笔记《讲堂录》中便开始引用《诗经》中的篇名来说明政事，他记道：

农事不理则不知稼穡之艰难，休其蚕织则不知衣服之所自。《豳风》陈王业之本，《七月》八章只曲详衣食二字。

1915 年秋，毛泽东以“二十八画生”之名，发出“征友启事”，意欲结交对学问、时政感兴趣，又能耐艰苦，有决心，直至能为国献身的的朋友。在这份“启事”的最后，他引用了《诗·小雅·伐木》中“嘤其鸣矣，求其友声”的诗句，来表达自己的心迹。结果“征友启事”寄发长沙部分学校后，李立三、罗章龙等五六人都前来应征。后来李、罗等人也成了中共内的著名人物。

同年 11 月 9 日，毛泽东在给黎锦熙的信中曾说：“弟诚不能为古人所为，宜为其所讥，然亦有‘幽谷乔木’之训。”这里的“幽谷乔

木”，语意也出自《诗经》。《诗·小雅·伐木》中的诗句云：“出自幽谷，迁于乔木。”毛泽东的话即从此蜕化而出。

1920年春，毛泽东的同乡兼友人张文亮写信给他，告诉说周世钊的母亲去世了。周世钊，字惇元，是毛泽东的同学和好友。毛泽东闻此噩耗，立刻在3月14日给周世钊写了封信，其中引用了《诗经》中的话。他写道：

惇元吾兄：

接张君文亮的信，惊悉兄的母亲病故！这是人生一个痛苦之关。像吾等长日在外未能略尽奉养之力的人，尤其发生“欲报之德，昊天罔极”之痛！这一点我和你的境遇，算是一个样的！

这里的“欲报之德，昊天罔极”之语，是《诗·小雅·蓼莪》中的诗句。

1939年12月21日，是斯大林的60岁生日，毛泽东特意写了《斯大林是中国人民的朋友》一文，来庆祝他的六十大辰。在文章中他又一次引用了《诗经·小雅·伐木》中的诗句，说：

我们中国人民，是处在历史上灾难最深重的时候，是需要人们援助最迫切的时候。《诗经》上说的：“嚶其鸣矣，求其友声。”我们正是处在这种时候。

建国以后——1956年的一天，毛泽东将赴北戴河开会。下午3点，他刚登上专列火车，还不曾走进自己的房间，车已启动。这时他忽然在客厅里站住了，回头望着所有的工作人员，问道：“今天是礼拜六噢，你们有没有约会？”

工作人员多是青年姑娘，经他这一问，多少都有点含羞带怯，不少人都微笑摇头，但此时一位名叫姚淑贤的姑娘却冒失地脱口而出：“有。我有。”

“跟什么人约会？”毛泽东嘴角含着微笑，亲切的关怀之中也带有一点逗趣。

“跟男朋友。”

“唉呀，糟糕。搅了你们的好事。”毛泽东有些急了，“你通知他了吗？”

“没有。”

“你这个姚哪，要是不见不散可怎么办？”毛泽东又望着窗外，似乎希望列车能停下来，“你就连个电话也没有给他打？”

“我们只要接受任务就不能对外说了……”

毛泽东没说话，吮了吮下唇，像在想什么办法。

“没事的，”姚淑贤见毛泽东不语，怕他操心，忙解释道：“他知道我常有任务，会理解的。”

“嗯——”毛泽东摇摇头，嘀咕着：“久了会出误会的，不要因为我而影响你们。”

姚淑贤后悔自己说了实话。当天晚上，她将一捧削好的铅笔给毛泽东送去。毛泽东看见了她，不禁又想到她约会的事，想起那小伙子等不见她而可能产生的模样……忽然，他想起了《诗经》中的《静女》一诗，此诗也是写男女约会的，诗中的小伙子因一时未见到相约的女友，十分焦急，而小姚的男友也可能是这样。于是，他眼睛一亮，对姚淑贤说：“小姚，你等等。有个东西你拿回去给你的朋友看看，你的朋友就不会生气了。”

“什么东西呀？”

毛泽东没答话，只是抽出一支铅笔，又铺开一张16开的白纸，说：“我给你写个东西，你拿回去交给他。再把失约的原因讲给他听

……”他一边说，一边就写下了《诗经·邶风·静女》中的四句诗：

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

在写的时候，他还自得其乐地吟诵，写一句，吟一句，写完后，便递给姚淑贤，说：“给，拿回去给他看。”

姚淑贤接过诗，读了两遍，意思有些明白，脸上不由得有些发热，接着又小声说：“主席，我们有纪律，凡是带字的东西都必须上交。”

“你为什么要那么老实？现在没有谁看到，我是不会打小报告的。”毛泽东幽默地笑笑，做了个手势：“藏起来，带给他。”

姚淑贤笑了，将那张纸小心地对折起来，揣到兜里。后来她便遵毛泽东所嘱，带给了男朋友，又把失约的经过讲给他听。男友看了毛泽东抄的诗，很激动，对她说：“一定为主席服好务。”

1964年8月，毛泽东在北戴河。一次与几位哲学工作者交谈时，他也谈到了《诗经》。他说：“司马迁对《诗经》品评很高，说是《诗》三百篇皆古代圣贤发愤之所为作也。大部分是风诗，是老百姓的民歌。老百姓也是圣贤。‘发愤之所为作’，心里有气，他写诗：‘不稼不穡，胡取禾三百廛兮？’‘不狩不猎，胡瞻尔庭有悬特兮？’‘彼君子兮，不素餐兮！’‘尸位素餐’就是从这里来的。这是怨天，反抗统治者的。孔夫子也相当民主，男女恋爱的诗他也收。朱熹注为淫奔之诗。其实有的是，有的不是，是借男女写君臣。”

1975年春，孟锦云被调派到毛泽东身边做护士工作。一个春天的早晨，阳光明媚，孟锦云和秘书搀扶着毛泽东，在花园小径踽踽而行。他大概也被花园里的春景吸引住了，仔细地看花、草、树木。这时，他的目光在刚刚绽开的嫩叶、柳条上停住了。他凝视了

一会，便顺口吟道：“今我来兮，杨柳依依。”

《诗经·小雅·采薇》中有“昔我往矣，杨柳依依”，毛泽东稍作改动，却也别有一番情趣。

第二节 毛泽东与诸子散文

一 毛泽东与孔孟散文

在先秦时期，中国文学在散文上的发达程度远远要超过诗歌。就散文来说，主要是诸子散文和历史散文。所谓诸子散文，主要就是指孔子、孟子、老子、庄子、墨子、荀子、韩非子等人的散文，也可以称为哲学散文。历史散文则主要指《左传》、《国语》、《战国策》等。从文采或文学的角度来考察，孔子的散文自然及不上孟子，但由于孔子的《论语》对后世散文、教育等各个方面的影响都很大，且经常孔孟并称，所以毛泽东对这二家散文的接触也往往是同时的，这里也就放在一起叙述。

早在1913年冬，上学时的毛泽东便在自己的《讲堂录》中记录了不少孔孟的话。因他当时胸怀大志，总想干一番事业，所以曾记录了孔孟论志的话，如：

孔子尝言志矣，曰：志于道，著于德，依于仁，由于义。曰：老者安之，少者怀之，朋友信之。曰：士志于道，而耻恶衣恶食者，未之有也。孟子尝言志矣，曰：志至也，气次也。持其志，毋暴其气。曰：夫天未欲平治天下也，如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也。曰：乃所愿则学孔子也。曰：我亦欲正人心，定邪说，距诋行，放淫辞，以承三圣者。

上面所引孔子论志的三段话，第一段引自《论语·述而》，原文

为：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”第二段引自《论语·公冶长》，原文为：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”第三段引自《论语·里仁》，原文为：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”所引孟子的三段话，则分别引自《孟子·公孙丑上》、《孟子·公孙丑下》、《孟子·滕文公下》，虽然个别地方与孟子的原文也略有出入，但大致意思无误。由此可见，毛泽东上学时对《论语》、《孟子》是相当熟悉的。

在记了孔孟论志的话后，毛泽东接着在《讲堂录》中又记录了孟子论豪杰的话：

孟子所谓豪杰，近于圣贤，曰：陈良楚产也，悦周公、仲尼之道，北学于中国。北方之学者未能或之先也，乃所谓豪杰之士也。曰：待文王而后兴者凡民也。若夫豪杰之士，虽无文王犹兴之类是也。

这里所引的两段话，分别见载于《孟子·滕文公上》和《孟子·尽心上》，其中除“乃”字为原文“彼”字之误以外，其他均完整无缺。

除此之外，毛泽东在《讲堂录》中还记录了孟子论述人体的话：

孟子曰：体有贵贱，有小大，养其小者为小人，养其大者为大人。

这是《孟子·告子上》中的话。毛泽东在此话之后又发挥道：“一个之我，小我也；宇宙之我，大我也。一个之我，肉体之我；宇宙之我，精神之我也。”

在《讲堂录》的最后部分，毛泽东还记录了《孔子家语》中的话：“是犹却步而欲求及前人，不可得已（也）。”