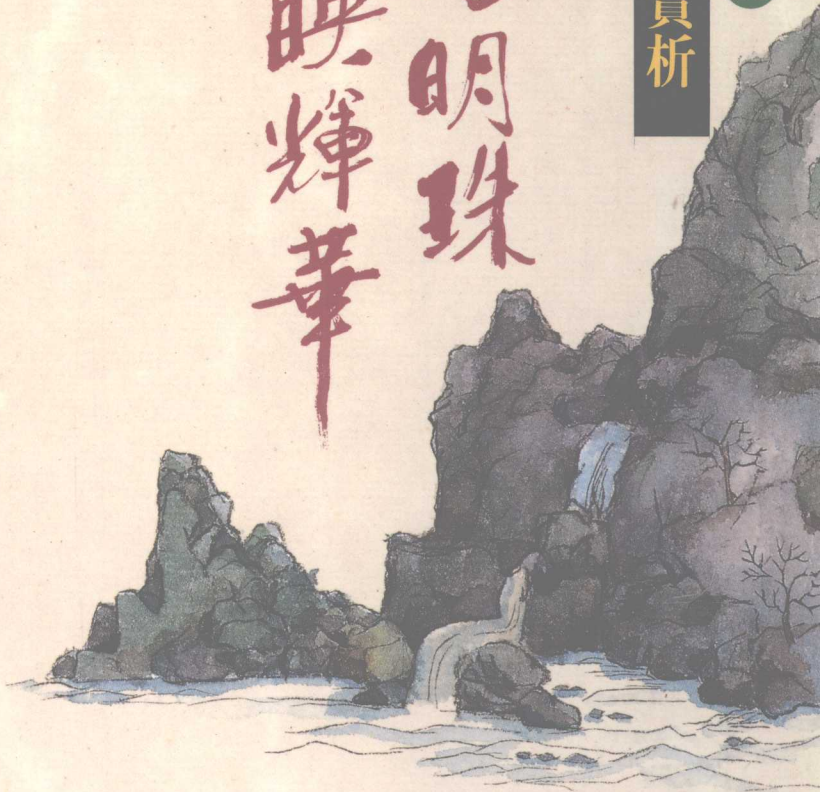


明代散文賞析

胡冠瑩◎選析

滄海明珠 映輝華



楚人 養狙

楚有養狙以爲生者，楚人謂之狙公。旦日，必部分衆狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉。或不給，則加鞭撻焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日，有小狙謂衆狙曰：「果，公所樹之曰『與』，與？」

狙曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼而爲之役乎？」言未訖，衆狙皆潛。其夕，相與伺狙公之隙，破柵毀押，取其積，相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒而死。

郁離子曰：世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎？惟其昏而未覺也；一旦有開之，其術窮矣。



國立中央圖書館出版品預行編目資料

滄海明珠映輝華：明代散文賞析／胡冠瑩選析
，——初版。——臺北市：開今文化出版：知
道總經銷，1994
面；公分。——（中國文學走廊；26）
ISBN 957-797-093-1（平裝）

835.6

83010132

中國文學走廊 46

滄海明珠映輝華——明代散文賞析

發行人／冷遠玫
法律顧問／蕭雄淋律師、張泰昌律師
作者／陳大海
總編輯／戴月芳
執行主編／陳秋芬
美術主編／白儀琪
封面設計／徐偉設計工作室
校對／彭馨慧、陳美如
授權公司／廣西教育出版社

出版者／開今文化事業有限公司
台北市木新路二段161巷10號
電話◎2342666 傳真◎9374907
郵撥◎1636829-2 開今文化事業有限公司
登記證／行政院新聞局局版台業字第5438號
電腦排版／法德電腦排版有限公司
製版印刷／世和印製企業公司
總經銷／知道出版有限公司
電話◎（02）9189099 傳真◎9189101
初版／1994年11月
ISBN 957-797-093-1
有著作權·翻印必究
※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換

滄海明珠映輝華

——《明代散文賞析》——

胡冠瑩◎選析

出版

開今文化

漫步於中國文學的長廊

——「中國文學走廊」出版序

李達政

長廊，是一種最能反映中國人生活哲學的建築類型。中國的長廊，是爲了供人漫步而設，而漫步本身，卻並不是爲了甚麼。那是一種無所爲而爲。走在長廊上，清風徐來，一方面可以欣賞湖光山色，一方面可以沉思默想，那種悠然之樂，又豈是塵世間的功名利祿所可以提供的！

「中國文學走廊」也是這樣一條供人漫步的長廊，而它通過的，是中國文學的大觀園。

中國文學的傳統，源遠流長，從《詩經》算起，迄今已超過兩千多年，其間不但文類繁衍，而且即使在同一種文類中，也是名家輩出，各領風騷。浩瀚與繁富，固然讓中國文學成爲一座取之不盡、用之無竭的精神寶庫，但另一方面，卻也構成一般讀者——特別是

現代讀者——親近上的障礙。一個不是學文的讀者，一旦被拋擲到中國文學的大觀園，往往是目迷五色，不知所措。

有鑒於此，本社特別編纂了這一套「中國文學走廊」系列，爲有心一窺中國文學之美的讀者提供一條可循的途徑。顧名思義，這是一條經過精心規劃的長廊，它會帶領讀者走過一個一個值得瀏覽細味的風景點。

「中國文學走廊」系列中的每一單元都由大陸上學有專精的學者執筆，絕對夠得上是嚴謹之作。但我們請讀者不要抱著「讀書」的心情去「讀」它。我們所希望的，是讀者能應我們的邀約，放鬆心情，與我們一起漫步於中國文學的長廊上。這裡風光無限，美不勝收。

在車馬喧囂之餘，走入「中國文學走廊」，信步行來，偶拈一則，思出物外，此樂可極！是爲序。

性靈浮紙真文章

——明散文賞析

明代的散文雖不像小說、戲曲那樣光輝奪目，但也稱得上是中國古典文學寶庫中的一串明珠。

朱元璋領導的紅巾起義結束了元朝的統治，建立了大一統的封建國家明朝。開國之初的散文代表作家有宋濂、劉基、高啓和宋濂的學生方孝孺等。他們經歷了元末的政治黑暗及農民戰爭的動亂，因此他們的作品具有比較深刻的社會意義。如劉基的《楚人養狙》對以狙公為象徵的壓榨人民、不勞而獲的統治者的批判，高啓的《書博雞者事》對「第為善者不能察……變興自下之漸」的議論，對時弊都進行了抨擊，為統治者敲響了警鐘，對人民群眾也有教育意義。他們的文風都比較質樸，感情真切動人。

明成祖朱棣奪了帝位之後，國力逐漸強大，政治上比較安定，經濟也走向繁榮，朱棣一方面用編纂名目繁浩的類書《永樂大典》來網羅知識份子，一方面規定以八股文取試，考生只能根據考官從《四書》上摘下的文句為題，按宋代朱熹的《四書集注》中的解釋去闡明文義，即所謂「代聖人立言」，這就從組織上和思想上都大大束縛了知識分子。在這種情況下，就只有為統治階級歌功頌德的作品得以獨霸文壇，這就是「台閣體」的興起。

「台閣體」的代表作家是楊士奇、楊榮、楊溥。三楊官高位顯，相當於宰相。他們以文章作為替統治者點綴昇平的工具。他們的文除那些「應制」、「頌聖」之作而外，即使是山水遊記，也忘不了替皇帝歌功頌德，因而顯得內容平庸、文風雍容華貴。當時這種風氣也曾風靡一時，為不少人所效法。

但是到了成化（英宗）之後，外族入侵加劇，土地兼併加速，宦官擅權日甚，人民生活日趨惡化。英宗時，宦官王振擅權，在蒙古瓦剌也先大舉進攻之時，亂打無準備之仗，致使英宗被俘，國家幾乎淪亡。正德（武宗）時期，皇帝朱厚照重用宦官劉瑾，在政治上加強廠、衛等特務機關，對人民實行殘酷統治。在內憂外患嚴重的情況下，專事歌功頌德的「台閣體」再也不能適應當時的社會生活。

代之而起的是「前七子」的復古運動。在「前七子」崛起之前，就有以茶陵人李東陽為首的「茶陵派」提倡師法先秦古文。但是在文壇上取代「台閣體」的，應當推「前七子」，他們是李夢陽、何景明、徐禎卿、邊貢、王廷相、康海、王九思。李夢陽主張「文必秦漢，詩必盛唐」（《明史·文苑傳》）。何景明也主張師古，但他的意見與李夢陽又有所不同，他認為對於古人的作品應當「領會精神……不仿形跡」（《與李空同論詩書》），而且希望通過師古，能有所開創，他曾鼓勵李夢陽「自創一堂室，一戶牖，成一家之言」（同上）。這就比李夢陽前進了一步。「七子」在理論上互相切磋，在創作上彼此唱和，形成一代風氣。但是他們終究逃不脫因襲、摹擬的窠臼，因而散文的成績並不昭著。

嘉靖以後的明代後期，中央政權日益腐敗，北方的少數民族統治集團、東南沿海的倭寇經常派兵騷擾明朝邊境。在經濟上，商業、手工業發展較迅速，海外貿易也有新的進展，市民階層逐漸壯大，出現了資本主義萌芽。在思想界出現了王學左派對傳統儒學的猛烈衝擊，在散文界也出現了不同的流派。

繼「前七子」之後產生的以王世貞、李攀龍爲首，包括宗臣、徐中行、吳國倫、謝榛、梁有譽的「後七子」，在文學主張上繼承「前七子」，仍然提倡復古。比如王世貞在《藝苑卮言》中說：「李獻吉勸人勿讀唐以後文，吾始甚狹之，今乃信其然耳。」他以前還認爲李夢陽的觀點偏狹，但後來終於覺得他的正確。他主張「取六經《周禮》《孟子》《老》《莊》《列》《荀》《國語》《左傳》《戰國策》《韓非子》《離騷》《呂氏春秋》《淮南子》《班氏《漢書》》，西京以還至六朝及韓、柳，便須銓擇佳者，熟讀涵咏之，令其漸漬汪洋。」他主張取法漢以前的散文，而對漢以後至唐代的韓愈、柳宗元則要選擇好的來學，將它們融合於漢以前散文的汪洋大海之中。正因爲「後七子」也擺脫不了擬古的束縛，儘管他們在文壇上有較大的影響，但卻缺少流傳千古的散文佳作。在後七子的散文創作中最有成就的應推宗臣，他的《報劉一丈書》以犀利辛辣的語言對干謁權門者及嚴嵩之流弄權受賄的高級官僚進行了淋漓盡致的揭露，讀了令人振奮。

在「後七子」的擬古運動風靡一時之際，就有人對他們提出批評，這就是以王慎中、唐順之、茅坤、歸有光等爲代表的「唐宋派」，因茅坤編選過《唐宋八大家文鈔》故名。他們

主張文道合一，雖推崇唐宋名家，但並不否定古代和宋以後的名家。他們認為有成就的散文家都是宗六經、繼六藝的。文「以道相盛衰」而並非「與時相高下」，只要文能夠載道，不論出於什麼朝代都是好文章（茅坤《唐宋八大家文鈔總序》）。歸有光曾對後七子否定宋、元以來的散文提出批評，他說：「文章至於宋、元諸名家。其力足以追數千載之上而與之頡頏；而世直以蚍蜉撼之，可悲也。無乃一二妄庸人爲之臣子以倡道之歟！」（《項思堯文集序》）。

「唐宋派」散文成就最高的是歸有光。他以自然質樸、簡潔含蓄的文字，表達真摯深沉的感情。特別是描寫親人故舊生活瑣事的篇章，如《項脊軒志》《寒花葬志》，以情動人，令人愛不釋卷。他的這些作品似乎已經超出了「唐宋派」所遵循的文以載道的規範，使人從中嗅到一種清新的氣息。

正因為「唐宋派」從思想體系上仍舊離不開儒家的道統，在創作上也提不出大膽創新的主張，因此對「後七子」復古運動的衝擊並不十分猛烈。

真正對復古運動起著巨大衝擊作用的是萬曆（神宗）年間「公安派」袁氏三兄弟及他們的追隨者。

袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟三人在思想體系上受王學左派和李贄的影響頗大。我們知道明中葉以來王守仁提倡主觀唯心主義的「心學」，對統治思想界的以客觀唯心主義爲核心的程朱理學展開了尖銳的批判。此後以王艮爲首的泰州學派將王守仁的哲學思想運用於反對

封建禮教的社會抗爭中，形成了王學左派。明代進步思想家、文學家李贄生活在嘉靖（世宗）至萬曆（神宗）半個多世紀的時間，處於經濟上資本主義萌芽出現、思想界王學左派興起的歷史條件之下，他便以獨特的勇敢精神向孔孟之道、向程朱理學、向封建禮教、向傳統的文學觀念展開了全面掃蕩。他的《童心說》便是一篇尖銳犀利的檄文。他反對將《六經》《孔》《孟》作為「萬世之至論」，認為能夠表達「童心」即作家真情實感的好文章，無論出於什麼時代，採用什麼文體，都可以成為「天下之至文」。

三袁深受王學左派和李贄的思想影響。他們是李贄的好朋友，他們不但崇拜他的思想，也仰慕他的為人。在李贄思想薰陶之下，他們提出了「獨抒性靈，不拘格套」（袁宏道《叙小修詩》）的文學主張，提倡創新而反對模擬。他們批評李夢陽「滿篇模擬」，認為模擬風氣一興會「以一傳百，以訛益訛，愈趨愈下，不足觀矣。」（袁宗道《論文》〔上〕）。他們倡導通俗、平易的文風，認為「口舌，代心者也；文章，又代口舌者也」，因此區別文章的優劣主要就是看它能不能達意，即「達不達，文不文之辨也」（同上）。

在上述理論的指導之下，三袁創作了不少清新雋逸的散文，給明末和清代的一些散文作家如張岱、袁枚、鄭燮等以深遠的影響。其中成就最大的是中郎袁宏道。確實，由於他們的指導思想是主觀唯心主義的，只強調寫自己心中所想，脾性所好，因此散文的內容不夠廣闊。但他的散文仍有不平、有憤慨，對社會上的弊端有所針砭。如《識張幼于惠泉詩後》對不辨真偽的諷刺，《效拙傳》對庸人獲福、智者遭禍的慨嘆，不正是對社會某些不良風氣的

批評嗎？他們的文章擺脫了封建道統的束縛，從內容上看無疑是一次思想解放。

當然，三袁散文的成就主要還在藝術性方面。它們樸素無華、飄灑自如，平易而並不平庸，率真而不乏蘊藉，讀來使人耳目一新，心曠神怡。

繼「公安派」而起的「竟陵派」以竟陵人鍾惺、譚元春爲首。他們贊成「公安派」的「性靈」說，認爲「從古未有無靈心而能爲詩者」（鍾惺《與高孩之觀察》），而且也是提倡在學古的基礎上創新，反對人云亦云：「夫真有性靈之言，常浮於紙上，決不與衆言伍。」（譚元春《詩歸序》）在文風上，他們既反對前後七子的因襲模擬，又想糾正「公安派」的俚俗，主張幽深孤峭，在萬曆以後的文壇上頗有影響，文學史上對他們譽謗不一。他們的文章過分追求異趣，確實有冷澀的毛病，但也有不少清新秀美之作，如鍾惺的《浣花溪記》及劉侗、于奕正的《帝京景物略》中的山水小品，能給人以美的享受。

明末的小品文作家張岱、王思任、祁彪佳等，脫胎於「公安」、「竟陵」，以張岱的成就最大。張岱的散文與「公安派」相較，更顯得玲瓏剔透，與「竟陵派」相比，又顯得自然流暢不事雕琢。他不但善於寫景，也長於狀物、寫人，文筆細膩、生動，寫得惟妙惟肖。《姚簡叔畫》對姚簡叔看畫時的神情、以及對姚簡叔畫中人物的細致描繪，都很能代表張岱散文的風格。

但是由於明末政治極端黑暗，民族矛盾非常尖銳，階級鬥爭及統治階級內部的鬥爭也達到熾熱化的程度，「公安」、「竟陵」及明末的小品文作家儘管大多潔身自好，並不捲入政

治鬥爭旋渦，更不爲虎作倀，但他們的文章也不能反映複雜多變的社會現實生活。一些帶有政治色彩的社團如「復社」「幾社」中的愛國作家便在文壇上展露了鋒芒。

復社是繼承東林黨的遺志，繼續與閹黨餘孽抗衡的一個社團，在文學上則提倡復古。其代表作家張溥的《五人墓碑記》，以嚴謹的結構、恢宏的氣勢、激昂慷慨的語言，歌頌了天啓（熹宗）年間與魏忠賢爲首的閹黨進行對抗而光榮犧牲的五個蘇州市民，闡明了生與死的重大意義。這對於處在水深火熱中的人民是有激勵作用的。

幾社的愛國作家們如陳子龍、夏允彝、夏完淳都是抗清烈士，他們的文章充滿愛國主義激情。夏完淳的《獄中上母書》就是血與淚鑄成的不朽篇章。它所表達的振興民族的宏願，誓死如歸、爲國捐軀的英雄氣概，動人心魄，給人以巨大的鼓舞力量。

本書選取了不同流派、風格、題材的明代散文共三十篇，有些思想內容與藝術形式俱佳，有些則主要以藝術性見長。注解力求通俗、準確；賞析則力圖從不同的角度揭示不同篇章的藝術特點。目的是希望讀者閱讀之後，能對明代散文的概貌乃至明代的社會生活有一定的了解，在思想上得到一些收益，在藝術上得到一些借鑒。然而由於選析者水平有限，接觸的資料不多，難免會有掛一漏萬、以偏概全等缺點、錯誤。敬請讀者批評、指正。

胡冠瑩

目錄

冷遠玫

漫步於中國文學的長廊

——「中國文學走廊」出版序

胡冠瑩

性靈浮紙真文章

——明散文賞析

◆ 宋 濂 ◆

二 記李歌

二六 送東陽馬生序

三四 杜環小傳

◆ 劉 基 ◆

四三 蒼筤道士
四六 楚人養狙

◆ 高 啓 ◆

五〇 書博雞者事

◆ 方孝孺 ◆

六二 試筆說

◆ 薛 瑄 ◆

六
——
遊龍門記

◆
王守仁
◆

六
——
勸學

◆
李詡
◆

八
——
江陰邑令戰死

◆
歸有光
◆

八
——
項脊軒志

一〇
——
寒花葬志

一〇
——
張自新傳

◆ 唐順之 ◆

—— 二二 —— 任光祿竹溪記

◆ 宗臣 ◆

—— 二八 —— 報劉一丈書

◆ 李贄 ◆

—— 二八 —— 童心說

◆ 袁宏道 ◆

—— 三六 —— 識張幼于惠泉詩後