



总主编 / 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
PAGODA OF SIX HARMONIES

六和塔

唐宇力 主编



杭州出版社

六和塔

LIUHETA

图书在版编目(CIP)数据

六和塔/王国平总主编. —杭州: 杭州出版社, 2008.10
(西湖全书)

ISBN 978-7-80758-137-6

I. 六… II. 王… III. 塔—古建筑—简介—杭州市
IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第157811号

六和塔

唐宇力 主编

责任编辑	陈晓蓓 齐桃丽
美术编辑	祁睿一
出版发行	杭州出版社(杭州市曙光路133号) 电话: 0571-87997719 邮编: 310007
制 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州长命印刷有限公司
经 销	新华书店
开 本	880×1230 1/32
字 数	113千
印 张	5.5
版 次	2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-137-6
定 价	30.00元

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换



《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 平	王其煌	吕凤棠	刘 颖
孙 跃	朱家骥	陈林木	贾大清
顾志兴	钱永红	徐吉军	徐海荣



杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》收辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄恣壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对

杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王群

2004年9月

前言

滔滔江水，巍巍古塔。始建于北宋年间的六和塔，坐落在杭州市钱塘江畔月轮山上，它是中国古代楼阁式塔的杰出代表之一，也是历史文化名城杭州最重要的宋代高大建筑遗存。1961年国务院公布六和塔为第一批全国重点文物保护单位。“保俶塔如美人，雷峰塔如老衲，六和塔如将军。”如果把西湖比作柔美清丽的女子，那么外形伟岸挺拔、气魄非凡的六和塔就像一名充满阳刚之气的坚强卫士，守护着澎湃的钱塘江和杭州的南大门。六和塔自古就是杭州城的重要标志。

翻开古塔的历史长卷，作为兼具镇伏江潮和灯塔导航之功用，从北宋钱弘俶初建到南宋智昙复建，从明莲池重振到清朱智重修，六和塔屡毁又屡建，历经飘摇风雨、纷飞战火却巍然矗立。它阅尽人间沧桑，真实地记录着这块土地的风雨兴衰，历史地见证这里人民的智慧创造。它所涵盖的丰富文化、科技、艺术信息以及所折射出的中华古典建筑艺术光芒，令世人瞩目。如至今保存完好的南宋砖砌塔身，精美绝伦的南宋砖雕和壁画艺术，具有重要价值的南宋尚书省牒碑和乾隆御碑等，这些文化瑰宝使古塔历经千年仍熠熠生辉。

而今，六和塔已不是纯粹意义上的一座古塔，它所具有的独特魅力和精深文化在不断传承延续并发展，成为以塔为中心、以塔为重点，结合相关文化现象的六和塔景区，诸多以六和为主题的系列景观，为古老的六和塔增添了无限新意。

2007年，在杭州市委、市政府的领导下，西湖风景名胜区

管委会（杭州市园林文物局）组织开展了“三评西湖十景”活动。本次活动中，众多市民、游客广泛参与投票、评选，“六和听涛”以其特有魅力而入选。“六和听涛”景点的命名和评选成功，使六和塔景区不仅仅是一处著名文化遗产和旅游景点，更是赋予了其似滚滚江涛之英雄气概和豪情气魄。在“群峰可俯拾”的六和塔上，“十万军声半夜潮”，体味万千意象，别有一番波澜壮阔的盛况。于是乎，在千年古塔、澎湃江滔和悠然钟声一起构成的这道亮丽的风景线上，心潮与江涛共起伏，心情与古塔共升华，心意与天地共寥廓！

美哉！壮哉！

然而，千年古塔的历史风貌和珍贵文化难以通过一本书得以详尽，尽管我们查阅了大量的史料，并对之进行了考证、研究，我们只是希望读者能够通过本书更加深入了解这座千年古塔。由于编撰时间仓促，编者水平有限，疏漏和不当之处在所难免，恳请读者不吝赐教。

【目 录】

第一章 六和溯源

- 一、钱王建塔/3
- 二、智昙复塔/9
- 三、莲池重振/14
- 四、乾隆垂爱/16
- 五、朱智捐建/17
- 六、梁思成复原/18
- 七、守护传承/20

第二章 六和精粹

- 一、构造特点/26
- 二、精美装饰/32
 - (一) 南宋砖雕/32
 - (二) 壁画艺术/36
- 三、塔内碑刻/39
 - (一) 南宋尚书省牒碑/39
 - (二) 南宋《金刚经》刻石/41
 - (三) 明线刻真武像/42
 - (四) 南宋《佛说观音经》、《四十二章经》碑/43
- 四、乾隆御碑/43
 - (一) 乾隆登六和塔开化寺记碑/43
 - (二) 乾隆诗碑/46

第三章 六和艺文

- 一、名人记文/50
- 二、历代诗词/66
- 三、六和楹联/79

第四章 六和典故

- 一、古塔逸事/84
 - (一) 乾隆皇帝七临六和塔/84
 - (二) 郁达夫偏爱六和塔/92
 - (三) 六和塔下的婚礼 /95

- (四) 六和塔前的合影/98
- (五) 西哈努克杭州之行/100
- (六) 总统在杭州过生日/101

二、六和传说/102

- (一) 六和镇江/102
- (二) 钱王射潮/103
- (三) 月中桂子/106
- (四) 山洞鱼影/106
- (五) 鲁达圆寂/108
- (六) 武松出家/111
- (七) 兄弟义重/111
- (八) 塔联巧对/116

第五章 六和新影

- 一、净宇江天牌坊/118
- 二、秀江亭和御碑亭/120
- 三、古塔博览苑/122
- 四、六和系列景观/127
 - (一) 六和泉池/127
 - (二) 六和雕塑/128
 - (三) 六和钟声/129
 - (四) 六和茗轩/131
 - (五) 六和乐坊/131
 - (六) 六和花展/135
 - (七) 六和听涛/137

第六章 六和景致

- 一、钱江潮/143
- 二、钱塘江大桥/147
- 三、龚佳育墓/150
- 四、浙江大学之江校区/155
- 五、虎跑公园/159

第一章 六和溯源

“一江春水穿城过，江河湖山在城中。”杭州襟江带湖，西有温柔婉约的西湖，南有惊涛拍岸的钱塘江，一江一湖、一动一静，刚柔相济，相得益彰，赋予了这座城市独有的灵秀和活力，造就了人间天堂无与伦比的美丽，也孕育了历代许多著名的人文古迹。

坐落在钱塘江畔的六和塔正是其中最具代表性的一处千年古迹。六和塔初建于北宋开宝年间，位于杭州西湖南缘，南濒汹涌澎湃的钱塘江，背依形如圆月的月轮山，左右群山合抱，林木葱茏，在山色水光的映衬下，显得孤高挺拔，给人以伟岸苍劲、静穆安闲之感。或许正因如此，千百年来，生活在秀丽江南的人们喜欢把六和塔比作一名充满阳刚之气的坚强卫士，他守护着秀美的西子湖，为天堂杭州增添了丰富的审美意趣。六和塔自古为杭州的重要标志、城市象征。

六和塔建成之初，杭州乃属吴越国所辖。吴越国王笃信佛教，在保境安民的同时，还修了多处佛寺佛塔。南宋吴自牧的《梦粱录》择要记载的杭州古塔有38座之多。但沧海桑田、漫漫岁月中绝大多数古塔已砖碎瓦解，淹没在滚滚红尘中，虽或重建，已不再是旧模样。六和塔是其中少数几经风雨摧残、兵火劫难，却仍巍然屹立的古塔之一。从北宋开宝年间钱弘俶初建，到南宋绍兴年间智昙复建至今，六和塔的砖砌之躯带着千年印记，承载着上至帝王贵族、下到黎民百姓的冀望，顽强地生存着，成为我国古代楼阁式塔的杰出代表，也是历史文化名城杭州最重要的宋代高大建筑遗存。



六和塔（《南巡盛典》）

一、钱王建塔

五代十国，中原扰攘纷争，兵燹不断，而以钱镠为首的吴越国三代五王始终以保境安民政策为治国宗旨，甚至最终不惜以纳土归宋为代价，保全了在战火纷飞年代中的一块平安宁之地，人民安居、百业兴旺。六和塔的建造初衷，正是吴越国王这一思想理念的延伸和渗透。北宋文学家欧阳修在《有美堂记》里记述了吴越印象：“钱塘自五代时，不被干戈，其人民幸福富庶安乐。十余万家，环以湖山，左右映带，而闽海商贾，风帆浪泊，出入于烟涛杳霭之间，可谓盛矣！”短短几句，一座繁华富足、生机盎然的城市跃然眼前。美丽的西湖边，百姓安养生息，其乐融融；壮观的钱塘



钱弘俶

江上，帆船点点，商贾忙碌，一派闲适和谐的人间景象！

以保境安民为宗旨的钱王并没有闭关自守，在善事中原的同时，积极寻求对外开放。为此，钱王召集人力凿平钱塘江中的暗礁，打开了海上通道，开拓了与中原的海运，同时频繁和海外诸国交往，与日本、朝鲜、印度、伊朗等都有贸易往来。

海运和对外贸易迅速

发展起来，钱塘江成为对外贸易交流的重要交通枢纽。

然而，钱塘江的潮患，却时不时地给沉浸在幸福中的人民带来深重的灾难。每当台风来临，又值大潮汛，钱塘江便会出现强烈的风暴潮，“奔驰入城，势莫能御”，扫荡船只、庄稼、庐舍，人民流离失所。“飓风拔木浪如山，振荡乾坤顷刻间。临海人家千万户，漂流不见一人还”，这便是当时潮灾的真实写照。据统计，从唐代至清末，有史可载的特大潮灾就有130多起。钱江潮灾严重影响沿江人民的生产、生活，制约着吴越国日渐发达的航运。

为制服钱塘江江潮泛滥，保护杭州城郭，自钱镠开始，历代吴越国王就多方寻找治潮之方：筑海塘，建水闸，还留下了“钱王射潮”的美丽传说，但潮浸之患始终不能彻底根治。于是人们开始认为涌潮乃上苍、神灵所为，对其无可奈何，转而祈求神灵、佛祖的保佑。乾祐元年（948），笃敬佛教的钱弘俶即位，他以“信佛顺天”为信条，对高僧尊崇有加，奉天台德韶为国师，自执弟子之礼，又从永明道潜受菩萨戒，自号慈化定慧禅师。其在位期间广造宝塔，大力推行佛教。据传，钱弘俶为潮灾之事所困，常泛舟于江上。开宝年间的一天，已是大护法的钱弘俶与德韶嗣法弟子延寿、僧统赞宁巡行到月轮山南果园，面对浩浩荡荡的江水，正在一筹莫展之时，三人忽感眼前一片红光，只见山顶明月生辉，金塔隐现。惊讶之际，延寿、赞宁认为这是吉兆，极力建议钱王在月轮山上建塔。冥冥中，饱受潮灾之苦的钱王也似乎感受到了佛祖的旨意，于是当即决定在月轮山上开园建塔，并下诏由延寿、赞宁主持督建。吴越国时期，钱氏沿西湖广建庭园，月轮山上的南果园是当时著名的园林。此地背山面江，人立园内，可见滚滚激流冲击着石崖，发出阵阵咆哮，惊涛骇浪，气势壮观。钱王相信在此造塔，可以借佛祖的力量降服汹涌的潮头，换得一方平安。这段传说，为六和塔的建造平添了几分梦幻般的色彩，在情景上虽有一定程度的夸张，但延寿建造六和塔这一史实基本可信，《咸淳临安县志》及曹勋的《临安府重建月轮山寿宁院塔记》中都有延寿建塔的记载。

延寿大师（904—975），丹阳（今属江苏）人，后迁居余

四十四世永明延壽禪師



清刻延寿禅师像

杭（今属浙江）。为德韶禅师的传法弟子，有着深厚的佛学造诣，集禅门法眼宗第三代宗师与净土宗六祖为一身。其经典佛教著作《宗镜录》远播海外，使“禅教一致”说发扬光大；其所开创的禅净双修，使净土宗普及民间；奠定了北宋以来中国汉传佛教发展的总趋势，即禅宗与其他各个宗派的互补互融，把印度佛教彻底汉化。因同受教于德韶禅师，延寿和钱弘俶私交颇深。受钱弘俶的邀请，延寿于北宋建隆元年（960）来杭州，先主持复兴了灵隐寺，后主持净慈寺达15年。其百卷巨著《宗镜录》，也由钱弘俶作序。

延寿大师奉旨建塔之时，已年过花甲。虽年事已高，仍不辞辛苦，积极筹建，坚持现场督建，事必躬行，并以其德高望重，结聚众徒力量，于开宝三年（970），顺利完成了建塔大业。从此，烟波江边就有了高高耸立的六和塔。

初建成的塔共九层，高五十余丈，塔内藏有舍利，塔心室供奉佛像，塔顶安装明灯，以示佛祖长明。从地形上看，此处临江靠山，巨塔巍峨突起，可以“依陆俯看钱塘”，大有震慑之威，而塔顶安装明灯能为江面夜行船舶指明方向，起灯塔导航作用。每当夜幕降临，长明灯照耀着江面，往来

船只都能很清楚地辨识行船位置、方向，航行在风波江上就安全多了。如此威武的塔建成后取了个很温馨的名字叫“六和塔”，也叫“六合塔”，其由来，有多种说法。有认为取自诸佛教典籍《本业瓔珞经》中的“六和敬”，意指“身和同住，口和无争，竟和同悦，戒和同修，见和同解，利和同均”；也有认为是取自道教的“六合”，即天、地和东、南、西、北四方。其实，无论哪种说法，都寄托了人们对六和塔消灾祈福功能的期望，以期能镇住江潮，求得太平。六和塔建成之后，江潮果然不再荡溢进流，而是在六和塔下拐了个弯，以“之”形缓缓前行了，沿岸百姓再无惊溺之忧。

同时建成的还有塔院，最初取工程主持者延寿、赞宁之名为寿宁院，俗称大和寺，不久寺以塔名，改为六和寺。佛寺以塔为中心，实为塔院，规模并不大。塔殿并列，殿在塔的右侧。纳土归宋后，塔院得以扩展，粗具规模。宋太宗时赐号开化寺，并延请始建设者智觉禅师的弟子传法大师行明入寺主持。行明禅师是杭州人，师从延寿，曾到天台德韶国师处受教。行明德学兼备，精通琴律，曾受诏注释御制《法音集》，深得太宗敬重。行明受请入主开化寺后，聚徒说法，以潮音传播隐喻佛法流传，使开化寺信徒日众，香火日盛。为此，苏轼的好友僧仲殊曾撰《南柯子》赞美道：“金甃蟠龙尾，莲开舞凤头。凉生宫殿不因秋。门外莫寻尘世，卷地江流。霁色澄千里，潮声带两州。月华清泛浪花浮。今夜蓬莱归梦，十二琼楼。”

作为主持者，延寿为六和塔的建成立下了汗马功劳，其名永入史册。此外，高大的六和塔能顺利建成，还有一个