



全国纺织高职高专规划教材

# 服饰配件 设计与应用

*FUSHIPEIJIAN*

邵献伟 主 编  
吴晓菁 副主编

*SHEJI YU YINGYONG*



中国纺织出版社



全国纺织高职高专规划教材

# 服饰配件设计与应用

邵献伟 主 编

吴晓菁 副主编



中国纺织出版社

## 内 容 提 要

服饰配件是服装不可分离的有机组成部分,服饰配件设计与服装设计相互依存。本书以服饰配件的概念、历史、设计基础、消费心理等内容为基础,具体介绍了帽子、包袋、首饰、鞋、袜子、手套、领带、围巾、腰带、花饰品、伞、手表、眼镜等服饰配件的历史知识、分类、设计方法、制作工艺、佩戴艺术等内容。

本书图文并茂,精选了国内外大量精美服饰品图片,内容丰富,通俗易懂,既可作为服装设计专业专科生、高职高专学生的教材,也可作为服装设计爱好者和普通读者的参考和自学材料。

### 图书在版编目(CIP)数据

服饰配件设计与应用/邵献伟主编. —北京:中国纺织出版社, 2008.7

全国纺织高职高专规划教材

ISBN 978-7-5064-4948-9

I. 服… II. 邵… III. ①服饰—配件—设计—高等学校: 技术学校—教材②服饰美学—高等学校: 技术学校—教材  
IV. TS941.3 TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 055939 号

---

策划编辑:张晓芳 李彦芳 责任编辑:李美华  
责任校对:俞坚沁 责任设计:何建 责任印制:何艳

---

中国纺织出版社出版发行  
地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027  
邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231  
<http://www.c-textilep.com>  
E-mail:faxing@c-textilep.com  
中国纺织出版社印刷厂印刷 三河市永成装订厂装订  
各地新华书店经销  
2008年7月第1版第1次印刷  
开本:787×1092 1/16 印张:17  
字数:207千字 定价:35.00元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

## 全国纺织高职高专服装专业教材编委会

主任	朱焕良					
副主任	张繁荣	焦庆堂	温振华			
编委	童晓辉	余祖慧	刘治军	许涛	高亦文	周俊飞
	陈汉东	吴世刚	王荷萍	毕亦痴	朱达辉	刘灿明
	崔玉梅	金韵	练红	佟则	张丹	李晓兵
	徐逸	袁大鹏	孔祥梅	冯越芳	杨隽颖	陈培青
	孙有	廖雪梅	卢亦军	孙戈	乔洪	张晓艳
	陆洁	邵献伟	李君	龚勤理	丁莉荣	郑秀芳
	朱建军	阳川	常来顺	吴丰芳	李晓岩	向虹云
	齐丽君	梁庆	霍星	侯珊珊	付春江	廖元吉
	张龙琳	徐幼	张芝萍	汤建斌	王春兰	毛莉莉
	周莉	陈尚斌	郑慧芳	顾鸿炜	刘峰	朱俊丽
	朱伟	徐四清	刘艳君	朱宏达	张英	余巧霞
	刘征	卢晓				

# 序

翻开中国教育史,早在 19 世纪 60 年代,在清政府的洋务运动中,就已经孕育出职业教育的萌芽。民国初年,职业教育得到了初步发展。新中国成立之后,我国的职业教育才进入了一个新的历史时期,建立了社会主义职业教育体系,为我国的国民经济恢复、发展和工业基础的奠定作出了历史性的贡献。然而,当时由于对职业教育缺乏准确的界定和社会对职业教育的认可程度不高,阻碍了职业教育的发展。随着我国社会、经济的不断发展和教育改革的逐步深入,职业教育的地位才逐步被社会、国家所重视。特别是 1996 年和 1998 年,当时的国家教委和后来的教育部先后提出“三改一补”和“三多一改”的大力发展高等职业教育的方针,全国高等职业院校才如雨后春笋般地发展起来。

纺织高等职业技术学院就是在这样的背景下建立和发展起来的。目前已发展成为纺织行业各类教育中一支重要的教育体系。

为了使纺织高等职业技术教育健康稳步发展,中国纺织服装教育学会高职高专教学工作委员会按照《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》有关要求,在制定了纺织高职高专专业目录(指南)的基础上,召开了专门工作会议,成立了 6 个专业教学指导委员会和相关教材编写委员会,并与中国纺织出版社和东华大学出版社一道规划了纺织高职高专首批教材 30 余种。在中国纺织服装教育学会高职高专教学工作委员会的直接领导下,在全国纺织高职高专院校和中国纺织出版社、东华大学出版社的积极支持参与下,在各个教材编写委员会的共同努力下,终于完成了首批纺织高职高专全国统编教材,以期满足纺织高职高专院校教学的需要。

尽管有如此众多的单位、院校、部门和众多的专家、教授、学者的共同努力,但仍不能说这套教材已经尽善尽美,错误及不准确之处在所难免。希望广大同行、教师和使用者及时提出宝贵意见,以期提高这套教材的整体质量。

中国纺织服装教育学会  
高职高专教学工作委员会

# 前言

服饰配件设计与应用作为服装艺术门类中的重要组成部分,一直伴随着服装业的发展而进步。随着服装设计领域外延的扩大,服饰配件设计的概念也应随之拓宽,设计的“质”与“量”也应不断提高。随着我国加入 WTO,面对知识产权,企业自主研发设计意识已变为具体行动,社会对服饰设计人才有了更高的要求。作为现代设计者,应该全方位地扩大和更新设计观念,将服饰设计的目的从单纯满足人们的物质生活需要,提升到以提高人类的文明程度为宗旨。同时,服饰设计教学也应从讲授局部的、分散的内容,转向以讲授整体配套装饰为主的、高度综合的模式,以培养具有高素质的综合型人才。

目前全国已有上百所学校开设服装设计专业课程,但服饰配件设计与应用的教学还不能完全满足社会的需要。课程内容的设置大多倾向于赏析类题材,不适合其专业的性质和特点,无法与服装设计专业的其他课程有机结合。本书的编写旨在弥补这一方面的缺憾。

本书共十章,由河南工程学院邵献伟老师任主编,负责编写第一章、第八章、第九章;惠州学院吴晓菁老师任副主编,负责编写第四章、第五章、第十章(部分);西安工程大学周江老师负责编写第二章、第七章;河南工程学院史海亮老师负责编写第三章、第六章、第十章(部分)。邵献伟负责全书的总纂及修改。在编写思想与内容选择上,力求将服饰配件设计与应用的理论构架与实例分析相结合,期望本书成为一本务实的教材,使服装设计专业的学生通过它学到广泛的知识,提高其综合设计能力。

在教材的编写过程中,杨立羊同学帮助进行了电子文稿的辅助整理,同时我们参考了业内专家编写的同类教材和有关论著,在此,对各位的贡献一并表示真诚的感谢!教材中存在的不妥之处,敬请各位专家、学者批评指正。

作者

2008年1月

## 第一章 概述 / 1

### 第一节 服饰配件的概念、种类及应用 / 1

#### 一、服饰配件的概念 / 1

#### 二、服饰配件的种类 / 2

#### 三、服饰配件的应用 / 8

### 第二节 服饰配件的历史、现状及发展 / 9

#### 一、服饰配件的产生 / 9

#### 二、服饰配件的演变及规律 / 11

#### 三、服饰配件的发展趋势 / 12

### 第三节 服饰配件的设计基础 / 15

#### 一、服饰配件的设计原则 / 15

#### 二、服饰配件设计的因素 / 20

#### 三、服饰配件设计的条件 / 21

### 第四节 服饰配件的消费心理 / 24

#### 一、服饰品消费需求的划分 / 24

#### 二、服饰品消费需求的特点 / 25

#### 三、服饰品消费的动机 / 26

## 第二章 帽子 / 28

### 第一节 帽子的历史 / 28

#### 一、中国历史上的帽子 / 28

#### 二、外国历史上的帽子 / 32

### 第二节 帽子的种类与搭配 / 37

#### 一、帽子的一般分类 / 37

#### 二、帽子的经典类型 / 37

#### 三、帽子与服装的搭配关系 / 43

第三节 帽子的设计 / 47

一、帽子的造型设计 / 47

二、帽子的色彩设计 / 51

三、帽子的材料设计 / 52

四、帽子的装饰设计 / 52

五、帽子的风格设计 / 54

第四节 帽子的工艺与制作 / 59

一、基本帽型的制板 / 59

二、基本帽型的制作 / 62

第三章 包袋 / 68

第一节 包袋的历史 / 68

一、中国历史上的经典包袋 / 68

二、外国历史上的经典包袋 / 69

第二节 包袋的种类与搭配 / 70

一、包袋的分类 / 70

二、包袋与服装的搭配关系 / 75

第三节 包袋的设计 / 79

一、包袋设计方法 / 79

二、包袋的种类设计 / 84

第四节 包袋的制作 / 90

一、包的基本构造 / 90

二、包的材料 / 92

三、包的制作 / 93

第四章 首饰 / 97

第一节 首饰的历史与功能 / 97

一、首饰的历史 / 97

二、首饰的功能 / 104

第二节 首饰的分类 / 105

一、按功能分类 / 105

二、按材料分类 / 106

三、按工艺分类 / 107



四、按装饰部位分类 / 107	
第三节 首饰的设计 / 107	
一、首饰的设计原则 / 107	
二、首饰设计的一般步骤 / 110	
第四节 首饰的基本材料与金属工艺 / 113	
一、首饰的基本材料 / 113	
二、金属工艺方法 / 119	
第五节 首饰的佩戴艺术 / 121	
一、首饰与服装的协调 / 121	
二、首饰与年龄的协调 / 122	
三、首饰与体型特点的协调 / 122	
<b>第五章 鞋子、袜子、手套 / 124</b>	
第一节 鞋子 / 124	
一、鞋子的历史 / 124	
二、鞋子的种类 / 132	
三、鞋子的设计 / 134	
四、鞋子与服装的搭配关系 / 142	
第二节 袜子、手套 / 145	
一、袜子、手套的历史 / 145	
二、袜子、手套的设计 / 148	
三、袜子、手套与服装的搭配 / 150	
<b>第六章 领带、围巾 / 153</b>	
第一节 领带 / 153	
一、领带的历史 / 153	
二、领带的种类 / 154	
三、领带的结构 / 155	
四、领带的打结方法 / 156	
五、领带与服装的搭配 / 157	
第二节 围巾 / 160	
一、围巾的起源 / 160	
二、围巾的种类与搭配 / 160	

三、围巾的质地与搭配 / 161

四、围巾的花色与搭配 / 163

五、围巾的形态与应用 / 163

## 第七章 腰带 / 174

第一节 腰带的历史 / 174

一、我国腰带的历史 / 174

二、西方腰带的历史 / 176

第二节 腰带的分类与搭配 / 180

一、腰带的种类 / 180

二、腰带与服装的搭配 / 180

第三节 腰带的设计 / 184

一、腰带的造型设计 / 184

二、腰带的材料设计 / 186

三、腰带的色彩设计 / 187

四、腰带的位置设计 / 187

五、腰带的风格设计 / 190

第四节 腰带的制作 / 199

一、皮革腰带的制作 / 199

二、纺织品腰带的制作 / 199

三、编结腰带的制作 / 200

## 第八章 花饰品 / 203

第一节 花饰品的历史 / 203

一、中国历史上服装中的花饰 / 203

二、西方历史上服装中的花饰 / 204

第二节 花饰品的应用 / 206

一、用于婚礼庆典 / 206

二、用于社交礼仪与日常生活 / 212

第三节 花饰品的制作 / 215

一、花饰品的制作材料 / 215

二、花饰品的制作方法 / 216

三、花蕊的制作 / 218

四、叶子的制作 / 219

五、花饰品的其他制作方法 / 221

## 第九章 其他配饰 / 222

### 第一节 伞 / 223

一、伞的历史 / 223

二、伞的种类 / 224

三、伞的搭配 / 225

### 第二节 手表 / 226

一、手表的历史 / 226

二、手表的种类 / 226

三、手表的装饰功能 / 228

### 第三节 眼镜 / 228

一、眼镜的历史 / 228

二、眼镜的特性 / 229

三、眼镜的搭配 / 230

## 第十章 饰品品牌 / 232

一、卡地亚(Cartier) / 232

二、蒂芙尼(Tiffany & Co.) / 234

三、宝格丽(Bulgari) / 235

四、芙丽泡泡(Folli Follie) / 237

五、施华洛世奇(Swarovski) / 239

六、香奈儿(Chanel) / 240

七、路易威登(Louis Vuitton) / 240

八、普拉达(Prada) / 243

九、古琦(Gucci) / 244

十、爱马仕(Hermes) / 245

十一、查尔斯·卓丹(Charles Jourdan) / 247

十二、菲拉格慕(Ferragamo) / 248

十三、铁狮东尼(A.Testoni) / 250

十四、莫罗·伯拉尼克(Manolo Blahnik) / 250

十五、巴利(Bally) / 250

十六、特鲁萨尔迪(Trussardi) / 252

十七、寇兹(Coach) / 253

十八、琼&大卫(Joan & David) / 256

十九、其乐(Clarks) / 256

主要参考文献 / 258

## 概述

“服饰”,即“服”和“饰”的组合,是人类生活的要素。服是指服装,饰是指服饰品,服和饰是一个整体的两个方面,它们相互依存而发展。在世界各民族服饰发展演变过程中,我们不难看到服饰品一直是人类衣生活的重要组成部分。服饰品和服装同属于服饰文化的范畴,世界服饰史就是服饰品伴随着服装发展的历史。世界上有些特殊的民族与部落,有不着装而只戴饰品的,其外观形态与装饰形式具有丰富的美感。服饰品在人的整体着装效果中起着不可替代的语言表达作用,它传递着佩戴者个人的信息和一个国家或民族的文化特征。

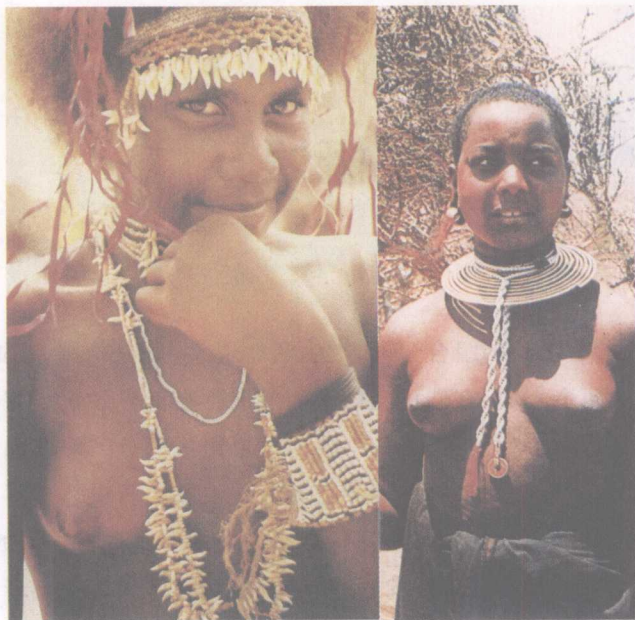
### 第一节 服饰配件的概念、种类及作用

#### 一、服饰配件的概念

服饰配件,又叫服装配饰,即除服装(上装、下装、裙装)以外的,所有附加在人体上的装饰品和装饰的总称。它包括首饰、领饰、包袋、帽子、腰饰、臂饰、鞋袜、手套、伞、扇、眼镜等,也包括肤体装饰。在现代着装中,通常也将打火机、手表等随身使用的物品作为服饰配件。

史前考古证实,服饰配件的起源要早于后来出现的正式服装,原始人类似乎更热衷于整饰装扮。世界各地发现的旧石器时代晚期的最早的人体饰物,无论是动物牙齿、羽毛还是石珠等,它们均有一个十分显著的特点,即光滑、规则、小巧、美观,而这一特点进一步说明了体饰产生的妆点打扮、自我炫示、吸引异性的重要心理动因。因此将体饰起源心理归之于生理本能的美感的说法是比较科学的,而由这种起源动因衍变而来的“人体美化”功能是服饰最原始、最根本的功能,甚至在国际化的今天,还有一些只热心于用饰品来装饰自己的民族,他们的服装仍处于次要地位。如非洲的土著,全身赤裸,但周身挂着各种饰品(图1-1)。现代生活中,服饰品更成为与服装搭配时不可缺少的内容。

从众多对服饰配件起源的研究中可了解到,一些以装饰目的为主、略带实用性的



新几内亚女子盛装

非洲肯尼亚女子盛装

图1-1 现代原始部落民族的服饰,佩饰占主导地位

配件,如首饰、头饰、花饰、领带等,在使用时并非必须与服装同时应用,但运用得当会与服装相得益彰;一些以实用目的为主,而后被赋予了装饰意义,如鞋、帽、包的产生就是基于实用性,在使用过程中,它们才不断被赋予新的美感,从而使其形式不断变化。

现代社会,人们除注重服饰品的单件造型外,更注重它与服装的搭配。同样款式的服装,经搭配不同的配饰能产生出不一样的效果,因此,服装与服饰品只有整体搭配时,效果才那么完整而有魅力。这便是服与饰搭配艺术之所在。同时,服饰品与服装的造型不同、材质不同——它比服装的材质更丰富,与服装搭配时就会形成不同质感的对比效果。没有饰品相配的服装效果显得单一,反过来,服饰品是否夺目则取决于和服装的搭配。服饰品的品质、形状、色彩、大小,应由服装整体效果来确定,因此世界上有很多服装品牌,推入市场的不仅仅有服装,也把服饰品的设计列入其中。

## 二、服饰配件的种类

服饰配件已成为现代服装设计领域中不容忽视的重要环节。一个巧妙的配件,可成为衣着的焦点,可为简单或素色的服装,增添无限的光彩。配件的种类极多,一般按服饰品搭配的部位来分类。

### 1. 帽子

帽子,是指戴在头上用于遮阳、保暖、挡风或有象征意义的物品(图1-2)。





图1-2 不同特色的帽子

## 2. 首饰

首饰,是指用于头、颈、胸、手等部位的饰品,它通常包括发饰、耳环、项链、面饰、鼻饰、腕饰、臂饰等(图1-3)。



图1-3 不同特色的首饰

### 3. 领饰

领饰是用于领口或紧挨领口部位的装饰物,如胸花、领花、领结、领带等(图1-4)。



图1-4 不同特色的领饰



#### 4. 围巾、披肩

围巾、披肩,是以实用为基础,用于颈部、肩部的以纺织物为主要材料的饰物(图1-5)。



图1-5 不同特色的围巾和披肩

#### 5. 腰饰

腰饰,是指用于腰间的各种装饰,如腰带等(图1-6)。



图1-6 不同特色的腰饰

#### 6. 包袋

包袋,是以实用为基础,又带装饰性的背、挎在肩上或拎在手上的盛物物品(图1-7)。

#### 7. 鞋、袜、手套

鞋、袜、手套,是以实用为基础,用于脚、手部位的物品,有防护、保暖作用,同时又有重要装饰作用的物品(图1-8、图1-9)。

#### 8. 花饰品

服饰中的花卉装饰,在服饰中起着点缀的作用,不但可以装饰服装的各部位,还可