

中学生世界文学名著

教育部指定

语文新课程标准

必读书目

名家导学版

八十天环游地球

● (法)儒勒·凡尔纳/著

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编
张定远
著名教育家



中国文联出版社

BASHI
TIANHUANYOUDIQIU
Ming Jia Dao Xue Ban

八十天环游地球

{名家导学版}



中国文联出版社

八十天环游地球

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

八十天环游地球 / (法) 凡尔纳 (Verne, J.) 著; 李蕊译;
章艳改编. — 北京: 中国画报出版社, 2007. 6

(中学生世界文学名著名家导学. 第3辑: 高中版)

ISBN 978-7-80220-149-1

I. 八… II. ①凡… ②李… ③章… III. 科学幻想小说—
法国—近代—缩写本 IV. I565.44

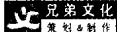
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086439 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国
中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

BASHITIANHUANYOUDIQU

总策划: 

书 名: 八十天环游地球

出 版 人: 田 辉

总 主 编: 张定远

执行主编: 张光珞

编 著: 章 艳

责任编辑: 张光红

执行总监: 曹尔刚 佟向东

出版发行: 中国画报出版社

邮政编码: 100044

社 址: 中国北京市海淀区车公庄西路 33 号

总 编 室: 88417359

发 行 部: 68469781

印 刷: 北京业和印务有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 32

印 张: 7

字 数: 150 千

版 次: 2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80220-149-1 定价: 55.00 元(共五册)

图书若有装订问题, 请随时与出版社联系。

001

2007年3月,“世界文学名著名家导学版”专家研讨会在北京召开,与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨,并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议,以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识,满足中学生中(高)考需求。

002

丛书总主编张定远(中),执行主编张光璐(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

003

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

名师编写组

刘树英 孙志杰

王尽芳 赵志民

章艳 吕晓冬

刘金秀 耿红漫

主要专家成员



总主编：张定远

人民教育出版社资深编审,课程教材研究所研究员,全国中学学术委员会主任,曾任国家级刊物《课程教材教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职,编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。



执行主编：张光璐

北京市语文特级教师、模范教育工作者,曾任北京市海淀区教育局教研室主任、全国作文研究会常务副会长,编写语文教学辅导读物上千余种。



顾问：苏立康

北京教育学院教授,北京市模范教师,中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长,北京市语文教学研究会会长,长期从事中学语文教学、教学论的教学和研究工作,以及教材的编写工作。



顾问：刘福增

北京市中学语文特级教师,参与人民教育出版社语文教材编写历时20余年,曾参加联合国教科文组织的CIC实验,任语文实验总负责人,擅长中学生的阅读和写作的指导。



顾问：张光蕊

中学语文特级教师,1996-2001年期间在北京广播电视台主持《学作文》节目,同期在北京电视台主持《教你写作文》节目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号,参与编写教学有关书籍200余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光璠(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体例。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套语文课外优秀作品即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。这套大型丛书有以下几个特色:

●通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学

生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

●实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”,包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

●针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“参考试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宝通

阅读推荐

作者简介 1

创作背景 1

内容概述 2

艺术特色 3

第一章 绅士和仆人 5

第二章 俱乐部的打赌 12

第三章 新股票和费克斯的出现 20

第四章 准时离开苏伊士 27

第五章 路路通冒犯圣地 34

第六章 福克先生的高价坐骑 41

第七章 路路通的神勇之举 54

第八章 钱袋子里又少了几千英镑 64

第九章 前往香港 76

第十章 费克斯的阴谋诡计 82

第十一章 改道前往上海 91

第十二章	主仆的重逢	104
第十三章	到达旧金山	118
第十四章	路路通听了一堂摩门教课	126
第十五章	成功营救路路通	135
第十六章	福克先生的转变	147
第十七章	福克先生重获自由	161
第十八章	最后的胜利	169
考点链接		174

《阅读推荐

作者简介

【儒勒·凡尔纳】

儒勒·凡尔纳(Jules Verne, 1828~1905)是19世纪法国作家,被誉为“科学幻想小说的鼻祖”。生于法国西部海港南特,自幼热爱海洋,向往远航探险。11岁时,他曾志愿上船当见习生,远航印度,结果被家人发现接回了家。为此凡尔纳挨了一顿狠揍,并躺在床上流着泪保证:“以后保证只躺在床上在幻想中旅行。”也许正是由于这一童年的经历,客观上促使凡尔纳一生驰骋于幻想之中,创作出如此众多的著名科幻作品。1848年他赴巴黎学习法律,写过短篇小说和剧本。

1863年起,他开始发表科学幻想冒险小说,以总名称为《在已知和未知的世界中奇异的漫游》一举成名。代表作为三部曲《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》。

他一生写了六十多部大大小小的科幻小说,他以大量著作和突出贡献,被誉为“科幻小说之父”。

名家

导学
二版

阅读推荐

1

创作背景

儒勒·凡尔纳的创作思想的直接渊源,是文艺复兴时代的人文主义思想、18世纪法国唯物论的思想和19世纪空想社会主义的思想,因此,科学与民主

之不可分,在儒勒·凡尔纳作品中是十分鲜明的特色。他所描述的科学,不是书斋里的科学,而是和探险、旅行、研究地球上丰富多彩的自然界的行动联系在一起,因此儒勒·凡尔纳的主角们也是这样一些掌握丰富科学知识而在世界各个地方行动着的人物。他们为什么而行动?有的是为了救援难友,有的是为了寻求知识,有的是为了与大自然作斗争。

凡尔纳的作品形象夸张地反映了19世纪“机器时代”人们征服自然,改造世界的意志和幻想,并成为西方和日本现代科幻小说的先河,我国的科幻小说大多也受到他作品的启发和影响。

阅读推荐

2

内容概述

《80天环游地球》是凡尔纳最著名的小说之一,也是世界科幻小说的经典之作,笔调生动活泼,富有幽默感。小说叙述了英国人福克先生因和朋友打赌,而在80天克服重重困难完成环游地球一周的壮举。福克先生和创新俱乐部的成员以两万英镑作为赌注,打赌可以在80天里环游地球一周。之后,他便带着仆人路路通从伦敦启程,开始了他们不可思议的环球旅行。一路上福克遭人跟踪,舍身救人,与恶僧对簿公堂,遭暗算误了轮船,遇风浪海上搏击,与仆人失散,勇斗劫匪,救仆人身陷险境,燃料告急海上经受考验,疑为窃贼海关被囚……几乎所有的困难和意外都被福克先生不幸地遇见,并化险为夷,最终他赢得了赌注,并且还找到倾心相恋的爱人。

书中不仅详细描写了福克先生一行在途中的种种离奇经历和他们所遇到的千难万险,而且还在情节的展开中使人物的性格逐渐立体化。沉默寡言、机智、勇敢、充满人道主义精神的福克,活泼好动易冲动的仆人等等跃然纸上。

名家

导
一
学
版

阅读推荐

3

艺术特色

凡尔纳的作品情节惊险，人物生动，融知识性、趣味性、创造性于一体，他提出的自然科学方面的许多预言和假设，至今还启发着人们的想象力，他的作品被译成数十种文字在世界各地广为流传，深受数亿读者的喜爱。凡尔纳小说具有四大特点：

1. 惊人的想像力与预见性。读凡尔纳的小说，我们会觉得凡尔纳肯定是个了不起的旅行家。而由他的孙子让·儒勒·凡尔纳撰写的《凡尔纳传》却告诉我们，尽管儒勒·凡尔纳喜欢旅游，但他绝大部分关于自然环境的描述都来自于他令人难以置信的抽象思维能力，“这种能力使他通过想像能置身于他要展开人物的地点”，甚至一些小的细节都能在他丰富的想像中变得清晰可见，所以竟有探险家曾认为他的《哈特拉斯船长历险记》是一部“最出色的航海日志”，而他在《气球上的五星期》中关于尼罗河源头的精确描述也让一些学者迷惑不解，因为当这部小说发表的时候，欧洲的学者们才刚完成对这个地区的考察。

2. 凡尔纳对他所处时代的科学成就特别敏感。在半个世纪中，“他求助科学以证实他的幻想，并将这种幻想升华到将来某一天必定能实现的方案的高度”，他凭借渊博的知识，发挥丰富的想像力，预见50年后甚至100年后才实现的科学成果：穿越非洲变得轻而易举，人们也可以深入到海底和地壳深处，甚至登上月球也早已成为家喻户晓的现实。《海底两万里》中的“鹦鹉螺号”比罗勃夫工程师制造的潜水艇早10年。在《征服者罗比尔》中，出现了飞行器“信天翁号”——在小说的情节中，它的出现很像今天的UFO。虽然他没有提供制造潜水艇、钻探机、航天飞船等新机械的方法，但他却比科学家们更早地提出了对某种新机械的上天、入地、下海等功能的需求。凡尔纳曾经说

名家
第一版

过,“凡是人能够想像得到的事情,总有人最终能够实现它。”

3.具有鲜明科学精神的凡尔纳对数学、物理学、地理学和天文学等一直都具有非常浓烈的爱好,最终促使他选择了科幻小说作为表达自己的最好工具。另一方面,这还体现在凡尔纳一贯严肃认真的创作态度上。凡尔纳的想像不是闭门造车,而总是建立在充分搜集资料和科学考证的基础之上。比如,在写作《从地球到月球》之前,他曾经反复测算了发射太空船的弹道,甚至还向教授高等数学的堂兄请教。正是这样,他笔下的情节尽管非常的离奇,却总能给人以身临其境的真实与可信感。正如1884年教皇在接见凡尔纳时曾说:“我并不是不知道您的作品的科学价值,但我最珍重的却是它们的纯洁、道德价值和精神力量。”

4.寓教于乐。凡尔纳创作每一部作品时对自己都有要求,他的作品都经过周密的构思。他的作品把他在旅途中、阅读中或生活中的经历、见闻、知识融会贯通串在一起,读他的作品不仅是一种文化消遣,而且上了一节生动形象的地理历史课、科普知识课,例如凡尔纳代表作的三部曲《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》和《神秘岛》中的《神秘岛》一书中,涉及到了冶金学、爆破学、工程学、水力学、动植物学、天文学、地理学等等,读后令人受益匪浅。



第

1

章

绅士 和仆人

提起英国绅士总让我们与风度翩翩、不苟言笑、冷峻的神情相联系，而法国人则总是那样的浪漫多情，风趣幽默。这一主一仆的相遇，两种文化的交汇碰撞，会有怎样的故事发生呢？

1872年，英国伦敦白林敦花园坊赛微乐街7号。在这座豪宅里，住着一位绅士，他叫斐利亚·福克，他似乎从来没做过什么引以为豪的事。他从来不出入于金融市场，不经营货物贸易，不参政，不和法律界打交道，当然他也没打过任何官司。更没参加过任何协会、学会。

然而，福克先生却是创新俱乐部的会员，而且是这个光荣的团体里最特殊、最引人注目的一个。他居然能参加创新俱乐部？请别惊讶，他还是经巴林兄弟介绍而入会的呢！原来福克先生在巴林兄弟银行存有一笔巨款，他的账面上永远有存款，这样看来，福克先生是位

名家

导
读
一
版

富翁喽。至于其财产从何而来，却无人知晓。福克先生从来不挥霍浪费，但也不吝啬小气。公益或慈善事业缺少经费，他总是默不作声地出钱资助，甚至隐姓埋名不让人知晓。总之，他不爱与人交往，沉默寡言，生活很有规律，举手投足总是那样标准而刻板。

福克先生的地理知识渊博，即使非常偏僻的地方他也都非常熟悉，好像具有一种本能。看得出来，他理应是个阅历丰富的人。然而，有一件事却十分肯定：多年以来，福克先生没离开过伦敦，他每天都经过那条笔直的马路从家里到俱乐部去。看报和玩扑克牌是他唯一的消遣，他常常赢钱，赢来的钱都捐给了慈善事业。

福克先生没有妻子儿女，没有亲戚朋友，也从来没有人到他家拜访。他家里只雇用一名仆人，这仆人所做的事很少，因为福克先生午餐和晚餐都在俱乐部吃，每晚凌晨12点整才回家睡觉。他在家时要么睡觉，要么梳洗，他每天早晨剃胡子用的热水的温度规定是华氏86度。

10月2日早晨，福克先生剃胡子时，发现仆人端来的热水只有华氏48度，这种疏忽实在令人难以容忍！于是，福克先生辞退了这名仆人。按规定，新仆人应该在11点到11点半之间到来。福克先生四平八稳地坐在安乐椅上，全神贯注地盯着挂钟上移动的指针，等待新仆人的到来。按他的习惯，11点半他准时离家前往创新俱乐部。

这时，外面有人敲门。接着，一位30岁左右的青年走进小客厅，向福克先生行礼问候。

福克先生问：“你是法国人吗？你叫约翰吗？”

青年滔滔不绝地自我介绍道：“我叫若望，外号‘路路通’。我相信自己是个诚实的人，我当过流浪歌手，在马戏班当过演员。还当过体育教练，我还在巴黎消防队当过班长，经历过好几场惊险的火灾呢。我知道您是英国最守时、最严谨、最爱安静的人，我希望能在您这儿平平静静地过日子，忘掉过去的一切，连‘路路通’这个外号也忘掉……”

福克先生打断他的话说：“路路通，我就这样称呼你吧，我了解你的情况，你有很多优点。你知道我的要求吗？”

“知道，先生。”

“那就好。现在你的表几点了？”

路路通立刻取出一只大银表，回答道：“11点22分。”

福克先生说：“错，你的表慢了4分钟，你要记住所差的时间。从现在算起，1872年10月2日星期三上午11点26分开始，你就是我的仆人。”

福克先生站起身，拿起帽子准确地戴到头上，一声不响地走出小客厅。一会儿，路路通听到了关大门的声音，他知道福克先生准时出门了。

现在，这个阔气的大宅子里只剩下路路通一个人了。“说真的，”路路通自言自语，刚开始的时候，他还有点儿没回过劲来，“杜莎夫人家里的那些先生们，可都跟我这位新主人非常相似，像他这样英俊不凡！”

在这里要先知道一点，杜莎夫人那里的“先生们”都是些蜡像。那蜡像馆是伦敦的一处名胜，常常会有很多人去参观；蜡像做得惟妙惟肖，就差开口说话了。

路路通刚才见到斐利亚·福克那么个工夫，就已经把他这

个未来的主人迅速而仔细地打量了一番。这个仪表堂堂的男人大概有40岁,身材魁梧,五官端正,虽然已经有点儿发福,但并没有对体形造成明显影响;天庭饱满,脸色红润,眼角还没有出现他这个年纪的人该出现的鱼尾纹;一头金黄色的头发,牙齿整齐洁白。如相士们所谓的“动中有静”,是说话少做事多的人共有的品格,而这一点他似乎已经完全具备,而且已经达到炉火纯青的地步。他沉稳、淡定,目光清澈,眼睛都不眨一眨,是泰然自若的英国人的典型代表;这种人在联合王国随处可见,他们那种学究式的神情,安吉莉卡·考夫曼用画笔表现得惟妙惟肖。从他的日常行为看,这位绅士平时给人的感觉像勒鲁瓦或厄思肖的计时器一样精密,且总是一种冷静沉着,四平八稳的神态。事实上,斐利亚·福克就是准确性的化身,他的肢体语言将这一点表现得淋漓尽致。因为,无论是人还是动物,肢体除了具体的实际用处外,还是有效表达感情的器官。

斐利亚·福克是那种像钟表一样一点一滴都非常准确的人。他无论干什么都表现出一副胸有成竹、稳稳当当的模样。他连举手投足的动作,都是极为精炼的,从不多走一步路,总是挑最简短的路走。他不会无理地去看天花板一眼,不会做任何多余的手势。永远都是一副沉稳的样子,从不激动和惊慌。他是这个世界上最散淡的人。不过,人们肯定会认为,他单独生活,也就是说,他是离群索居的。他清楚,生活中必须考虑与人交往,可是,对他来说交往会误事,所以他就独自一人,不和任何人交往。

至于那个外号叫“路路通”的若望,是个地地道道、土生土长的巴黎人。5年前他就来到英国谋生,并以帮佣为业,但很长

时间都没找到一个令他心仪的主人。

路路通可不像弗龙坦或马斯卡里式的人那样目空一切，那类人趾高气扬，眼神里充满着自信和冷漠，就像是厚颜无耻的小丑。而路路通是个诚实可信的小伙子，长相可爱；总是翘着嘴唇，一副随时准备品尝什么东西或者亲吻什么人的样子；宽宽的肩上托着个圆圆的大脑袋，看着就讨人喜欢；他不仅性情温文尔雅，而且还热心勤快。他眼睛湛蓝，脸色红润，胖得几乎自己都可以看到颧骨上的肉；他胸宽，体壮，结实，孔武有力，一头棕色而又有点儿蓬松散乱的头发。古代雕刻家创作智慧女神密涅瓦的神像时，有18种处理神像头发的方式，而路路通只会一种：用粗齿梳子拢三下，头发就算是梳好了。

若说路路通这小伙子的豪爽和斐利亚·福克有些相像，那就太离谱了。从本质上说，路路通能够成为主人所需要的那种对时间要求极为准确的仆人吗？这还要在使用一段时间以后才能看得出来。众所周知，在流浪中度过青年时代以后，路路通想休息一下了。听到人家吹嘘英国人办事有板有眼，绅士们出奇的沉稳，他就到这里来碰碰运气。可是，到目前为止，命运女神却一直不肯眷顾他。他依然是漂泊不定，在哪儿也干不长。他已经在10户人家里干过。这10户人家，都性情古怪，变化无常，喜欢游历，喜欢冒险，路路通觉得这一切都不适合自己。他的最后一个主人，年轻的贵族朗斯费里，是议会议员，每天整宿都泡在哈伊市场的“牡蛎屋”里，经常被警察扛回家来。路路通对主人很尊敬，有时斗胆劝上一两句。主人不爱听，他也就伺候了。就在这个时候，路路通得知斐利亚·福克先生这段时间正需要仆人。于是，路路通就打听了一番这位绅士的情