

张黑女墓志



上海书画出版社

中

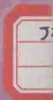
国

碑

帖

经

典



张黑女墓志

中

国

碑

帖

经

典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

张黑女墓志

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1

2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-709-2/J · 1344

定价: 8.00 元

《张玄墓志》简介

魏碑是我国书法艺术宝库中一颗灿烂的明珠，它足以与商周之甲骨、先秦之钟鼎、秦之小篆、汉之隶书、晋之行书相媲美。

在北魏碑碣中以造像、墓志为大宗，北朝取石便利，刻碑无禁，故北魏墓志极多，近百年来陆续出土之墓志不下数千种。所谓『墓志』即随葬之刻石，始于东汉而盛于南北朝，其中大部分为方形志，在众多的北魏墓志中，书写水平最高又最负盛名的当首推《张玄墓志》。

《张玄墓志》又称为《张黑女墓志》，此志原石早佚，何时何地出土亦不见记载，此志中有『葬于蒲坂城』，当在山西省永济县境内。清道光五年（一八二五）何绍基得旧拓本于山东济南历下书市，故传世只此一孤本。此本有清初王珣、鲁珍跋，后又有包世臣、陈介祺及何子贞自跋，后归无锡秦绍孙氏，今藏上海博物馆。此墓志楷书书体，共二十行，每行二十字，计三百六十七字。何绍基得此本后，欣喜若狂，爱不释手，舟车旅途中时时把玩临摹。《张玄墓志》因避清康熙帝玄烨讳，故沿俗常称《张黑女墓志》。此志书法精美，书写镌刻者都为高手，可谓字字珠玑，行行玉润，点画精到，以方笔为主，兼以圆转，给人以温雅之感。结字微扁，体势端庄而静密，峻利而沉着，于奇宕中不失雅正，疏朗中不失茂密，

婀娜中杂以流丽，实为不可多得之佳作。今特选用上海博物馆所藏之拓本影印出版，公诸同好，作为研究北魏墓志的最佳范本。

魏故南陽張府君墓誌
君諱玄字黑女南
陽白水人也出自皇
帝之苗裔昔在中葉

作牧周殷夏及漢魏
司徒司空不因舉燭
便自高明無假置水
故以清潔遠祖和吏

部尚書并州刺史祖
具中堅將軍新平太
守父溫親將軍蒲坂
令所謂華蓋相暉榮

光
照
世
君
稟
陰
陽
之
純
精
含
五
行
之
秀
氣
雅
性
高
奇
識
量
冲
遠
解
褐
中
書
侍
郎
除
南

陽太守嚴威既被其
猶草上加風民之悅
化若魚之樂水方欲
羽翼天朝孤牙帝室

何荀幽靈無簡穢此
名哲春秋世有二太
和十七年薨於蒲坂
城建中鄉孝義里妻

河北陳進壽女壽為
巨祿太守便是璫寶
相暎璫玉叅差俱以
晉泰元年歲次辛亥

十月丁酉朔一日丁酉
聖於蒲坂城東原
之上君臨終清悟神
誚端明動言成軌泯

然去世于時此人同
悲遐方悽長泣故刊
石傳光以作誦曰
懋矣蘭胃茂乎芳幹

葉暎霄衢根通海翰
然氣貫岳榮光接漢
德与風翔澤從雨散
運謝星馳時流迅速

既彫桐枝復摧良木
三河奄曜以塢壑燭
應感毛羣悲傷羽族
過堂無曉墳宇唯昏

