

雙

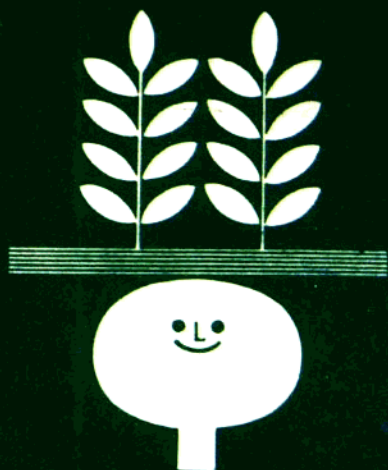
喜

喜

喜

喜

喜



常春樹書坊

行萬里路讀萬卷書



盈盈 謝意 小小語

- 為答謝讀者的雅愛，我們每週出版新書，提供您心靈和智慧享受。
- 本書坊出版消息和藝文活動，刊載於關係組合「康乃馨」和「勇士」雜誌，歡迎來函台北永和55號信箱索閱。
- 讀者直接向本書坊購書，單冊九折，五冊以上八折優待。
- 讀者所購之圖書，如有倒裝缺頁，煩請寄回調換。
- 請多利用——
郵撥○五四八六九九一號常春樹書坊。
- 或將郵票滙票寄至——
台北永和55號信箱，購閱好書。
- 感謝您的愛護，期望您的指教！



漫談詩詞曲

中華民國七十四年十一月出版定價：八〇元

行政院新聞局登記證：警字○三三號

出版者：**常春樹書坊**

台北縣新店市三民路一一七巷八弄十六號

編譯者：黃勁

總監督：張弓長

發行人：張左群

電話：九一一一六四四・九一四八五七三
展示部：台北市民權東路四九八號11樓之七、八室（僑大聯合廣場）

郵政劃撥：○五四八六九九一號





漫談詩詞曲

黃勛編著



錄目

談詩	九
一 前言	九
二 詩的流變	一
三 詩的體制與特徵	一
四 詩的聲韻	六
(一) 四聲	七
(二) 平仄	一

一五言律詩	二一
二七言律詩	二五
三五言絕句（五律減半）	二八
四七言絕句（七律減半）	三〇
（三）韻脚	三八
平聲	四〇
上聲	四〇
去聲	四〇
入聲	四一
（四）雙聲疊韻	四五
五詩的法式	四九
（一）字法	五〇
（二）句法	五九
（三）章法	六七
（四）對偶	七九
（五）用事	九六
（六）結語	一〇五
談詞	一〇八

一前言	一〇八
二詞的起源	一〇
三詞的體調	一六
(一)體制	一六
(二)調名	一七
四詞的作法	二六
(一)選調	二六
(二)命意	三〇
(三)遣辭	三五
(四)用韻	五二
(五)結語	六〇
談曲	六二
一前言	六二
二曲的起源	六三
三曲的體制	六五
(一)散曲	六五
(二)劇曲	七二
四曲的聲律	七九

(一) 宮詞	一八〇
(二) 音韻	一八三
(三) 犯調	一八七
(四) 板眼與襯字	一九〇
(五) 南北曲聲律的比較	一九四
五 結語	一九五



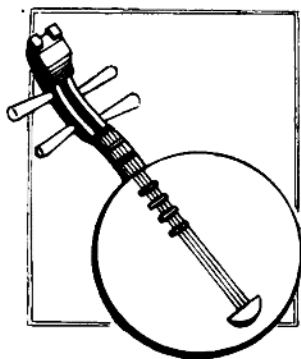
寫在面前

中國文學照燭千古，光耀中外，歷久而彌新。

而文學之中，尤以韻文為最，數千年來，傳唱不已。韻文大別可區分為三：詩、詞、曲。

詩之起源可追溯自上古，迨至唐時，登峰而造極。唐末漸趨式微。繼之而起者，乃為詞。詞之格律多變，形式亦活潑，有宋一代乃詞之黃金時期，大家輩出，佳構不絕。代之而起者則之曲也。曲作更為大眾所接受，流佈亦廣。

唐詩、宋詞、元曲對中國後世文學影響，既深且遠。本書坊為宏揚先賢之偉大貢獻，特印行本書，對詩詞曲作一概略之介紹，提供喜愛者在吟唱之餘，期能有更進一層之認識。



詩談

一、前言

遠在紀元前若干世紀，作為中國古代文化的重要組成部分的古典文學，就已經放射着一股奇異的光芒，這該是中華民族偉大的標幟。

中國的古典詩歌，是中國古典文學中最重要的一環；它依據中華民族特具的語言、文字、生活習慣、歷史背景，人民的思想、感情和願望，從而創造了最突出、最輝煌的民族形式。經過了幾千年漫長的歲月，經過了許多曲折、錯綜的道路，中國古典詩歌的內容與形式，固然有着種種不同的變化，但它們主要的特徵，還是繼續不斷地保存着；所以它們主要的特徵，還是有蹟可尋的。

中國古典詩歌，自從周代第一部樂歌總集——「詩經」出現以後，歷代便分開兩個系統向前

邁進：一個是音步（詩歌音節的單位）整齊的系統；另一個是音步不整齊的系統。前者包括兩漢以後古體詩中的四言、五言和七言古詩，唐以後近體詩中的五、七言律詩和五、七言絕句；後者包括戰國以後的「騷體」，漢代以後的賦和樂府，唐宋以後的詞，元代以後的散曲，有人還把俗文學中的變文、寶卷、彈詞、鼓詞，以至時調小曲，也都列入這個系統之內，那麼，音步不整齊的詩歌系統，範圍便越廣大了。

關於中國古典詩歌的定義，論者各有不同，但歸納起來，總不外廣狹二說：狹義只包括音步整齊的古近體詩和音步不整齊的樂府詩（樂府詩中也有部分是音步整齊的）；廣義却包括音步整齊和不整齊兩個系統，簡直就是包括中國歷代全部的韻文。其實，這二說都有它一定的意義和作用。前者可以讓我們從更從局部的範疇裏，去區別各種主要的詩歌，尤其是音步整齊的詩歌底形式和規律；後者可以讓我們從更遼闊的詩歌天地，加深認識它們的複雜性和它們之間的聯繫性。

我們欣賞或研究中國古典詩歌，對於歷代每一種詩歌體裁和每一位重要詩人的代表作，對於他們作品主題思想的理解，固然非常重要，但他們作品中所特具的藝術性，也自要深入地加以體會。因為一首具有高度文藝價值的詩歌，就是思想性與藝術性高度的結合，所以我們決不能只注意內容而忽略了形式。

假如說：理解詩歌形式，是爲了更深入的瞭解它的內容，那末，本文就企圖從狹義方向，把中國的古近體詩（樂府詩可歸納在古體詩之內）底形式和規律，作一綜合而扼要的剖析，使學者從局部的認識

，進而達到全面的理解。對於中國古典詩歌有了興趣的青年，這是一個從事學習的起點。

一一、詩的流變

詩歌是一切文學之源。在人類原始社會中，它跟音樂、舞蹈，常常是連結在一起的。

人類的原始時代，雖然沒有文字，但因為有了語言，有了共同勞動的生活，所以，詩歌便很自然地從人們的口頭歌唱出來。口頭的詩歌，是樸素而真實，只有和諧的旋律，却没有固定的類型。

隨着時代的進展和生活的需要，人們漸漸創造了代表語言的文字。當殷商時代，人們運用文字的技巧，已經有了相當程度，便用文字來寫成簡單的歌辭。我們只要一看殷商時代刻在甲骨文上的卜辭：

「癸卯卜：今日雨。其自西來雨？其自東來雨？其自北來雨？其自南來雨？」

再看卜辭到「詩經」的一道橋樑——周易所載的卦爻辭：

「鳴鶴在陰，其子和之；我有好爵，吾與爾靡之」（「中孚」九二）

就可概見商周之間，運用簡短文字寫成歌辭的一般情況。

中國有些古籍，雖然也曾記載黃帝、堯、舜、大禹時代遺傳下來那些修辭美麗、思想複雜的詩歌，像「呂氏春秋」「大業」篇所載「葛天氏之歌」八闕，「禮記」「郊特牲」所載伊耆氏蜡辭一首，列子仲尼篇所載堯時康衢謠一首，帝王世紀所載堯時擊壤歌一首，尚書大傳所載舜時卿雲歌一首，孔子家語辯樂解所載舜時南風歌一首，荊州記載禹時玉牒辭一首，韓詩外傳所載禹時夏人歌一首。此外其他古籍

還有記載禹時的襄陵操、塗山歌、太康（禹孫）時的五子歌……這些都是後人的僞託，自難徵信。就是禮記大學所載的盤銘、國語所載的商銘，也未必靠得住呢。

到了周代，文化已是定型，中國第一部樂歌總集——詩經也出現了，這才奠定了四言詩的基本形式（詩經裏面，固然也有二、三、五、六、七、八言以至九言的句子，但主要的形式，還是四言。），並且獲得了自西周初期到春秋中葉詩壇上的支配力量。

誰也不能否認：詩歌的語言，跟人民的口語是有着密切關係的。自春秋末期經過戰國到兩漢，北方文化起了交流，政治、經濟，以至人們的意識形態，都發生了劇變，在語言方面，也有着顯著的進展，那代表長江流域的新型詩歌文學——楚辭，便在戰國這個階段產生了。從楚辭中，我們可以看出許多在詩經上不能見到的新語彙，也可以看出這部詩歌嶄新的題材、規律與結構。到了兩漢，從詩經遺傳下來的四言形式，因為音步比較單純（四言詩只有兩個雙音步而沒有單音步），而且不能容納更多的新語彙，未能滿足時代環境的新要求，於是較完整的雜言詩——樂府，和較有規律性而更靈活的五、七言新形式，便應時出現了。鍾嶸「詩品」說：

「四言文約義廣，取效風雅，每苦文繁而意少，故世罕習焉。五言居文辭之要，是衆作之有滋味者也。」

王閔運王志說：

「四言如琴，五言如笙簫，歌行七言如羌笛琵琶，繁絃雜管，故太白以爲靡。然人不能無哀樂

，哀樂不能無偏激感宕；故自五言興而卽有七言，而樂府琴曲，希以贈答，至唐而大盛。凡四言五言所施，皆有以七言之者。」

自從五言形式的古詩在東漢流行以後，四言卽退居不重要地位，（魏晉之間，曹操、曹植、嵇康、陶淵明等，雖然也曾以四言的形式寫了一些好詩，但其他各家以此擅長的，並不多見。）魏晉六朝的詩人，固然多數採用五古形式，就是到了唐代，七古大行其道，五古還是不會減少它的持續力；因為從音節說，五言形式已經具備了兩個雙音步和一個單音步，七言形式除比五言多一個雙音步之外，其他全部都相同；從表達意義說，凡七言可以表達的，五言也自可以應付，所以五七古這兩種形式，在唐以後的詩壇，還是平分天下的。

從中國詩歌發展史看來，唐代儘管有爛漫詩人李白大量採用七言歌行來描繪自然與襟抱，（代表作如蜀道難、夢遊天姥吟留別、襄陽歌、將進酒、「廬山謠」「寄盧侍御虛舟」……等。）社會詩人杜甫大量採用五言古詩來寫出時代的動亂（代表作品北征、三吏、三別、前後出塞、自京赴奉先縣詠懷五百字……等。），但就一般說，近體詩中的律詩和絕句，才是這個時代詩歌主要的體裁。

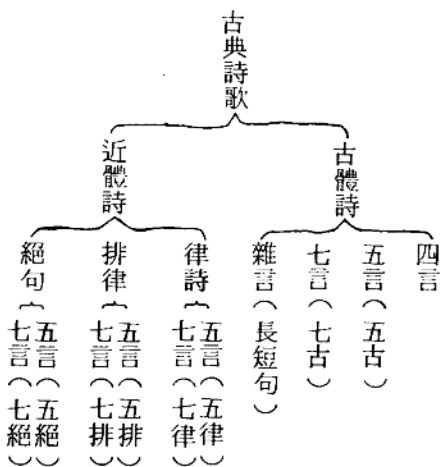
三、詩的體制與特徵

詩的體制，依照詩的形式，可分爲「古體詩」和「近體詩」兩大系統。

所謂「古體詩」，在唐代以前，只有其實却没有其名。到了唐代「近體詩」興起以後，才有這個對

立的名稱。「古體詩」有兩個含義：（一）專指漢魏六朝的詩；（二）包括一切非格律的自由詩。

所謂「近體詩」，是指唐代以後的律詩、排律和絕句。現列簡表如下：



古體詩的特徵：總括來說，只注重自然的音節而沒有固定的格律。分開來說：

（一）在章法上，每首句數可自由伸縮，不受限制。（普通都屬雙數，但唐人也有奇數句子的古風

。）

(二)在句法上，四言、五古，都屬整齊的形式；七古有整齊的，也有不整齊的；（有些七古或挿入三、五、八、九、十言，以至十一言的長句。）雜言大都屬於樂府詩一類，句子長短不一（樂府詩也有一些整齊的，但爲數極少）。

(三)在韻法上，可分下列五項：

A、有連句韻，也有隔句韻。也有三句或四句一押韻，但不多見。

B、可全首用平聲韻，也可全首用仄聲韻。

C、在全首中，可自由變換韻脚。（平韻換仄韻或仄韻換平韻。）

D、可以在一定的範圍內通韻或轉韻。（通韻和轉韻辦法，本文第四章第三節韻脚另有說明。）

E、可以用重複的韻脚。

(四)在平仄法上，是相當自由，但也有一定限度。

近體詩，又稱今體詩。它跟古體詩剛剛相反，是有一定的嚴密格式與規律的。其特徵也可分開幾點來說：

(一)在章法上，律詩每首限八句，排律每言短的十句，長的句數不定，但須限於雙數；絕句每首只限四句。

(二)在句法上，無論律詩、排律、絕句，都限五言、七言兩種。六言絕句，唐人雖也有試作，但

爲數極少，不發生影響與作用。

(三) 在韻法上：

A、律詩、排律與絕句，除開始的出句與對句可連接用韻之外，其餘都限隔句韻。（律詩、排律和絕句，也有開始出句不用韻的。）

B、律詩與排律，都限平聲韻；但絕句平聲韻與仄聲韻，却可由作者選擇採用。

C、無論律詩、排律、絕句，都限一韻到底，不得換韻。

D、不得異部通韻或轉韻。

E、不得有重複的韻腳。

F、除開始的出句之外，其他的出句末字，必用仄聲。

(四) 在平仄法上，無論律詩、排律、絕句，都有平起、仄起兩種格式，可由作者選擇採用，但兩者有嚴格的區別，不得連用。

四、詩的聲韻

聲韻，是指聲調與音韻。

凡有興趣研究中國古典詩歌的，對它的聲調與音韻，都要有一定的了解。

中國的古典詩歌，特別具有音樂美，適於吟詠，就是由於聲調的美妙與音韻的和諧。假如你只用視