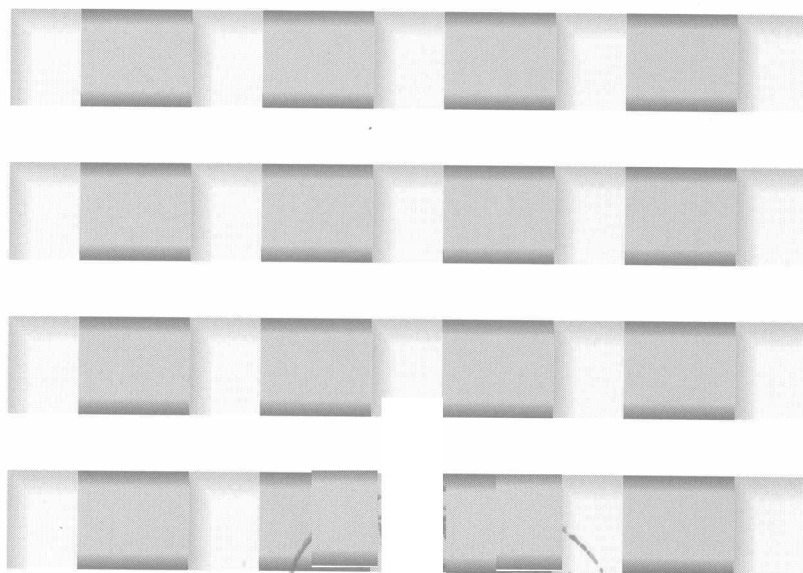


文化服饰大全
服饰造型讲座 ④

套装·背心



(日)文化服装学院编

张祖芳 潘菊琴 王明珠等译

 东华大学出版社

序

文化服装学院至今为止已推出了《文化服装讲座》以及新的《文化服饰讲座》教科书。

从1980年开始，为了培养服装产业的专职人员，有必要对各领域的教学课程进行专业细分，文化服装学院意识到了这一重要性，所以编写了《文化服饰大全》。

它可分为以下四套教程：

《服饰造型讲座》：教授广义的服饰类的专业知识及技术，培养最广泛领域的服装专业人才的讲座。

《服装（产业）生产讲座》：对应于培养服装生产产业的专业人员，包括纺织品设计员、销售员、服装设计师及生产管理专业人员的讲座。

《服饰流通讲座》是服饰流通领域中的专业教材，主要针对造型师、采购员、服饰向导、服饰展示设计师等，也称为培养服饰营销类专业人才的讲座。

以上三套教程是相互关联的基础。这些基础同色彩、设计绘画（稿）、服装史、材料等《服装相关专业讲座》组成了四套主要的教材。

《服饰造型讲座》是学习与服装相关的综合知识及制作工艺技术，以及启发创造力和对美的感受性的培养。

首先要学习服装造型的基础知识，以及理解各种基本服饰的造型，然后再学习全部服饰的知识及其应用。

进一步说，如果想要更深层地进入服装产业，需要有相当高的专业知识及技术能力。

“制作就是创造商品的意识”。如果想要学习技术，就请仔细研究与阅读此讲座。

大沼 淳

文化服装学院院长

平成12年（2000年）初春

目录

前言.....7

第 1 章 套装

13

1 关于套装.....	14
套装的定义.....	14
套装的变迁.....	14
2 套装的种类·款式·材料.....	16
根据形态分类.....	16
根据材料分类.....	20
关于材料.....	20
3 上装的设计与制图.....	21
西服上装.....	22
双排扣、枪驳领上装.....	26
公主线分割、青果领上装.....	29
分割线、衬衫领上装.....	32
弧线型驳领上装.....	35
夏奈尔风格上装.....	39
4 假缝方法和着装补正法.....	42
(1) 样板制作.....	42
(2) 裁剪.....	45
(3) 假缝.....	48
(4) 着装补正的方法和样板的修正.....	53
从袖窿开始向腰后中心产生皱褶的情况.....	54
袖山牵拉产生皱褶的情况.....	56
5 样板制作和裁剪.....	57
(1) 样板缝份制作.....	57
(2) 挂面、翻领的样板制作.....	58
(3) 里料的样板制作.....	59
(4) 关于丝绉校正、缩绒.....	60
(5) 面料的裁剪.....	61
(6) 对格.....	62
(7) 关于里料.....	65
(8) 关于衬.....	66

6 西装的缝制方法 ·····	69
(1) 全夹里西装的制作方法·····	70
(2) 半夹里西装的制作方法·····	89
(3) 无夹里西装的制作方法·····	94
7 局部缝制 ·····	104
枪驳领·····	104
青果领·····	109
领座分割的衬衫领·····	112
弧线型驳领·····	114
贴袋(无装饰)·····	117
缝迹中的口袋·····	119
利用缝迹并在正面缉线的口袋·····	121
有袋盖口袋·····	122
有袋盖口袋(A)·····	122
有袋盖口袋(B)·····	126
有袋盖口袋(C)·····	128
有袋盖口袋(D)·····	129
宽嵌线口袋·····	131
宽嵌线口袋(A)·····	131
宽嵌线口袋(B)·····	135
宽嵌线口袋(C)·····	139
双嵌线口袋·····	141
【A】全夹里状态·····	141
【B】无夹里状态·····	144
单嵌线口袋·····	146
缉明线单嵌线口袋·····	148
衩·····	149
【A】全夹里状态·····	149
【B】无夹里状态·····	152
【C】半夹里状态·····	153

第 2 章 背心

155

1 关于背心	156
背心的定义	156
背心的变迁	156
2 背心的种类·款式	158
根据形态分类	158
3 背心的设计与制图	159
短背心	159
长背心	161
4 背心的缝制方法	163
短背心	163
样板制作	163
缝制	164
长背心	168
样板制作	168
缝制	170
制图符号说明	176
参考尺寸	177
文化式成年女子衣身原型	178
各部位尺寸参照表	179

前 言

时装产业越来越广泛地深入人们的生活。作为时装产业的一部分，成衣产业涉及的范围也很广。对于从事这一产业的人们来说，掌握服装制作的相关知识是必需的。

近年来随着人们生活方式的改变，日本人的身高普遍增高，尤其是年轻女性的体形发生了很大的变化。制作服装时必须考虑到这些实际情况。

在重新编辑《文化服饰大全》丛书时，文化服装学院对“服装制作的测量项目”进行了独家研究，并以学生为实验对象进行了人体测量。另外，对不同尺寸的原型进行了着装实验后，修订了以年轻女性为对象的原型及标准尺寸。同时针对这个年龄层次的制图方法进行了重点研究。

《服饰造型讲座》共分5册，由《服饰造型基础》以及以服装种类来划分的《裙子·裤子》、《女衬衫·连衣裙》、《套装·背心》、《大衣·披风》组成。

其中《套装·背心》一书以初次设计与制作套装和背心的人为对象来进行介绍。主要内容包括套装与背心的历史性变化、种类，相应设计之作图理论，试样补正方法，样板省道处理，样板制作，实样制作及部件缝制等。

实样制作以基础女式西服为例，运用大量的图例对假缝方法、审美、样板检查三要点，以及产业化工业样板制作、缝制工艺流程等进行了通俗易懂的介绍。

衷心希望所有学习服装制作并以成为专业人士为目标的人们能够从这本书中学到专业的知识与技术，借此提高自己的专业能力。









第1章

套 装

suit

1 关于套装

套装的定义

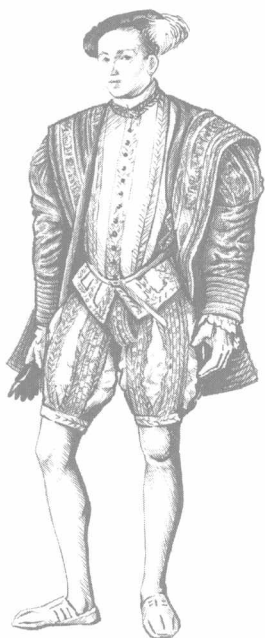
所谓套装是指一套组合搭配的服装。男士套装往往是由上装、背心、裤子组合而成，女士套装往往由上装、衬衫、裙子组合而成。

20世纪职业妇女活跃于社会后，仿效男士西装式

样穿着，于是有了女套装的诞生。利用柔软质感的同种面料设计的套装与利用不同面料设计的套装，其名称是有所不同的，但现在从广义上讲，都把它称为套装。

套装的变迁

16世纪~18世纪(近代)



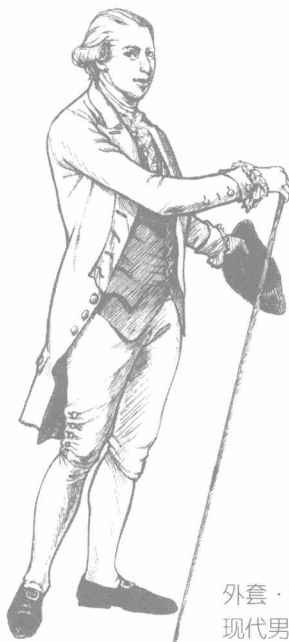
巴洛克外套



外套及裙裤



裘斯特克外套



外套·背心、衬衫及膝裤
现代男士套装的雏形

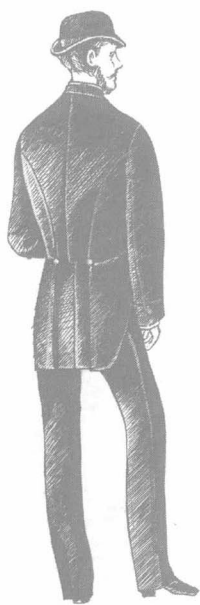
到了近代，男子上衣出现了从短的上装和连裤袜的组合，到长过腰围的外套与紧身背心以及紧身的短裤组合的几种套装款式。

进入18世纪罗可可时期，原套装的造型变得更加简洁、流畅。这个时期的上装、背心、裤子，还不是采用同种面料制作，而是采用有一定差异的面料，采用相同面料制作是在后来才出现的。

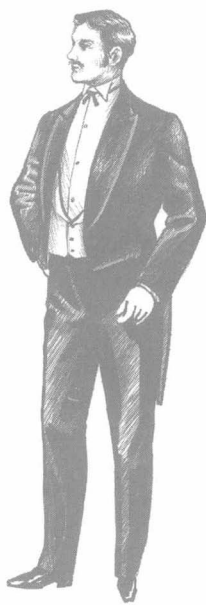
19世纪 (近代)



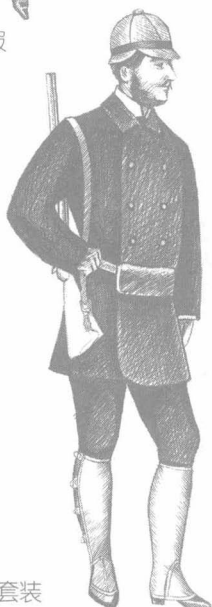
燕尾服



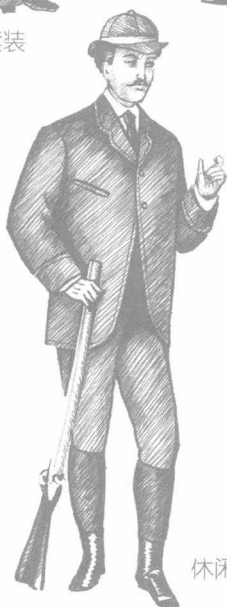
西服套装



燕尾服



狩猎套装



休闲西装和马裤



后裙撑式套装

进入19世纪后,在工业化快速发展的英国,能够生产出优质的羊毛面料,同时也产生了新的裁剪技术。现在看到的宽背形的燕尾服,是由翻领和驳头构成的西装领上衣,就是新型裁剪技术的结晶。

在19世纪,一部分女性套装几乎完全都是以连衣裙形式为主,而另一部分上层阶级女性们,为方便骑马都是穿着上装与裙子组合的套装。19世纪中叶以后,随着女性活动范围扩大,除了考虑工作和运动的实用性外,女装也设计了有利于穿脱、方便活动的二件套、三件套等款式。

20世纪 (现代)



S曲线套装



女式套装



男式女西服

进入20世纪后,男性服装除了考虑劳动和运动外,根据社会背景的不同人们社会活动范围变得多样化,休闲轻便西装三件套和正式西装(燕尾服)三件套在款式上有了一定的差别。女性服装进入20世纪后,由于二次世界大战的社会背景,各个领域中的女性社会地位逐渐在转变,进入社会的机会增加了。由此产生某些女性穿着男式西装造型的上衣和裙子的组合套装,从而成为她们工作和日常生活的固定着装。

套装的款式和面料的选用,也从休闲的到正式的各式各样,穿着者可以根据穿着特点及个人爱好进行自由选择。

2 套装的种类 · 款式 · 材料

根据形态分类

根据套装形态分类的情况比较多。

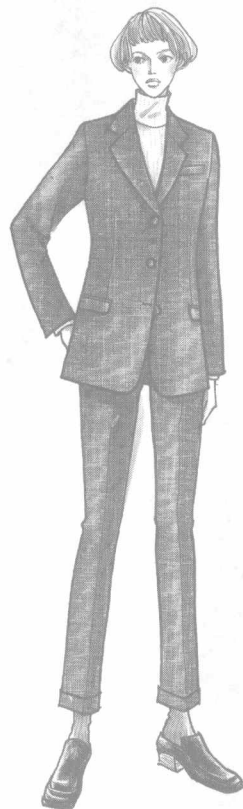
翻驳领西服套装

像男式西装那样，感觉精致、硬朗。最初是因为裁缝定做，所以也称定制服。

该款式在西装中是最基本的形状，穿用范围也比较广。

单排扣服套装

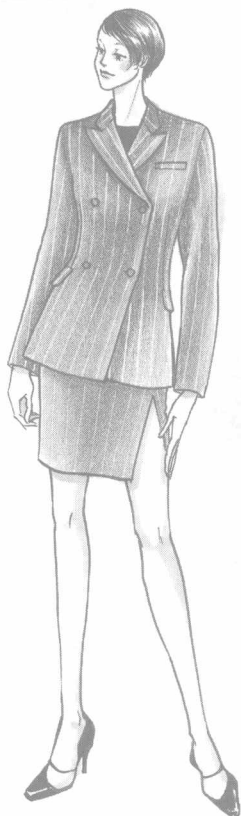
左右前衣身叠合，单排钮扣上装组合的西服总称。



双排扣西服套装

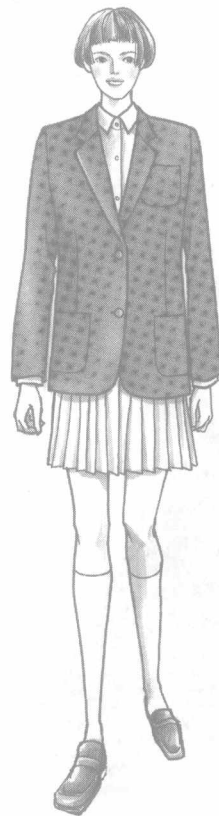
左右前衣身叠合量多，两排钮扣的上装组合。

感觉较宽松的西装上衣和裙子或裤子的组合。



休闲西服套装

感觉宽松的运动上衣。钉有盾形徽章式钮扣等比较多。



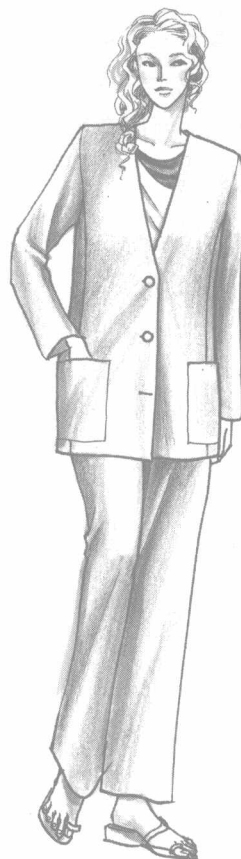
长披风套装

带有披肩的上装或披肩式的上衣套装。



开衫夹克套装

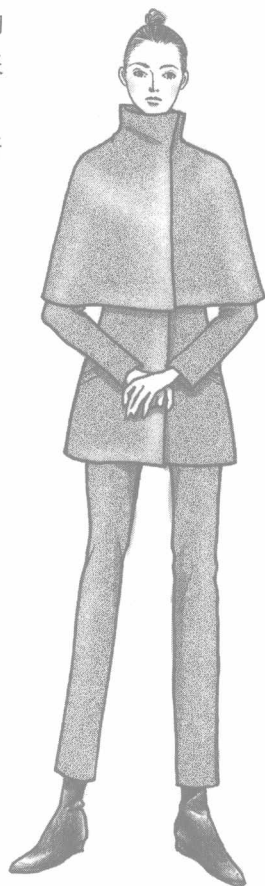
开门襟、钉纽扣、V形领口领的组合套装。



披肩套装

与装有能盖住肩部的短小披肩的上衣组合起来的套装。

肩部因为有两层，所以比较保暖，可防寒。



游猎套装

以狩猎家、探险家的服装为原型，呈直线型，具有机能活动性的套装。带有大贴袋、肩章、腰带等装饰特征。与裤裙、百慕达裤子及带有大折裥的裙子的组合搭配比较多。

