

迷途，而不会迷失方向

智慧的人，会明白技巧，不会迷失方向，会明白，心灵的富足比任何外在的财富都重要。

谁一生都无法忘记的，是那些，在一切艰难困苦面前，依然坚持着梦想的，那些追梦的人。

那些追梦的人，他们不放弃，不放弃自己的梦想，不放弃自己的梦想，不放弃自己的梦想。

那些追梦的人，他们不放弃，不放弃自己的梦想，不放弃自己的梦想，不放弃自己的梦想。

迷失春天

青岛出版社
赵善煜 著

迷失春天

北京出版社
出版

图书在版编目(CIP)数据

迷失春天/赵善煜著. —青岛:青岛出版社,2008.9

ISBN 978 - 7 - 5436 - 4909 - 5

I. 迷... II. 赵... III. ① 散文—作品集—中国—当代
② 随笔—作品集—中国—当代 ③ 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I 217.2

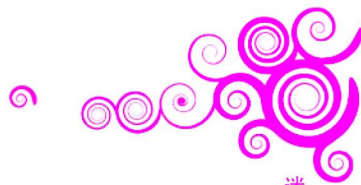
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 143439 号

书 名 迷失春天
编 著 赵善煜
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
本社网站 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664
责任编辑 高继民
特约编辑 王晓军
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 青岛新新华印刷有限公司
出版日期 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷
开 本 32 开(890mm×1240mm)
印 张 9.625
字 数 220 千
书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 4909 - 5
定 价 19.80 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 0532 - 80998826



我们的青春,一场从黑白到彩色的电影

(自序)

这是一些关于梦的故事。

懵懂的青春,初萌的爱情,年轻的困惑与思考,对生活、命运的初步感知以及一些穿越时空的幻想,那些充满后现代荒诞意味的元素如同胶片记录着我们记忆中模糊的、美丽的甚至绚烂的梦中故事。

那琐碎的片断,支离的幻想,不禁让人感伤:青葱岁月在不知不觉中如水东流。当我们恍然大悟时,才发现,那些爱幻想的日子,原来是那样的美……

就像小的时候,常常去动物园,每次去妈妈都会给我买一个姥姥家邻居叔叔卖的风车。而每一次都会重复着同样的故事画面:风车完整地进去,被猩猩、猴子“破相”而出。童年,就这样在一次次的在风车与猴子猩猩馆的轮回中从指缝中溜走。还有樱花,童年五月的记忆。每年五月的中山公园的樱花会,妈妈也都会带我来照相留念,有时是全家福。记得大概三四年级的时候,我还和同学爬过墙,扒过栅栏:无非是为了逃公园的票。现在想起来,还是会从心底发出笑声。爸爸说,中山公园的那条樱花路自他的记忆起,就从来没有变过。他曾经指着一个六七岁的小女孩兴奋地对我说:“我以前就领你姑姑从樱花道走过,去逛公园,你姑姑就和她一样大……”是啊,有时一成不变的同一个环境就像是一个定镜头,不知凝聚和定格了几代人的童年;又

将记录几代人的童年呢？但是，我们的这个世界却早已时过境迁了。

童年的种种困惑都在一个人的幻想中度过。我喜欢一个人的时候在脑海中编故事。那模糊的影像，却不影响我的兴趣。有时，我竟乐此不疲。爸爸说，我可能是患了“孤独症”，他很怕我自闭。但是，只有我自己知道，当我导演着自己脑海中的角色时，快乐也由衷地出自心底。而童年的岁月，便伴随着那发黄的老照片，透着怀旧意味珍藏于我的脑海。

还有那跃然纸上的英雄，时不时出现在我的梦中。有时，我也会在自己的脑海将他们的结局按照我的喜好重新编排。直到懂事时，我才稍稍明白，那叫命运。

每个人都有各自的命运，充满着玄机、不可琢磨性，同时也饱含神秘。我能做自己命运的导演吗？常常在心里这样问自己。也许我们相较于古人，还有那些史诗般的英雄要幸运一些。因为我们更加理智，更显理性。每一个年轻的生命，都努力地在记录自己的生命轨迹的胶片上渲染出不同的色彩。

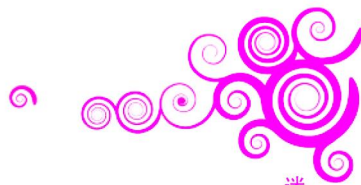
我喜欢黑色和白色。总觉得，这两种颜色可以创造人类的奇迹。钢琴的琴键是黑白两色，围棋的棋子是黑白两色，阴阳八卦是黑白两色，无论是照片、电影还是电视，都是从黑白到彩色……那是素描命运的颜色！

当一篇篇或荒诞、或清新、或充满悲壮的故事，在我的白纸黑字间诞生时，似乎这一段日子里我也如同置身于后现代的生活。

去了一趟杭州，那个因“水”而与“威尼斯”齐名的城市。杭州很美，不禁让我浮想联翩。

以前，我对人说过，我想去意大利，到梵蒂冈看看天主教的世界中心，到西西里岛看看那“美丽传说”，到威尼斯的叹息桥下坐船，最好能与一个很帅的男人在叹息桥下接吻……

人说，在叹息桥下接吻，便会永生永世。



身处杭州时听人说,断桥走一圈,情侣到白头。很可惜,去断桥时我和两个好朋友在一起,也没有走完一圈儿,最后还坐上了旅游观光车……

与我们一起去的还有一位与我特别要好的朋友。她梦想在断桥有一段艳遇。去之前,她问我,断桥是不是那个白娘子和许仙相遇的地方,我点头。她说,太好了,她要从一头走到另一头,说不定能碰上她的“许仙”,我撇撇嘴说,最好还下着浪漫的碎花细雨。回来后问她,碰着“许仙”了没,她说“许鬼”倒碰到了不少……还跟我讲,朋友们一路上都在劝她别信这个。其中一个哥们儿和他那个处了7年的女朋友还围着断桥走了一圈儿,不是也散了吗……

有的时候,我也在困惑,人该不该相信传说,相信神话呢?也许,正如《胭脂扣》里所说,美的东西都是假的,真实的东西,其实都很丑陋,很吓人……但是,人还是应该在精神上有所寄托。哪怕它是宗教,是迷信,是邪恶……否则人还能被称做人吗?那与动物有什么区别?像行尸走肉,淹没了生命的激情,活着有什么意义?

《男儿本色》上吴京说,这个世界看的不是天理,看的是实力;这个世界没有什么正义,有的只有生存……

尽管他的观点让人觉得有些偏激,但是人的潜力到底有多大呢?我不禁会去想。也许,人在追求生存时创造出的潜力是无穷无尽的。所以,我一直坚信,每一个人,其实,都是一个奇迹。

说到爱情的奇迹,似乎在我们每一个人的心中都充满着期待与憧憬。它像小的时候最爱听的王子与公主幸福地生活在一起的故事;像十七岁仲夏的那辆单车;像偷偷盯着暗恋的男孩子潇洒地打篮球时的羞涩抑或是偷偷看自己喜欢的女生背影的傻样子。

青春的苦涩与甜美都在纯净中幻化为最美丽的时光。那时的天是那样

的蓝,那时的时光过得飞快,那时的我们总是充满笑容。

但是,那个时光的记忆现在只能寄托于物了。甚至,借我的文字,将之深深地葬在我的小说中,淹没在我所写的那些似是而非的男男女女之中,还有那懵懂青涩的少女和不羁轻狂的少年……

不经意间发现,不知什么时候养成了习惯——下午茶,当然不是每天都有,那也太奢侈。但是最向往的,就是某个悠闲的下午,拎着笔记本,坐在任意一个西点茶社,边写小说,边品绿茶。那生活,是多么滋润……当然,我也不会忘记点自己衷爱的提拉米苏……

“提拉米苏”,意大利语:带我走吧……充满青春的叛逆味道。

很多时候,长辈们笑着看我们:少年本无愁。年纪轻轻,懂什么爱情?那语气,那神态,似乎是“人类一思考,上帝就发笑”。

也许他们忘却了他们的曾经。那些同样青涩的少男少女在时代与激情的漩涡中做着艰难的一次次抉择,把自己演绎成了今天形形色色的各种角色。那映在黑白照片上的年轻的脸,与我们一样稚嫩,如同沧桑后笃定绽放的花朵。

我们正年轻。也许前方的路并不平坦,也许前方的路布满荆棘,也许我们还会在前辈迷失的那条人生十字路的岔口同样把自己迷失……

迷失,因为我们还年轻,懵懂、迷茫和对任何事情的困惑。我们每个人都在摸着石头过河。

春天,是一年中最好的季节。青春,也是人生岁月中最富激情的华章,是生命的春天。也许,我们每个人都有这一刻的迷失,青春的迷失,自我的迷失,人生路上的迷失……但是,我们还是要勇敢地走下去。走下去,才会发现,柳暗花明又一村;走下去,我们才会明白,我们每一个人的青春,其实都是一部电影。从黑白到彩色,而导演只能是我们自己。



CONTENTS

目录

童话魔方 / 1

不夜城的雨 · 一个打工妹在不夜城的奇遇 · **爱情？爱情！爱情啊……** · 一个大学生在实习中初尝爱情的美丽童话 · **蒲公英** · 一个剧组在拍戏，一个疯子从中捣乱，一些外来务工者想要留在大都市，爱情在客观的生活面前变得脆弱 · **心中的空中楼阁** · 男孩、女孩两个年轻人从热恋到分手，女孩与男孩不同的等待，让他们最终错过。80后的我们，也许都没有安全感，尤其在感情方面，我们理想化，有依赖感，却又坚持着自己的个性 · **我们的后花园** · 三个不同性格80后女孩的散文化爱情，侧面表达出了三人不同的爱情观 · **风马牛之恋** · 一个女孩子的实习与爱情，以及她的梦，探索爱情、命运的不可知性以及承诺 · **梧桐一梦** · 天使来到人间，看到了坐在梧桐树下的男孩、女孩，他们在梦中乘坐上被诅咒的满载灵魂的从原先没有被砍伐的梧桐的树洞开出的“爱情命运号”列车，天使也跟随他们承上了列车，然后聆听着各种灵魂的对话以及内心独白……充满怀疑的故事，荒诞，离奇，风格有点像王家卫的电影，相信每个人都有每个人不同的解读……

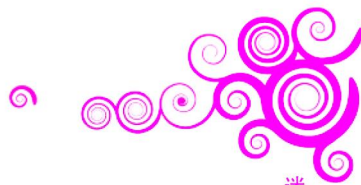
青葱岁月 / 77

梧桐记 · 情书，天使，**流星雨** · 伤逝 · **琴声叮咚** · 爱，伤痛，死亡 · **昨天的我爱上今天的你** · **心中的橄榄树** · 少男少女懵懂的感情，萌芽的、纯美的感觉，充满阳光的味道 · **幸福，恍然一梦** · 充满美好阳光，有着水晶般的纯净，也有如火般的激情。

尘埃长歌 / 207

阿房宫·虞姬在被秦二世的手下擒获后，与一个平凡的兵士的朦胧爱情·**永恒的紫罗兰**·抗日战争时期日本男孩太郎随父来到了中国，他经常见到一个小女孩，穿紫衣，在紫罗兰的花丛中，他喜欢她。小女孩是教堂收养的孩子，但是太郎再见到她时，却见到她和一些修女被他当军官的父亲赶在了教堂中央屠杀，为救那个小女孩，他倒在了法西斯父亲的抢下……·**柳丝琵琶荷溅泪**·南宋末年，蒙古万夫长拓虎到江南刺探南宋军情被女子柳荷儿所救，他留下了自己的玉珮作为报恩的信物。后来，柳荷儿遇到了自己失散多年的兄长，知道自己是忠良之后，便帮助其兄，赴大漠，取回祖先埋葬的宝藏，却在途中被拓虎作为细作俘虏，演绎了一段爱恨情仇·**京都圣火**·如果大清朝开类似于奥运会那样的国际级大型综合现代运动会，将是个什么样子……可以说，里面的每一个“运动员”都是英雄·**马兰花开**·一个女孩为了得到想要的永恒的爱情，死在心爱的，敌对部落的勇士怀中，用自己的努力结束部落纷争的故事·**小海盗王**·女孩岩妮阴差阳错做了海盗，练就了一身本领，在清末那个国将不国的年代，打击外国侵略者，与英国布鲁丝伯爵从敌对，到产生爱情，到最后的浪迹天涯，为平等，为自由驶航的故事·**楼兰新娘**·穿越时空，一个时空是现代，女孩楼兰和塔吉克族小伙萨米尔，通过楼兰古城的考古之旅确定了他们的相爱；另一个时空则是他们的前世，楼兰公主沙曼和汉朝将军李冕，在那个战乱的时代，即使相爱，也不能在一起，双双为爱情殉难……

童话魔方



不夜城的雨

BUYECHENG DE YU

题 记

这只是一段虚幻,就像张爱玲的小说中的人物,谁又能确定究竟是谁?可曾存在过这个悠悠尘世?可曾真的在这滚滚红尘中挣扎?我们无从而知……

(1)

不夜城不是任何一个大都市:伦敦、巴黎、香港……不夜城就是不夜城,它同任何一个国际大都市一样,繁华透着苍凉,红灯绿酒中透着精神的单调与空虚。物欲横流,这里是浮华的商海;人情冷漠,这里是精神的荒滩。但是,不夜城的雨,却又是另外一个情调,像一曲缠绵的古典乐……

(2)

静是从北方来到不夜城的打工妹。天生丽质的她无须特意装扮,她的美来自于自然。静喜欢在这不夜城的夜晚中漫步,以第三者的角度窥视这城市的每一个角落。不夜城的雨像她的情人,每次都会准时赴约。这一次也是那

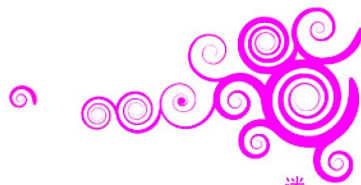
样,她撑起了那把古伞。伞是从北方的农村带来的。图案是极具乡土特色的年画狮子。

是的,这是与不夜城非常不协调的元素。路过的咖啡馆是寂寞的客栈,她停留了一会儿。冥冥之中她有预感,这里将会载满她的忧愁。一个男人跌跌撞撞地从咖啡馆中出来,身上充满了酒气。一身价格不菲的阿玛尼西装也沾上了不少污物,但他却还是向静走来。静还来不及躲闪,那个男人已经攀住了静的肩膀。奇怪,静并没有厌恶地将那个男人推开,因为那混着酒精的空气吸进鼻中是那样舒服,以至于她产生了朦胧的醉意。但她还是将他推开了,他也略微清醒了一下,然后愣愣地站在雨中。望着他那怔怔的模样,静也愣了。她悄悄地将那把古伞,那把年画狮子的古伞塞进了他的手中……雨,还在下,不夜城的雨像仙境的杜康,从云雾中细细地灌满不夜城这个酒杯……而静却离开了,消失在那雨帘的朦胧之中……

(3)

朦胧是最美的诗的意境。静的思绪中仍是朦胧地残存着那个意象:那个不夜城的雨夜,那个醉酒的男人,那个咖啡馆,还有自己塞给他的那把古伞——她的家乡的乡土气息弥漫其中的古伞。

最美的意象也会在现实中被打破。静挟着自己的材料第N次地来到一个公司应聘。其实她的材料和简介十分简单,不过姓名、年龄、未婚、学历。学历栏中她填的是一个大专,那也不过是一个老家的县城学院。被叫到名字的静来到了面试的门口,心情十分紧张。材料递进了面试的人手中,静的手已经绞成麻花了……面试的人是个皮笑肉不笑的中年人,长着一双极虚伪的眯眯眼。静偷窥了他的脸,他的眉已经逐渐锁成了“川”字,头故意低得很低,似乎要埋在卷中。可是抬起头来时,他的眉已瞬间舒展开了。他做了一



个抱歉的微笑,静的心底已经知道结果了。不是第一次碰钉子,静的心很坦然。

走过长长的走廊,她看到那总裁室的门口,撑着一把伞……伞的旁边是阳台,阳台上放着很多伞,而这把伞却不在其中。那是一把古伞,伞上画着年画狮子的图案,像一个高高在上的帝王……

(4)

静收到了一个莫名的手机电话,号码是那样陌生,声音同样是那样陌生……这种陌生在静心里产生了一种莫名的恐惧。他约她在一个咖啡馆,那个咖啡馆是静在那个不夜城的雨夜路过的。那个他,是拿走她的伞的醉酒的男人,一个大公司的总裁。他们找了一个隐蔽个性的角落坐下,咖啡馆的墙上挂着一个时钟,钟的指针在飞速转动……一分一秒,一日一日,一年一年……静成了他的秘书,他的女友,他的妻……转眼间,这个咖啡馆成了他们的回忆,也成为了历史。

(5)

不夜城的雨又和静约会了。久违的情人啊,终于又来到了她的身边。当初踌躇的少女,沧桑成为今天面无血色、精神空虚的新寡;还是一个不夜城的雨夜,她接到了电话,她的丈夫因飞机失事不幸遇难……生活也这样开始了拮据。一切都已经改变,生活、精神、经济、情调……她甚至想到了死。死,也许是种解脱,当她正想着是割腕、跳楼还是吃安眠药时,不夜城那缠绵的雨又来了。她抬起头,才惊奇地发现:不变的是不夜城的雨。

不夜城的雨,一曲都市的悲凉之歌。

爱情？爱情！爱情啊……

AIQING? AIQING! AIQINGA……

爱情是什么？爱情是：?! ……

日记：8月3日 星期三 雨 2005

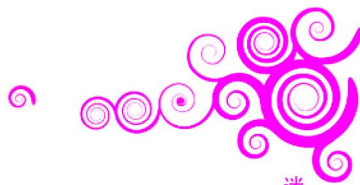
人是个奇怪的动物！

当我决定把我的心毫无保留地交给这个男人时，我以为他会珍藏。但是我却用最短的时间发现，他把我的心当成了一个他所需要的，安慰漂泊之心的抚慰，一个珍贵的玩具！

那一天，我把我的心丢了，丢在一个甜蜜的漩涡中。为什么？我不知道！我不知道，为什么，一个并不帅，而且比我大七岁的男人就这样莫名地走入我的生活，走入我的心！

“丫头，天变地变，我对你的心不变，我不会负你的……”从床上下来穿上衣服，再看一眼躺在床上衣衫凌乱的我，他沉思地说道。

“你负不负我，我不在乎。”我甩了甩长长的头发，“反正我的心是交给你了，你可以收着它，可以撕碎它，甚至可以践踏它……”我像是在开玩笑地说道。其实，说话的这一秒钟只有我自己知道，我的心丢失了，我已经没有心了。



他叫诚,人也实成,是个灯光师。

“丫头,我喜欢你……”就在我作为导演助理到这个剧组的第三天,他认真真地对我说。“是吗?”我开着玩笑,“喜欢我什么?”因为这之前对我说过这句话的男孩子太多了,而且都比他帅,比他年轻,但是我从来没有动心过,因为我知道,这样的话要从心中真正地说出来绝非易事。他没有开口,只是用一种很异样的眼光注视了我良久,“我会让你知道的。”他眼神悠远,语气平静,“现在,导演说开工了!”

回忆这几日,我好像与他聊天聊的话题最多,聊的时间最长,甚至于和导演交流的总共时间都没有与他的一次聊天来得时间长。惊叹于初中毕业的他为什么会懂那么多东西!是的,一开始,对他,我是好奇的。

“你从哪里知道这么多的东西?”在一起,他会和我聊许多我闻所未闻的趣事轶闻,历史、人文,使视野并不狭隘的我都感到稀奇。“丫头,我是老江湖了啊!”他神秘地说。

在那一天,剧组取消夜戏,我仍像前几日一样,躺在他的床上和他聊天,谈着,谈着,我渐渐睡去……半睁着眼睛,我看到他坐在了床沿低低地打着瞌睡。“你上来睡吧,干了一天活了……我回我自己的房间去!”说着,我起身就要离开,但是手却在一刹那被他攥了起来,“丫头,别走,再陪我一会儿!”望着他憔悴的脸,我不忍心看到他失望。不知什么时候,我的腿软了下来,像两团棉花摊在他的床上。他的头埋在了我的两腿之间,脸逐渐上移吻着,边吻边说:“丫头,我要你……”

长到20岁,我从来不知道自己如此的不知世事。面对他的激情,我更像一块冰。心像分成两半,互相在吵架。一个说,我并不讨厌他,也并不讨厌把自己给他,我已经爱上他了;另一个则说,你还是个学生啊,还在上学啊,你最珍贵的东西要在今晚稀里糊涂交出去吗?我正复杂地做着思想斗争,不知不

觉中,衣服已经被解开了……

两个人在不经意间互视着。“丫头,你别怕,你不愿意就算了,我不强求……你还是在睡吧,脱掉衣服睡舒服!”望着自己半开的衣服,我连忙将自己敞露的身体遮了起来,“我喜欢合衣睡……”其实是谎话,我在家都是裸睡的。他无奈地摇了摇头,在我旁边离开一段距离躺了下来。

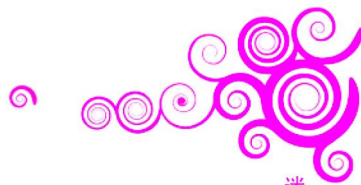
我知道,我是个满“妖精”的女孩,喜欢逗人,尤其喜欢逗老实人。“我在你身边躺着,你压抑着自己,是不是很难受?”凑到他身边,我挑逗地说。“丫头,你在玩火!”他生气了,警告道。“玩就玩了,长这么大没玩过,不妨一试?”我又凑向他,一只手开始不老实地触摸他的侧脸,虽然,他长得不帅,但是他的侧脸满有型。对于学过美术的我来说,欣赏他的侧脸可以说是在揣摩它的结构。“你可以试着吻我啊……”我不知危险地在那儿自言自语道,还没说完想说的,大脑已然一片空白。

他的吻那样热辣,那样急迫,似乎想把我与他融为一体,我只能感受到他那舌头带着激情的侵入,再侵入……我伸出一只手去触摸,触摸他的眼睛。最好的朋友告诉过我,两个人接吻,如果有一个是睁着眼的,那么他是不爱对方的。我的眼睛是闭上的,触摸到他的眼睛,也是闭上的……我一直都知道,两个人吻过,用心吻过,就会相爱。

“你知道吗?人说一个用心去感受的吻,会使你爱上对方!”当他放开我的肩头时我得以喘息,呼吸那新鲜空气,仿佛几小时之前的我去了趟太空,作沉思状的我仍没忘把那几小时之前我要说却没说的话企图说完:

“我听说那些做小姐的在和人做那种事时都不接吻的……”我的话还没有说完,却见他微笑地望着我故作沉思状,“丫头你懂得还挺多啊!”

“书上看的!”我也随便应付了一下他。突然间,笑在他的脸上消失了,他变得好严肃,“丫头,我想要你……”



我看到了他的眼神中熊熊燃烧的欲望,不禁身子一紧,打了个哆嗦。“不,至少现在不可以!”我坚定地说。他有些泄气,又躺在了我的旁边。我一手搭在他的肩头,一手轻轻地拍着他的背,“不是我不给你,是我现在给不起你,你如果真的喜欢我,请你珍惜我……”我听到那男人特有的自尊的呜咽声,仔细一看,枕头湿了一片……

我是个理智的人,从来都是知道该做什么和不该做什么。曾经,我很理智的预言自己没有爱情。但是,我发现,自己错了。这个世界上从来就是没有永远和绝对的!就如同现在,我的心掉进了爱情的漩涡,被这个比我大七岁的男人抬走了,而我却一点准备都没有。仿佛那丘比特的箭在瞬间射中了他,也没放过我。但这一箭,并没有射丢我的理智,相反,我觉得自己竟比以前更加理智。似乎,我突然间长大了。

那一天,我和他之间什么都没有发生。只是,我丢失的是我的初吻,还有我的心……

嘀……嘀……

手机短信又来了。打开短信,我看到:送你一副对联,上联是风里雨里想着你,下联是真心真意爱上你,横批是时刻想你。看到短信,仿佛他的人清晰地站到了我的面前。

“小实,你对着手机傻笑个什么劲儿啊?”室友嘉突然走到了我的身后。我连忙将自己的手机藏起,但动作还是慢了一些,手机被她一把夺了过来。

“谁是诚啊?男的吧?”嘉轻佻地瞟了一下手机短信。她曾经被谈了四年的男朋友抛弃,受伤至深。“我怎么教育你的,男人靠得住,母猪会爬树!”说着,她把手机还给了我,“别傻了,别指望男人对你说的甜言蜜语是真心话!”我盯着她的眼睛,我发现,在她的眼睛中,我读到的是警告、记忆和忧伤……