

草原文化 与 人类历史

下卷

孟驰北 著

© 国际文化出版公司

草原文化 与 人类历史

下 卷

孟驰北 著

© 国际文化出版公司

目录

前言	1
第一章 人类的六种文化	1
第二章 草原文化和人类关系	10
一、草原民族和西亚各民族关系	10
二、草原民族和欧洲各民族关系	12
三、草原民族和印度人的关系	15
四、草原民族和伊朗人的关系	18
五、草原民族和埃及人的关系	19
六、阿尔泰语系游牧民族和俄罗斯人、 保加利亚人、匈牙利人、芬兰人 的关系	20
七、草原民族和华夏民族的关系	22
第三章 草原文化的特征	26
一、草原文化的具体特征	26
(一)原始初民的两种精神元素	26
(二)游牧民族继承了原始初民活性 精神因素	31

(三)用奥林匹克精神激励人的活性精神因素	41
(四)草原文化表现为一种群体氛围	54
(五)草原文化的重大缺陷是没有文字	58
(六)游牧民族是传播文化信息的载体	67
(七)认同暴力	74
(八)制造了奴隶	82
(九)马背民族是优生力量	88
(十)倾慕自由的心态	90
(十一)世界性的破坏力量	95
二、草原文化和力崇拜	97
(一)游牧民族的力崇拜	97
(二)阳刚之力与阴柔之力	101
(三)力的强度与力的技巧	109
第四章 农业文化的特征	113
一、农业文化的静态效应	113
二、静态文化的负效应	125
三、中国创造了最美的农业文化	132
第五章 草原文化与马和船	142
一、马和游牧民族	142
二、航海和游牧民族	146
三、马和船是草原文化的核心	150
四、马的性格与牛的性格	156
五、马和船把世界联结起来	160
六、马增大了战争的发生率	164
七、马和人的幸福境界	167
八、马和船使人对传统产生离心力	170

第六章 草原文化和酒神精神	172
一、酒是特殊的饮料	172
二、酒的文化意义	174
三、草原民族和酒	177
四、草原民族饮酒史实一瞥	181
五、酒神节的文化内涵	185
六、渗透西方社会生活的酒神精神	199
七、中国的酒文化	217
第七章 草原文化和理想人格模式	229
一、无中生有的塑造	229
二、对动物的塑造	233
三、对大自然的塑造	240
四、对具有兽形的人的塑造	244
五、对神的塑造	248
六、对超人的塑造	252
七、对祖先的塑造	256
八、对史诗英雄的塑造	259
九、骑士形象的塑造	284
(一) 骑士的形成	284
(二) 骑士的行为准则	287
(三) 勇敢是骑士的美德	288
(四) 骑士都有火热的爱情	289
(五) 骑士要建奇功	294
(六) 骑士保护妇女儿童	298
十、绅士	300
十一、日本的武士	312

十二、中国农业社会的几种人物形象塑造	324
(一)君子形象的塑造	324
(二)才子形象的塑造	330
A. 才子是对君子的冲击	330
B. 带有浓厚马背民族气质的唐代才子	334
C. 才子沦落为文弱书生	339
D. 才子成为蠢货	346
(三)名士与隐士	347
A. 谁代表历史进步进程	347
B. 有凛然正气的官吏和名士	356
C. 受草原文化影响的魏晋名士	360
(四)中国的武侠	368
A. “士”的原意是武士	368
B. 游侠保持了草原民族的刚烈	371
C. 历史上的游侠	373
D. 中国游侠的大勇	376
E. 士为知己者死	380
F. 武侠的反抗性	383
G. 武侠的利他观念	387
H. 游侠与流氓	390
I. 游侠的义气与情谊	391
J. 游侠不近女色	393
第八章 草原文化和性	396
一、性和生命	396
二、生命的(性的)野性	408
三、性是一种炫耀	422

四、性的发展史	426
(一)性的肉欲阶段	426
(二)性的情欲阶段	429
(三)性的爱欲阶段	440
(四)性的商品化阶段	444
(五)性消费阶段	452
五、马背民族和性	455
六、农业民族和性	468
第九章 草原文化和宗教	486
一、原始宗教	486
(一)恐惧心理是原始宗教感情	486
(二)宗教和禁忌	494
(三)宗教和巫术	506
(四)宗教与信仰	518
(五)宗教与仪式	523
(六)宗教与占卜	530
二、草原文化和宗教	533
(一)宗教是人的倒退又是进步	533
(二)巫的精灵和宗教的神灵	537
(三)神的游牧民族品格	539
(四)神是第一世界公民	543
(五)对理想世界的追求	551
(六)人生终极思考	557
(七)宗教的地理因素	559
(八)宗教对游牧民族的改造	562
三、中国的道教	568

(一)楚文化中的草原文化特色	568
A. 道家基本上都出自楚国	577
B. 以柔胜刚	579
C. 清静无为	583
D. 逍遥游	587
E. 尊崇自然	592
F. 庄子和马	597
(二)道教中的草原文化因素	599
A. 肉体成仙	599
B. 追求个人幸福	604
C. 高扬生的意义	609
第十章 草原文化和文学艺术	614
一、男性和女性的情感场	614
二、迷狂才能产生艺术	637
三、意象的组合能力	673
四、诗化境地与教化境地	681
五、超越与僵死	698
第十一章 草原文化和幽默	706
一、生命寻求欢乐的需要	706
二、靠说笑话取乐	708
三、笑话的社会功能	711
四、原始初民说笑话的两种遭遇	716
五、马背民族的笑话活动	719
六、草原民族把笑话发展到幽默边际	723
七、中国汉民族的幽默感何以淡泊	726
八、幽默进入艺术殿堂	729

第十二章 草原文化和法治	737
一、原始社会是法治社会	737
二、农业社会的人治	748
三、牧业社会的法治	761
四、中国农业社会的法律	772
第十三章 草原文化和政治	780
一、原始社会是民主社会	780
(一)原始社会人际关系不太复杂	780
(二)权力没有形成强烈欲望	784
(三)权力建设是漫长的经验积累	789
二、游牧社会的民主制	793
(一)民主是社会需要	793
(二)竞争需要民主	797
(三)民主的基本形式	801
三、农业社会和帝制	807
(一)治水产生的专制	807
(二)城市有了劳心劳力的区分	816
(三)贫富拉开距离	821
(四)形成稳固的社会细胞组织	830
四、中国的封建专制	835
(一)尚文不尚武的专制	835
(二)为农业生产服务的专制	841
(三)统一的华夏文化的优势	849
(四)立体的统一	857
(五)伦理道德的塑造	867
(六)塑造人的自控力	871

(七)完善的官僚行政制度	876
六、欧洲的封建专制制度	883
(一)有草原文化特色的罗马帝国的专制	883
(二)有草原文化特色的日尔曼式的专制	890
第十四章 中世纪对草原民族的改造	901
一、草原文化对欧洲农业文化的大冲击	901
二、从人的定位增加人的社会性	908
三、封建制度改造了牧民的原始自由	911
四、教会的作用	913
五、骑士制度和贵族宫廷	922
六、摆脱愚昧无知的状态	929
七、十字军东征是欧洲生命剩余能量的大渲泄	935
八、日耳曼游牧民族创造了光辉的商业文明	945
九、城市是培养商业文化的良好空间	960
(一)城市的渊源	960
(二)淡化封建权力意识	964
(三)制造新的社会舆论	966
(四)把奴性改换成主性	970
(五)试验适应工业社会的政治制度	974
(六)争取立法权	979
(七)用商业文化吸引农民	984
(八)党派的兴起	987
后 记	989

第九章

草原文化和宗教

一、原始宗教

(一)恐惧心理是原始宗教感情

宗教起源于人类的无知,任何借助超人的力量、超自然的力量和神的力量来慰藉生存需要得不到满足造成的心理遗憾的活动都属于宗教活动。

人类最早从感觉器官得到的印象都像走马灯似地一闪而过,后来这些印象一次一次能定格在记忆之库中成了表象。这些表象随时能浮现出来,引诱着人去组合排列。本来在印象中是毫无关联的事物,变成记忆中的表象后,因为它可自由飞动,就可自由构造成新的物像出来。想象力就由此产生,它无时无刻不在调遣表象。人类最早认识客观事物靠的是想象力,而不是思辨力。这两种力也不是完全可以分离的,特别是人类的意识活动还处在嫩弱阶段时,起主要作用的是想象力,思辨力还只能依附在想象力上发挥作用。人最初对外界的印象十分零碎,靠想象力从事物的相似性上去连缀表象,就划出一个又一个物的类型。同样,靠着想象力,又把与特定类型相关的表象都补缀在一

起,这就显示出物类的多样性来。靠着想象力,人对物类的宏观整体有了模糊的轮廓,对物类的特性也多少有了认识,尽管这种认识有时还是想象本身,而不是事物之真,但总接近了事物的真实。当然,人类最初消耗想象力的物类都是和生存环境有直接联系的事物。人们发现许多事物都具有一种威势。譬如暴风刮起时,骇地震天;洪水冲来,一片汪洋;雷电大作,树焚兽焦。当想象力附着在这些威势上时,就产生恐惧。因为这些威势可以摧毁人的生存环境,置人于死地,这种对自然物威势的恐惧心理就是最原始的宗教感情。

当想象力还蜷伏不动时,人对外界的印象只限制在视觉、听觉、触觉、嗅觉所直接感觉到的范围内,超出感觉范围,就不会引起心理反应,而且又都在直接感觉到的那段时间内,譬如对暴风,只在大风呼啸而至的时刻,才会引起恐惧心理,暴风停息,恐惧也就消解。对暴风也只是自己切身感到的,而对发生在远方的暴风则不会有任何反映。现在想象力能调遣记忆中的表象,情况就大大不同。它可以使昨天刮过的风靠想象力今天又会在心空中呼啸而来,他处刮过的风想象力可根据他人的叙述照模照样地在自己心空中重演。这样,它给人带来的恐惧心理就不是短时期能消失的,它会在记忆中频繁出现。想象力有个特点:它常常不按事物的本来面目去勾勒,或是夸大,或是缩小。想象力为了把一个事物渲染得引人注目,夸大是居多数。物类本身的威势就足以吓人,现经想象力加以渲染,威势成倍增长,给人的恐惧心理会加重,随着人的心理对反映外界事物的灵敏度的提高,表象的积累越来越丰富,想象力的资本越加深厚,它的活动天地越加广阔,它能创造出种种现实世界根本未曾有的物像和图景来。这些物像和图景能给人造成更大的恐惧。起初是能给人造成强刺激的自然现象或物象,到后来,因想象力能无中生有,原来本不能给人造成惊吓的现象或物象也成了人的心理恐惧。

原来无忧无虑的人类如今被恐怖笼罩着。所谓恐怖就是担心有什

么可怕的力量袭来使生命毁灭。这时,人类就经受着两种折磨:一是食物短缺的折磨,一是因心理恐惧造成的精神折磨。研究其它的动物,凭着它们的本能,也会被一种信息引起恐惧的。中国有句成语:“作鸟兽散”。生活中常见到这样的情景:不论是飞禽还是走兽,方才还成群在一起啄食、嬉戏,忽然或因有天敌出现或因什么大的响动,它们会轰的一声各自逃散。这种事情在原始人中也常发生。因为心头有种种恐惧,一旦有什么情况,人们就会被恐惧驱动逃散,许多时候,会弄得草木皆兵,一点风吹草动,也能勾引起人的恐惧。

这种恐惧成了原始群体不安定的心理因素。这种恐惧的存在,相当严重地妨碍人发挥积极性,因为人在为食物搏斗时,心头总有团团阴影,使人担惊受怕,造成后顾之忧。恐惧已构成原始人群的一个重大社会问题,于是原始人的心理活动就围绕着物类的威势盘旋。就在这个过程中,人的思维能力也渐渐成熟起来,想象力辅以刚冒头的思维能力,开始探索物类威势的成因。想象力总是脱离不了记忆库存的表象,只有思维能力可凭空趁虚直入事物的义理层次。不过原始人主要依靠的是想象力,有思维能力,毕竟幼稚气还很重。因此就难以找到那些能给人造成危惧的因果关联。但这毕竟是咬食原始人心叶的虫子,当原始人在狩猎活动中,因为形势紧张,不允许人分心,一旦休息下来,自然的种种威势浮现在心头时,人就会感到不安。催促着嫩弱的意识活动去攻这个课题。原始初民的意识能力是从两个方面得到进步的:一是改善生存质量的需要,这包括制造工具,改善生产实践的形式与内容;一是消除人类内心恐惧的需要。正是这两种需要成了催促意识成长的驱动力。

想象力和思维能力是相辅相成的,想象力不断给思维能力开辟探索的空间,或者说是想象力给思维能力作向导。反过来思维能力一旦解开一团事物之谜,想象力就可大做锦绣文章。当然,在原始初民身上,想象力一次又一次引导思维能力去接触新的课题,幼弱的思维能力都

因不得其门而入,常常徒劳无功,但就在这个过程中,思维解谜的能力便增强了。

当人的意识活动发展到能使人感受到意识在人体内存在时,情况发生了变化,意识是游离的浮动的,时而接千载,时而游万仞,显得非常神秘,在洪荒时期,人类不知道是什么主宰着自己,支配着自己,现在才知道是意识,后来靠着想象力勾描出意识的形象——灵。灵的形象虽然不那么清晰明显,许多时候迷离扑朔,但人们都感到有这么个神奇之物栖居在人的体壳内。其实,这个灵不是别的,就是人的意识经想象力加工后的物化形态。在人身上发现灵,这是意识渐渐趋向成熟的表现,这是人类了不起的进步,这是想象力与思维力共同运作的结果。灵就是宗教神的雏型,发现灵就为日后形成宗教创造了前提。

意识的特异功能是能穿透到事物的义理层面,靠人的感觉,事物都是孤立存在的,当意识成熟到能在事物的义理层面游弋时,就发现事物之间有着因果关联,这个发现只能写在思维能力的功劳簿上,靠想象力是无法发现事物的这层关系的。自从知道事物有因果关系后,这就给人的思维铺设了一条逻辑渠道,思维就沿着这条渠道不懈地穿刺了。

意识在寻找因果关系的同时,想象力也在寻找新的灵。人总是以自己的尺度来观测世界的,既然人身上有灵,自然物也会有灵。从人本身的愿望来说,也盼望自然物有灵,有灵存在,人就可和自然物对话,人静静看山,山峦高低起伏、自由纵横,越看越觉得有灵存在;看水,时而喃喃絮语,时而咆哮喧哗,静观冥想,也觉得有灵在操纵……靠着想象力创造出一个又一个来,到了最后,万物都有灵。自从人发现了自身之灵后,情感多多少少有了依靠,人就不觉得那了孤单、无力。因为他们相信自身的灵会像自己的保护神一样,遇到凶险,它就会出来助一臂之力。原始人不懂得什么是抽象,什么事物都用形象表现,灵本属于虚空,靠想象使它变实,要变得有形有状,有声有色,才能增加它的可信度。原始人的心理活动是混乱的,起初灵只是一个不规则的仿人形的

影子,而且还在不停地变动,时而是 A,时而又不是 A,靠着想象力渐渐使它定型。图腾就是人的灵的一个变种,它是部落之灵,它是人创造的最早的偶像,也就是后来宗教神的滥觞。图腾因为是部落之灵,它比个人之灵更具威力,于是更能给人信心和力量,减少人的恐惧,图腾崇拜就是人谋求减少恐惧心理的结果。

因为不同部落的人对灵的形象有不同的理解,于是不同的部落就有不同的图腾。每个氏族都要有形成自己凝聚力的象征物,譬如原始人东一个部落,西一个部落,每个部落,人都是最宝贵的(奴隶除外),人的流散就是战斗力的减弱,因此就需要有一个吸引全体成员的象征物。拥有图腾,对原始初民来说,就等于拥有了超自然之灵,超自然之灵能为我所有,自然就能为我所用,实际上是原始人的心理安慰,这也是人类最早的崇敬感情。只要某物一旦成为一个氏族的图腾,它就成为这个氏族的宗拜偶像。并且具有只有他们所知的神性,一代代都围绕着它进行塑造,它是这个氏族的祖先,可以成为氏族的保护神,在战争中它是庇护神。图腾的外部形象可以靠想象描绘,构图、着色,图腾深层的文化内容则是靠意识来灌输。图腾原来也就是一个普通的动物或植物,这个物之所以被人当作神圣物崇拜,除了他本身具有的属性外,还有人的思维能力赋予它的特殊内容。一个部落的思维越发达,赋予图腾的文化内容就越多,这个图腾对这个部落产生的精神分量也就更重,演变下去,就成为最早的宗教活动。图腾作为物本体实在是简单不过的,一条蛇、一条狗,就其本身来说,它们的社会内容是很少的,但经想象力和人的思维一塑造,便变得非常丰富。弗雷泽在《图腾与外婚制》中写道:“图腾是野蛮人出于迷信而加以崇拜的物质客体。它们深信在图腾与氏族的所有成员中存在着一种直接和完全特殊的关系……。个体与图腾之间的联系是互惠的关系,图腾保护人民,人们则以各种方式表示他们对图腾的敬意。”弗雷泽把图腾分为氏族图腾,性图腾,个人图腾。弗雷泽认为:属于图腾的氏族成员都深信源出于一个共同的祖先,

并且有共同的血缘关系,由于共同的信仰和共同的义务感把他们紧紧结合在一起,这样图腾就成了一种宗教崇拜物,信奉图腾也就是信奉宗教。雷纳在《图腾崇拜的原则》中对图腾崇拜的内容作过具体研讨:一物一旦列为图腾,如果是动物那就禁止屠宰,有的动物还得小心饲养;当这种动物遇到意外死亡时,将被当作氏族的一员加以痛悼和埋葬。在举行某些仪式或特别隆重的场合则是要披戴某些动物的皮毛,氏族成员都须采用这种动物作自己的名字……这当然都带着宗教色彩,有的还把图腾制作成物。想象并不停止在空洞图影上,它们要外化成像,而这种像,无论是雕像还是画像,都带着神秘色彩。有的还把图腾制作成物。想象并不停止在空洞图影上,它们要外化成像,而这种像,无论是雕像还是画像,都带有神秘色彩。原始人的美术不仅当作艺术活动,而是为了表现自然之灵。不仅是像,连那些抽象的符号也都会令人另眼观赏。根据万物有灵论的观念,这些成像的东西,当然也拥有灵,无论是在法国、西班牙、非洲发现的岩画,还是在中国新疆、内蒙古发现的岩画,不管是动物还是人,都是原始人的心理视像,他们不仅仅是对客观实在物体的简单模仿,它的构图、线条、造型都是有意义的,是反映了原始人的意识。不过现代人无法对它进行破译,就如中世纪出现在基督教寺院里的壁画,它不是当作艺术品让人鉴赏美的,它是描绘神的世界的,它把世界的虚无缥缈的境地用具体形象表现出来,古人的岩画同样起着这样的作用。当然基督教寺院的壁画都出于著名的画家之后手,它的构思当然非同凡响;而原始人的画大多是非专门家之作,表现力显得很简单,但仔细研究一些岩画,也不是任何生手能够草草制作的。像拉斯柯洞穴的单色公牛,福格海特出土的象牙园雕马,特奥德伯特洞穴的泥塑野牛和中国阴山的动物岩画,艺术技巧都达到相当水平,不是任何一个生手在心血来潮时信手涂鸦的,那个时候肯定有一些高明的画匠擅用图像表现自然之灵。有了图腾这个群体保护物,人在和大自然的对峙中,多少减少了恐惧,但是人在大自然的包围中,灭顶之

灾的事常有发生,这些又都告诫原始初民有图腾在依然不能保证万全,于是人们又倾心于祖先之灵。他们相信祖先对子孙后代一定是全力佑护的,于是人们像塑造部落的图腾一样,竭力美化自己的祖先,美化的焦点放在展示祖先的力上。把祖先都美化为百战百胜的大力士,相信有这样一群英灵守护,就可消灾除邪,这就形成了原始初民的祖先崇拜。图腾崇拜和祖先崇拜都是为了给活着人壮胆鼓志,这两种宗拜就是宗教的前奏。但是,事情并没因此就尽如人愿,灾难还是频频发生,恐惧还是消除不了,想象力和思维力依然不停地探寻。

这时人们的意识能力已经能把自然物与自己的生存利害关系作出善恶判断,哪种自然物和自然现象是有益于自己生存的,哪种自然物是有害于自己的生存的,思维能力再精细作功,在有害程度上又可列出等级来。哪些是间接的害,哪些是直接的害;哪些是不可抵御的害,哪些是可以提防的害……根据这种种利害关系,人们又给自然物之灵定性。何者是恶之灵,何者是善之灵。譬如月亮之灵,在人们心目中就是善的,尤其阿拉伯民族对月亮有着特殊的情感,伊斯兰国家的国旗都以月亮作象征,把月亮说成古代阿拉伯游牧民族的部落神未尝不可,中国的嫦娥神话也非常美。又如花之灵总是美得如绰约仙子,因为这些自然物不能够对人生命造成威胁。至于那些危害人生命的自然物都属于恶之灵。就在希腊,人们还这样分类,古希腊人认为:一切不可理解的和可怕的现象,如洪水、山崩、地震、涨潮、瘟疫、旱灾等等都是精灵在作祟。荷马把一切奇异的、怪诞的和不好的现象都说成是精灵作怪。在古希腊人眼神里,据荷马说精灵或是与人无涉或是与人为敌(如勾摄人的神智,令人发疯,令人失明)。后来也区分为恶精灵和善精灵。再往后,被认为是保护人类的神祇,受到希腊人的敬重。

对万物之灵作善恶性区分对不同的部落也有不同标准,这个部落认为恶之灵的,另一个部落可以作别种定性。有些自然物对人有益也有害,这种自然物之灵的定性就是复杂的,譬如水,人离不了水,从这个