

文

心

夏丏尊 叶圣陶



文心

夏可尊 叶圣陶 著

生活·讀書·新知三聯書店

Copyright © 2008 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

文心 / 夏丏尊, 叶圣陶著. —北京: 生活·读书·新知
三联书店, 2008. 11

(中学图书馆文库)

ISBN 978-7-108-03042-9

I. 文… II. ①夏…②叶… III. 汉语—文体论—青少年
读物 IV. H152-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 127711 号

责任编辑 郑 勇

装帧设计 朱 锷

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2008 年 11 月北京第 1 版

2008 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 32 印张 10.875

字 数 178 千字

印 数 00,001 - 10,000 册

定 价 29.00 元

写在前面

《文心》是夏丏尊（1886—1946）和叶圣陶（1894—1988）二位先生合作撰写的。有鉴于中学语文教学（当时叫国文课）有不少问题，这对儿女亲家于是商量写一本专讲读和写的书，设定的拟想读者应该是中学生，自然也包括教学环节另一端的中学教师，因此，朱自清先生就说：“这本书不独是中学生的书，也是中学教师的书。”他们轮流执笔，每月写两节，旋写旋登载于他们编辑的《中学生杂志》。花了一年半时间写完后，由开明书店于1934年出版单行本。因为深受读者，尤其是中学师生的欢迎，因而也很畅销，多次重印。

本书两位作者都做过多年的教师，都是能感化学生的教师，所以他们提出的问题，倡导的方法，解决的方案，都比较具有普适意义和针对性。除了这本书之外，夏丏尊和叶圣陶还合作过《国文百八课》，

夏丏尊和刘薰宇先生合作过《文章作法》，叶圣陶还写过《作文论》，出版过《文章例话》，可见其兴趣所在，也可见其持之以恒的努力，这也是让后来人敬佩的功德。

《文心》不同于一般同类教科书的一个特色，是用故事来经营全书，具有戏剧性和情景教学的优点。这里面有循循善诱又平易近人的国文教师王（仰之）先生，有好学又活泼的学生（周）乐华和（张）大文，三个主角贯穿始末。不妨把它换题作“中学生的三十二堂国文课”。三十二节涵括了修辞、语法、词汇、诗词、小说、日记、书信、工具书、文学史等诸多与作文相关的语文知识。里面有情节场景，也有对话交流，有课堂和家庭生活，也有社会和时代背景，故事呈现了三年中学进程，也展示了上世纪30年代前期的历史氛围：日本军国主义的侵略，社会经济的凋敝，家庭生活的困难，失学和失业的威胁，等等。因此，今天的中学师生阅读《文心》的收获，或许不只是“关于国文的全部知识”吧。

虽然《文心》讨论的是30年代的语文教学上的问题，但七十多年后的今天，回头重看，依然不失现实意义，因为有些根本问题仍没有完全解决，作者的思路、方法依然有益。当年为本书作序的朱自清、陈望道两位先生，一个因自己“在中学里教过五年国文”的经历，称道此书“将读法与作法打成一片，而又能近取譬，切实易行”，一个感慨它不仅“写得又生动，又周到，又都深入浅出”，进而喻言书里“罗

列的都是极新鲜的极卫生的吃食”。

这部上世纪三四十年代的畅销读物，1949年后却断档了三十多年，直到80年代才由开明书店出了简体新版。叶至善先生据以再次修订后，我店收入“三联精选”书系于1999年出版，后又收入“中国文库”于2005年刊行。本次新版即以“中国文库”本为底本编辑付印。此外，香港三联书店曾在“中国语文教学经典”丛书中收入过此书。

生活·读书·新知三联书店编辑部

2008年10月

序一

这部《文心》是用故事的体裁来写关于国文的全体知识。每种知识大约占了一个题目。每个题都找出一个最便于衬托的场面来，将个人和社会的大小时事穿插进去，关联地写出来。通体都把国文的抽象的知识和青年日常可以遇到的具体的事情融成了一片。写得又生动，又周到，又都深入浅出。的确是一部好书。

这部好书是丐尊和圣陶两位先生特为中学生诸君运用他们多年教导中学国文的经验写成的，什么事应该说以及怎么说才好懂，都很细心地注意到，很合中学生诸君的脾胃。我想中学生得到此书，一定好像逢着什么佳节得到亲眷特为自己备办的难得的盛餐。

这里罗列的都是极新鲜的极卫生的吃食。青年诸君可以放心享用，不至于会发生食古不化等病痛。假使有一向胃口不好的也可借此开胃。

以前也曾有过用“文心”这两个字做书名的书，叫作《文心雕龙》，那是千把年前的刘勰做的，也是一部讲全体国文知识的书。也许在子渊的旧书箱里可以找得着，但是你们如果找来放在自己的书架上，枚叔看见，一定又要来一句“了不得”。我家里也藏着版本不同的好几部，从未拿给还在中学读书的两个女儿看。

世界总是一天一天的进步起来，好像你们总是一天一天的大起来，进步起来一样。即就国文的知识来说，我们做中学生的时候所受的，不是一些繁繁碎碎，像从字纸簏里倒出来的知识，就是整部的《诗经》、《书经》、《易经》、《礼记》，从陈年老书箱里搬出来，教我们读了做圣贤的。哪里有这样平易近人而又极有系统的书？即使找出几本古人写的，例如《文心雕龙》吧，也是古人说古文的。有些我们急于要晓得的，他们都还不曾想到。就像这部《文心》里面说的文法之类，那位做《文心雕龙》的刘勰就连梦里也还未曾梦见呢。

我们应谢谢丐尊、圣陶两位先生，替青年们打算，把现在

最进步的知识都苦心孤诣地收集了起来，又平易地写出来，使我们青年也有机会接近它。

陈望道

一九三四年五月四日

序二

记得在中学校的时候，偶然买到一部《姜园课蒙草》，一部彪蒙书室的《论说入门》，非常高兴。因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们帮助很少，大家只茫然地读，茫然地写，有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒。后来才知道那两部书并不怎样高明，可是当时确得了些好处。——论读法的著作，却不曾见，便吃亏不少。按照老看法，这类书至多只能指示童蒙，不登大雅。所以真配写的人都不肯写；流行的很少像样的，童蒙也就难得到实惠。

新文学运动以来，这一关总算打破了。作法、读法的书多起来了；大家也看重起来了。自然真好的还是少，因为这些新书——尤其是论作法的——往往泛而不切；假如那些旧的是短钉琐屑，束缚性灵；这些新的又未免太无边际，大而化之

了——这当然也难收实效的。再说论到读法的也太少；作法的偏畸的发展，容易使年轻人误解，以为只要晓得些作法就成，用不着多读别的书。这实在不是正路。

丐尊、圣陶写下《文心》这本“读写的故事”，确是一件功德。书中将读法与作法打成一片，而又能近取譬，切实易行。不但指点方法，并且着重训练，徒法不能自行，没有训练，怎么好的方法也是白说。书中将教学也打成一片，师生亲切的合作才可达到教学的目的。这些年颇出了些中学教学法的书，有一两本确是积多年的经验与思考而成，但往往失之琐碎，又侧重督责一面，与本书不同。本书里的国文教师王先生不但认真，而且亲切。他那慈祥和蔼的态度，教学生不由得勤奋起来，彼此亲亲热热地讨论着，没有一些浮嚣之气。这也许稍稍理想化一点，但并非不可能的。所以这本书不独是中学生的书，也是中学教师的书。再则本书是一篇故事，故事的穿插，一些不缺少；自然比那些论文式纲举目张的著作容易教人记住——换句话说，收效自然大些。至少在这一件上，这是一部空前的书。丐尊、圣陶都做过多少年的教师，他们都是能感化学生的教师，所以才写得出这样的书。丐尊与刘薰宇先生合写过《文章作法》，圣陶写过《作文论》。这两种在同类的著作里

是出色的。但现在这一种却是他们的新发展。

自己也在中学里教过五年国文，觉得有三种大困难。第一，无论是读是作，学生不容易感到实际的需要。第二，读的方面，往往只注重思想的获得而忽略语汇的扩展，字句的修饰，篇章的组织，声调的变化等。第三，作的方面，总想创作，又急于发表。不感到实际的需要，读和作都只是为人，都只是奉行功令，自然免不了敷衍，游戏。只注重思想而忽略训练，所获得的思想必是浮光掠影。因为思想也就存在语汇、字句、篇章、声调里；中学生读书而只取其思想，那便是将书里的话用他们自己原有的语汇等等重记下来，一定是相去很远的变形。这种变形必失去原来思想的精彩而只存其轮廓，没有什么用处。总想创作，最容易浮夸，失望；没有忍耐而求近功，实在是苟且的心理。本书对于这三件都已见到；除读的一面引起学生实际的需要，还是暂无办法外（第一章，周枚叔论编中学国文教本之不易），其余都结实地分析，讨论，有了补救的路子（如第三章论作文“是生活中间的一个项目”，第九章朱志青论文病，第十四章王先生论读文声调，每十七章论“语汇与语感”，第二十九章论“习作创作与应用”）。此外，本书中的议论也大都正而不奇，平而不倚，无畸新畸旧之嫌，最宜于年轻

人。譬如第十四章论读文声调，第十六章论“现代的习字”，乍看仿佛复古，细想便知这两件事，实在是基本的训练，不当废而不讲。又如第十五章论无别择地迷恋古书之非，也是应有之论，以免学生钻入牛角尖里去。

最后想说说关于本书的故事。本书写了三分之二的时候，丐尊、圣陶做了儿女亲家。他们俩决定将本书送给孩子们做礼物。丐尊的令媛满姑娘，圣陶的令郎小墨君，都和我相识；满更是我亲眼看见长大的。孩子都是好孩子，这才配得上这件好礼物。我这篇序也就算两个小朋友的订婚纪念吧。

朱自清

一九三四年五月十七日，北平清华园

目 录

序一 陈望道	1
序二 朱自清	4
一 “忽然做了大人与古人了”	1
二 方块字	11
三 题目与内容	18
四 一封信	28
五 小小的书柜	35
六 知与情与意	43
七 日记	52
八 诗	61
九 “文章病院”	69

十 印象	81
十一 词的认识	90
十二 戏剧	101
十三 触发	110
十四 书声	118
十五 读古书的小风波	132
十六 现代的习字	145
十七 语汇与语感	156
十八 左右逢源	165
十九 “还想读不用文字写的书”	173
二十 小说与叙事文	185
二十一 语调	194
二十二 两首《菩萨蛮》	206
二十三 新体诗	215
二十四 推敲	229
二十五 读书笔记	240
二十六 修辞一席话	252
二十七 《文章的组织》	262
二十八 关于文学史	273

二十九 习作创作与应用	282
三十 鉴赏座谈会	292
三十一 风格的研究	303
三十二 最后一课	318
附录 重印后记 叶至善	327

一 “忽然做了大人与古人了”

正午十二时的下课钟才打过，H市第一中学门口蜂也似地涌出许多回家吃午饭去的学生。女生的华丽的纸伞，男生的雪白的制服，使初秋正午的阳光闪耀得愈见明亮。本来行人不多的街道，突然就热闹起来。

“从今日起，我们是初中一年生了。上午三班功课，英文仍是从头学起，算学还是加减乘除四则，都没有什么。只有国文和我们在高小时大不同了，你觉得怎样？”周乐华由大街转入小巷，对同走的张大文说。

“我也觉得国文有些繁难。这恐怕不但我们如此，方才王先生发文选时，全级的人看了似乎都皱着眉头呢。”

“这难怪他们。我和你在高小时对于国文一科总算是用功的，先生称赞我们俩在全级中理解力最好，尚且觉得够不上程