

中国钢笔书法系列丛书

鋼筆書法精品選

沙孟海題



鋼筆書法精品選

沙孟海題



浙江科學技術出版社

钢笔书法精品选

\*

浙江科学技术出版社出版  
浙江新华印刷厂印刷  
浙江省新华书店发行

开本：850×1168 1/32 印张：15.5

1987年9月第一版

1987年9月第一次印刷

ISBN 7-5341-0005-4/J·1

统一书号：8221·2

定 价：5.40 元

# 前 言

为了指导钢笔书法的学习、欣赏，在全国书法家协会和中华青年钢笔书法协会、中国现代汉字硬笔书法研究会有关专家的热忱支持下，我们出版了这套钢笔书法系列丛书。

本丛书包括《钢笔书法精品选》、《钢笔书法入门》、《名诗精选》、《文笔精华》、《情书名篇》、《爱的思辨》六个分册。各分册内容和书体既有联系，又相对独立，自成体系。全部将在一九八七年出齐。

《钢笔书法精品选》向读者奉献钢笔书法精品五百幅。这是从全国五百余名书法家和钢笔书法高手的数千份应征佳作中，经专家和编辑的反复精选后定稿的。它包括68位颇孚名望的书法家的佳作150幅，以及在历次全国大赛中夺魁的155位钢笔书法高手的佳作344幅。承担丛书其他分册撰书的近三十位钢笔书法高手，则是在集大成之作《钢笔书法精品选》的基础上，从如林的强手中进一步精选出来的最优秀者。

标志着现代中国钢笔书法水平的《钢笔书法精品选》，展示了我国钢笔书法楷、行、草、隶、篆等各种书体、各路流派风格的众多出类拔萃的佳作。这些用笔灵活、线条流畅、造型优美、意态活泼、构图和谐、气韵生动、风格突出、个性鲜明的钢笔书法作品，巧妙地吸取了我国传统的毛笔书法的艺术特色，并创造了钢笔书法特有的节奏、变化、流动和情感色彩，使钢笔书法作品具有用笔美、造型美、构图美和风格美等艺术特色。它对于广大青少年和书法爱好者学习、欣赏钢笔书法艺术，都是一部不可多得的理想范本。

浙江科学技术出版社

一九八七年元月

中国钢笔书法系列丛书

赵朴初题



赵朴初 著名书法家

中国  
钢笔  
书法  
系列  
丛书

启功题

一九七·四·廿五

中国书法家协会主席启功为丛书题字

福類壽考  
永刻新銘

丁卯年桂月張開政



张开政 书法家

第白皇恐再拜 彥稽提學大史公甲兄  
節下抱疾之官十日九假事以自毒時侯改做又  
槐老為寧一畫射畫兩敗堵志見北山系疊  
命曰仰止畫於甲兄可謂之世負矣第衰後  
之人每臨一事始仰兄精力不己牽使不宣  
右臨米帖一通應

錢君書法精品集之序



丙寅之初冬錢君自美國歸來書





古之人觀於天地山川草木魚鳥獸迹；有得以其求思  
之深而無不在也夫夷以近則遊者衆險以遠則至者  
少而世之奇偉瑰怪非常之觀常在於險遠而今之所罕  
至焉故非有志者不能至也有志矣不隨以止也然力不  
足者亦不能至也有志与力而又不隨以怠至於幽暗昏  
惑而無物以相之亦不能至也然力足以至焉於人爲可  
幾而己爲有悔盡言志也而不能至者可以無悔矣其

孰能幾之乎

王安石遊褒禪山記節录二行內

雷

老拜紅樓紫管簫  
湖山謔管飛風日  
晴和人言好  
夕陽蕭鼓築船歸

徐元杰詩湖上

一九八六年十二月  
郭仲選書



新光潏潏晴方好  
山色有无烟  
白鸟青山相对出  
西湖北山子凌烟  
浓抹总相宜

苏东坡诗 饮湖上初晴后白

一九六二年十二月 郭仲选书



漁家傲 范仲淹

塞下秋風日景暎，衡

陽雁去無留意。四面

邊聲連角起，千嶂裏，

長烟落日孤城閉。

此酒一杯奈若何，燕

然未勒歸無計。羌管

悠悠霜滿地，人不寐，

將軍白髮征夫淚。

丙寅冬月 若舟



石法善画盖有萬種難作其餘也  
 板橋事画案竹石年来不畫他物  
 波粉博秋務寺見寺之石  
 博平石法画法子萬化萬能可  
 古局又能細表安之占比之大山人治  
 有思之畫及乃畫之八大名流天下  
 石法名不出揚州何知八大純用  
 減筆而石法說又華月里一大字之  
 人乃記法石法弘濟又曰法相  
 道人又曰苦心和尚又曰大滌子又曰  
 瞎子者別律太的書或撥亂  
 八大只是八大板橋也只是板橋長  
 不識法石心矣 丙寅秋 田原

不寒於  
巖端雲  
山盡也  
僧梯  
裏  
文裏  
陳  
穿  
石  
溪  
雲  
山  
畫  
筆  
僧  
梯  
裏  
文  
裏  
陳  
穿  
石  
溪  
雲  
山  
畫  
筆  
僧  
梯  
裏  
文  
裏  
陳  
穿  
石  
溪  
雲  
山  
畫  
筆  
僧  
梯

食  
田  
田

石竹象題橋板

昨游江上，见修竹数十株，其中有茅屋，  
有棋声，有茶烟飘风而出，心窃乐之。次  
日过访其家，见琴七几席，冷子无生，作井  
豆绿色，盖竹壳相射故也。静坐语久，  
从竹缝中向外而窥，见青山大江，凡帆  
渔艇，又有苇洲，有耕犁，有僮奴，有小儿  
戏于沙上，犬立岸傍，如相守者，直是小李  
将军画意，悬挂于竹枝竹叶之间也。  
由外望内，是一种境地。由中望外，又  
是一种境地。学者诚能八面玲珑，千古文章之道，不出于是，岂独  
画乎？

郑板桥题画

丙寅秋日饭牛





霜落老城柳 影疏殷勤送客去 都  
 湖昔金甲鎖雷霆 印紅錦 輻輳日月  
 符天上 曉行 騎隻鶴 人間良宿解  
 隻鳥多 歸到神仙府 為問蟠 表熟  
 也無 寧獻王詩 費新我 八十一歲 學金 書

