

当代磁州窑艺术精粹

——刘立忠陶瓷作品选

邯郸市博物馆 编



当代磁州窑艺术精粹

——刘立忠陶瓷作品选

邯郸市博物馆 编

科学出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

当代磁州窑艺术精粹: 刘立忠陶瓷作品选 / 邯郸市博物馆编. — 北京: 科学出版社, 2008

ISBN 978-7-03-022952-6

I. 当… II. 邯… III. 陶瓷-工艺美术-作品集-中国-现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 139150 号

责任编辑: 王光明 封面设计: 王浩

责任印制: 赵德静

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京市京津彩印有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 1 月第 一 版	开本: 889 × 1194 1/16
2009 年 1 月第一次印刷	印张: 13
印数: 1-1600	字数: 348 000

定价: 280.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

《当代磁州窑艺术精粹 —— 刘立忠陶瓷作品选》这本书，是邯郸市博物馆在纪念建馆25周年之际为中国工艺美术大师刘立忠先生出版的作品专集，其中也包括他捐赠邯郸市博物馆的50件作品资料。这本书反映了刘立忠先生在长达40年制瓷艺术生涯中继承磁州窑传统技艺的创新成就，从一定意义上讲也代表了邯郸当代磁州窑艺术发展所达到的最高水平。

众所周知，历史上的磁州窑，是中国古代北方地区一个巨大的民窑体系，它的中心窑场位于今河北南部（也包括今豫北地区）漳河流域的观台镇和滏阳河流域的临水镇与彭城镇。磁州窑自南北朝时期创烧始，历隋唐、宋金元经明清民国时期至今，绵延不断，千年不衰，创造了辉煌的艺术成就，充分显示了磁州窑艺术的强大生命力，这在我国陶瓷发展史上具有极其重要的地位。故明代就有“南有景德，北有彭城”、“千

里彭城，日进斗金”的美誉。

今天的彭城镇也仍然是全国著名的八大瓷产区之一，特别是对磁州窑传统技艺的继承、创新和发展，在近几十年间也达到了空前的规模，制瓷作坊遍布彭城内外，瓷艺匠师人才辈出，瓷艺作品五彩斑斓，构成了当代磁州



刘立忠先生在工作室

窑艺术发展的骄人亮点。在邯郸传承磁州窑技艺的匠师群体中，刘立忠便是其中的代表性人物。

自20世纪50年代始，邯郸市陶瓷工业公司设立“陶瓷研究所”，集中了魏之瑜等一批美术大师和魏洪宾等一批具有丰富制瓷经验的高级艺人，开始恢复磁州窑的传统工艺技术，试制磁州窑仿古瓷器，同时也推出了韩美林等当代美术家的创新作品，使古老的磁州窑艺术吐出了一枝枝芳香的新蕊，从而焕发了青春。1968年刘立忠（器铭“磁州立中”）从邯郸陶瓷工业学校毕业后，被分配在邯郸市艺术陶瓷厂当工人，师从魏宏斌先生，选择了磁州窑传统艺术与技艺的恢复与发展事业，开始了他的陶瓷艺术生涯，与磁州窑民间陶瓷艺术结下不解的情缘。

刘立忠出身于陶瓷世家，又师从磁州窑传承资历深厚的名师门下，当他正式从事陶瓷美术工作时，正值中国民间陶瓷艺术及传统工艺被工业化陶瓷生产技术所替代的年代，原来家庭作坊师传式的制瓷传统生产方式被打破，传统陶瓷生产技艺的传承出现了断代危机。于是，他便立志从事磁州窑民间陶瓷艺术及传统工艺的抢救工作。早在陶瓷工业学校学习期间，他就开始收集、整理磁州窑传统技艺的相关实物资料，每逢星期天或节假日，他只要有空就骑着自行车带上两筐机制的碗、盆、罐等细瓷器，到保存着古代烧瓷窑址的偏僻村庄，换取民间留存下来或出土的古代磁州窑器物 and 瓷片，几年时间他跑遍了观台和彭城一带的山山水水，搜集了上万片的历代磁州窑实物资料，并根据所掌握的这些资料，临摹了大量的器物图案，亲手绘制编写了2000余幅历代磁州窑瓷片纹饰的图录，从中吸收传统的绘画风格、纹样，熟练地掌握了古代磁州窑绘画的多种技法，并在此基础上创作了几十种独特的装饰纹样。他在多年的实地考察、研究过程中，根据搜集到的大量实物资料还新发现了许多古代磁州窑的文化遗存，如“二里沟遗址”、“荣花寨遗址”、“西大地遗址”、“大路沟遗址”等磁州窑文化遗存。这为我们今天所开展的磁州窑古窑址的研究与保护，起到了极大的促进作用。

研究陶瓷的学者与专家，并不等同于陶瓷艺术家。作为一名优秀的陶瓷艺术家，不仅能够驾驭陶瓷工艺技能的娴熟运用，而且还要有效把握器物造型特点与美术之间的

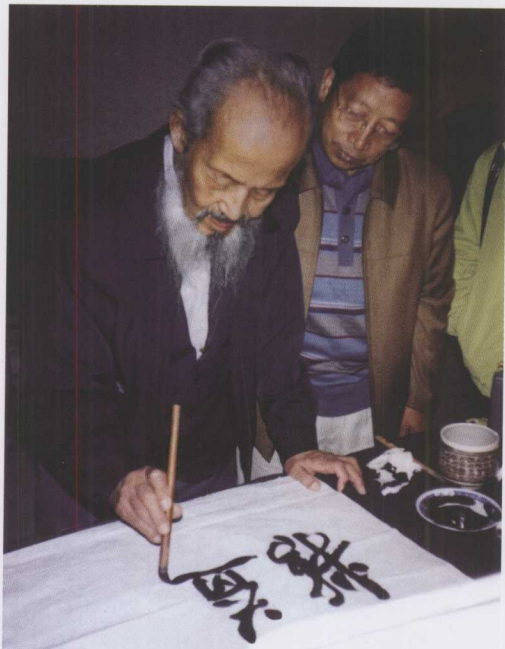
立忠同志留念

精益求精

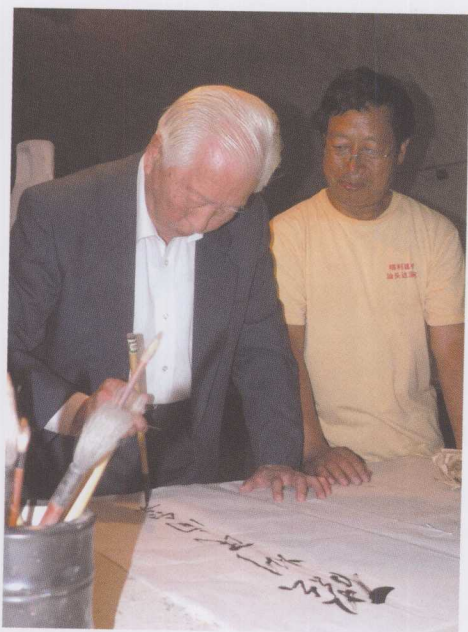
叶喆民书 癸未年秋
时年八旬

和谐因素,是对陶瓷艺术综合掌握的一种能量比对。除此之外,还要具有深厚的文化功底和对艺术敏感的悟性。由此可以说刘立忠先生是当之无愧的磁州窑陶瓷艺术家,他不仅熟练地掌握了陶瓷制作工艺技术,而且对陶瓷美术、地域文化的研究颇深。在他近40年的艺术生涯中,始终把

发展和继承磁州窑的传统技艺与创新作为己任,通过师傅的言传身教及自己的不断学习与揣摩,可以说筚路蓝缕,历尽艰辛,终于掌握了磁州窑传统技艺的“七十二道工序”,其中尤以“画工”最为见长。多年来,经他恢复失传的工艺技术20余种类,如“色泥剔划装饰”、“珍珠地装饰”、“红绿彩绘”、“片花”等技艺手法。他在磁州窑器物的制作上更是硕果累累,所制作的仿古器物作品几可乱真,成为陶瓷收藏者与爱好者不可多得的磁州窑艺术珍品。他推陈出新,创作出了大量符合当代人审美观念的现代陶艺作品,深受广大陶艺爱好者的青睐。他的艺术作品先后到海内外展出与交流,1977年赴苏联、日本、澳门展出,1978年赴香港、马来西亚、新加坡、印度尼西亚展出,1989年赴日本的京都、大阪、东京、米子、宫崎等七个城市进行文化交流,1993年赴丹麦、2001年赴美国等地展出。1976年他的作品入选“中国工艺美术大展”并获奖,1980年入选上海“中国磁州窑当代陶瓷艺术展”,同年在北京故宫又举办了“磁州窑陶瓷展”,1983年入选北京首都博物馆“磁州窑陶瓷艺术展”,1984年参加香港“现代中国陶瓷名人名作展”,1986年他制作的特大件“黑釉刻花缠枝牡丹纹瓶”,作为



叶喆民先生为刘立忠题词



耿宝昌先生为刘立忠题词

重要礼品选送石家庄与日本友好城市议会厅陈设，1999年“刘立忠陶瓷艺术展”在邯郸市博物馆成功举办，2003年参加北京“全国名窑、名人、名作展”等。他所监制的40余幅大型高温花釉陶板壁画，先后被首都机场、北京地铁站、北京饭店等国家重要场所装饰选用，并得到了众多艺术家的一致好评。国家博物馆、中国体育博物馆、中国军事博物馆、湖北省博物馆、河北省博物馆、河北民俗博物馆等国内众多博物馆先后收藏他的作品。国家领导人以及国际、国内的知名专家学者也先后视察和参观刘立忠的工作室，对他在传承

磁州窑传统技艺中所取得的成就与贡献，给予了充分的肯定与赞扬。

多年来，刘立忠先生在从事艺术创作的同时，十分注重对磁州窑传统技艺的学术研究。他的论文《磁州窑黑色化妆土的研究》，在1981年上海召开的“全国古陶瓷学术讨论会”上宣读；《磁州窑黑彩研究》于1987年在《中国陶瓷》杂志及英国《东方艺术》杂志上发表；《磁州窑黑瓷的研究》于2002年被收录在《古陶瓷科学技术与2002年国际讨论会论文集》中。他的作品及个人的相关资料，在《河北陶瓷》、《中国民族图案艺术》、《中国陶瓷》、中央电视台、《光明日报》、《河北日报》、《中国报道》、《人民中国》、《中国陶瓷纪行》、《邯郸日报》等国内外多家媒体上刊登与报道。中央电视台一



冯骥才先生考察磁州窑传统技艺

套、二套、四套、七套，日本、韩国等国内外有关媒体对其制瓷工艺的纪录片进行过多次播放宣传。他每年接待国内外陶瓷界、考古界、艺术界的专家学者数百人，每年向数以万计的民众直接演示介绍磁州窑艺术，对弘扬磁州窑文化发挥了积极的作用。在本书的篇章中，我们还邀请刘立忠先生撰写了“磁州窑研究随笔”一文，深刻地阐述了他对磁州窑文化的研究与认识，介绍了他在传承磁州窑技艺过程中的真切体会与感受。行文虽然朴实无华，却与众不同，论述更有独到之处，值得磁州窑文化的研究者及收藏者、爱好者拜读。

“梅花香自苦寒来”。自陶瓷学校毕业以来40余年，刘立忠先生从不追求物质生活的享受，节衣素食，粗茶淡饭，至今还居住在40平方米的陋室之中，但对陶瓷艺术的探索却是孜孜不倦，达到了痴迷不悟的程度。他老伴说他不讲吃，不讲穿，整天就好拨弄那些老瓷片，有时为了做好一件瓷器，从头一天的下午一直做到第二天的中午，竟不知道已经过去了一个昼夜。俗话说：“只要功夫深，铁棒磨成针。”2003年刘立忠先生被授予中国陶瓷行业“中国陶瓷艺术大师”称号；2004年获国家“中国陶瓷名窑恢复与发展贡献奖”；2006年荣获“中国工艺美术大师”称号；同年联合国教科文组织授予他“民间工艺美术大师”称号；2007年获“中国民间文化杰出传承人”和“中国首批非物质文化遗产代表性传承人”荣誉称号。尽管他已是成就斐然而“黄袍加身”，但他并没有停止对陶瓷艺术的追求，他说：“我就是到老恐怕也达不到我所想象和想达到的陶瓷艺术境地”。

20年前，我因为喜欢刘立忠先生制作的白地黑花仿古瓷器而与他相识。有一天在彭城陶瓷七厂艺术瓷车间的地下仓库中，我一只手抓着一件黑刻花梅瓶的口



作者与刘立忠先生探讨磁州窑艺术

部欣赏器物，突然间梅瓶的口部断开而砸坏了一筐子梅瓶，这件事我至今记忆犹新，真是“不打不成交”，从此我俩便结下了良好的友谊。只要有机会我就去彭城艺术瓷厂参观学习，向他学到了许多陶艺知识。1996年邯郸陶瓷工业公司因生产不景气而濒临倒闭，刘立忠所在的陶瓷研究所也处在下马状态，苦苦追求陶瓷艺术几十年的他也落到了下岗的地步。为了给这些陶瓷艺术工作者一条生活出路，陶瓷研究所租借给刘立忠4间房算作他的工资，从此自谋生路。为了生存他只好带领几名徒弟以研究所给他们的4间房为基地，制作磁州窑传统工艺瓷来养家糊口，生计十分艰辛。老刘经常说，虽然那时候公家给的饭碗没了，日子过得非常清苦，但从这时起才真正开始能够按照自己的想法为自己做瓷器了，也才真正开始走上了磁州窑陶瓷艺术创新的道路。

2000年我在主持市文物局日常工作期间，为了贯彻市政府关于保护磁州窑文化遗产并利用古窑址尽快恢复磁州窑传统技艺的会议精神，落实宋恩华市长关于“要把盐店窑址利用起来，恢复磁州窑的传统工艺，开发邯郸特色旅游纪念品”的批示意见，市文物局与峰峰矿区文物保管所商量，请刘立忠先生进驻全国重点文物保护单位磁州窑盐店遗址，在加强遗址保护的同时恢复磁州窑传统技艺生产。刘立忠来到盐店遗址后，摊子大了，白手起家，要恢复磁州窑传统技艺至少需要10万元资金才能起步，为争取银行的小额贷款他跑断了腿也没有办成，于是他第一次感到了“锅腰子上树前(钱)紧”的滋味。于是他四处借钱，除了亲戚朋友，还向私人高息借款。“艰难困苦，于汝玉成”，他咬着牙苦干了三年，经济效益才有了好转。他对磁州窑艺术的苦苦追求，就是在这样的艰难逆境中奋发有为而获得了巨大的成功，其中的艰辛旁人是很难体会到的，也不是我用几行文字所能表达清楚的。刘立忠先生对磁州窑传统技艺的继承与发展所作出的贡献，可以说花费了他毕生的精力。

2006年，刘立忠先生在荣获“中国工艺美术大师”称号之后，他并没有刻意去想利用这个金字招牌获取大把大把的金钱，更多的考虑是今后如何进一步弘扬磁州窑文化，在他的有生之年应该为之多做点什么，这一点也是我十分敬佩的。有一次我问他：“今后你最想做的事情是什么？”他毫不犹豫地说：“静下心来，不计较经济得失，找

到最好的制瓷原料，按照传统工艺，认认真真地制作一批艺术品留在人间。”这就是一名真正艺术家的境界与追求。他突然间又说：“你是市博物馆馆长，想通过你向博物馆捐赠一批我的好作品，让后世的人还知道我刘立忠为弘扬磁州窑文化做了一点事。过去因为没有名号，我就是想也不敢这样做，现在算是有这个资格了。”我说那太好了。他又说：“但你不要着急，给我一年的时间，我要把这几十年的作品认真地选一选，包括重新创作一批作品，要从风格到种类和不同的装饰技法，选出50件精品留给家乡博物馆收藏，也算对后人有个交代。”我高兴地说，虽然我不能代表后人，但我首先代表我们博物馆的全体职工向您表示衷心的感谢！

刘立忠先生是邯郸市自新中国成立以来在磁州窑艺术传承领域获得的第一名国家级工艺美术大师。他向市博捐赠的这批作品，也是市博建馆以来接受的分量最重的一批藏品，包括市博以前从其他途径获得他的作品，加在一起有近80件。目前，市博收藏磁州窑当代艺术瓷器和生活瓷器，总数达千件之多，构成了一个地域博物收藏品的亮点，也是记录一个时代在一个区域内陶瓷艺术发展的见证物。所以，对当代磁州窑瓷器的收藏，是对磁州窑文化的弘扬与传承，其意义十分重大，价值不言而喻。

2007年9月的一天，我和刘天鹰书记请刘先生到博物馆来做客，顺便又谈了他向博物馆捐赠50件作品之事，因为他是大师级人物，现在又是市场经济的年代，所以我们首先考虑的是如何给经济补偿问题。因为我们心里没有底，只好先问他：“您有什么要求？您想要多少钱？”他着急地说：“我捐赠作品不是为了钱，所以你们千万不要说钱，要是为了钱这件事就办不成了。我只有一个小小的要求，能给这50件作品印一本小册子就行了。”刘立忠先生为了弘扬磁州窑文化不为经济利益所驱使，他这种高尚的情操使我们深受感动。为此，馆长办公会决定，为刘立忠先生出版一部作品专辑。市政府赵国岭市长看了我们的报告后，批示拨出专款支持这部专辑的出版，在此也表示衷心的感谢！

我们编辑《当代磁州窑艺术精粹——刘立忠陶瓷作品选》这本书，其目的在于：一是为了感谢刘立忠先生为传承磁州窑艺术所做的重要贡献；二是为了向国内外进一

步介绍当代磁州窑艺术发展所取得的创新性成就，使海内外更多的人能从中认识和了解当代磁州窑艺术的发展水平。这本书不仅收录了刘立忠先生捐赠博物馆的大部分作品，而且还囊括了刘先生的其他不同类型和艺术风格的120余件作品，从内容上基本涵盖了他在几十年中采用磁州窑传统技艺所制作的仿古瓷和创作的陶艺作品以及许多新的器物造型，反映了他的作品不同装饰风格的艺术特色。

《当代磁州窑艺术精粹——刘立忠陶瓷作品选》的出版，可以说是目前反映当代磁州窑艺术作品规模最为宏大、介绍当代磁州窑技艺和器物类型以及装饰风格比较全面的一部专辑。因此，我们相信广大的读者观后会耳目一新，从而对当代磁州窑艺术会有十分强烈的感染力。果如此，那就达到了我们编辑出版这部书的初衷。如若不然，敬请广大读者在原谅的同时多提宝贵意见。

邯郸市博物馆馆长 郝良真

2008年5月8日

目 录

前言·····	郝良真 (I)
刘立忠作品选·····	(1)
刻花剔地类·····	(3)
黑绘花类·····	(57)
色釉窑变类·····	(133)
刻绘加彩类·····	(139)
陶艺类·····	(157)
磁州窑研究随笔·····	刘立忠(167)
后记·····	(193)



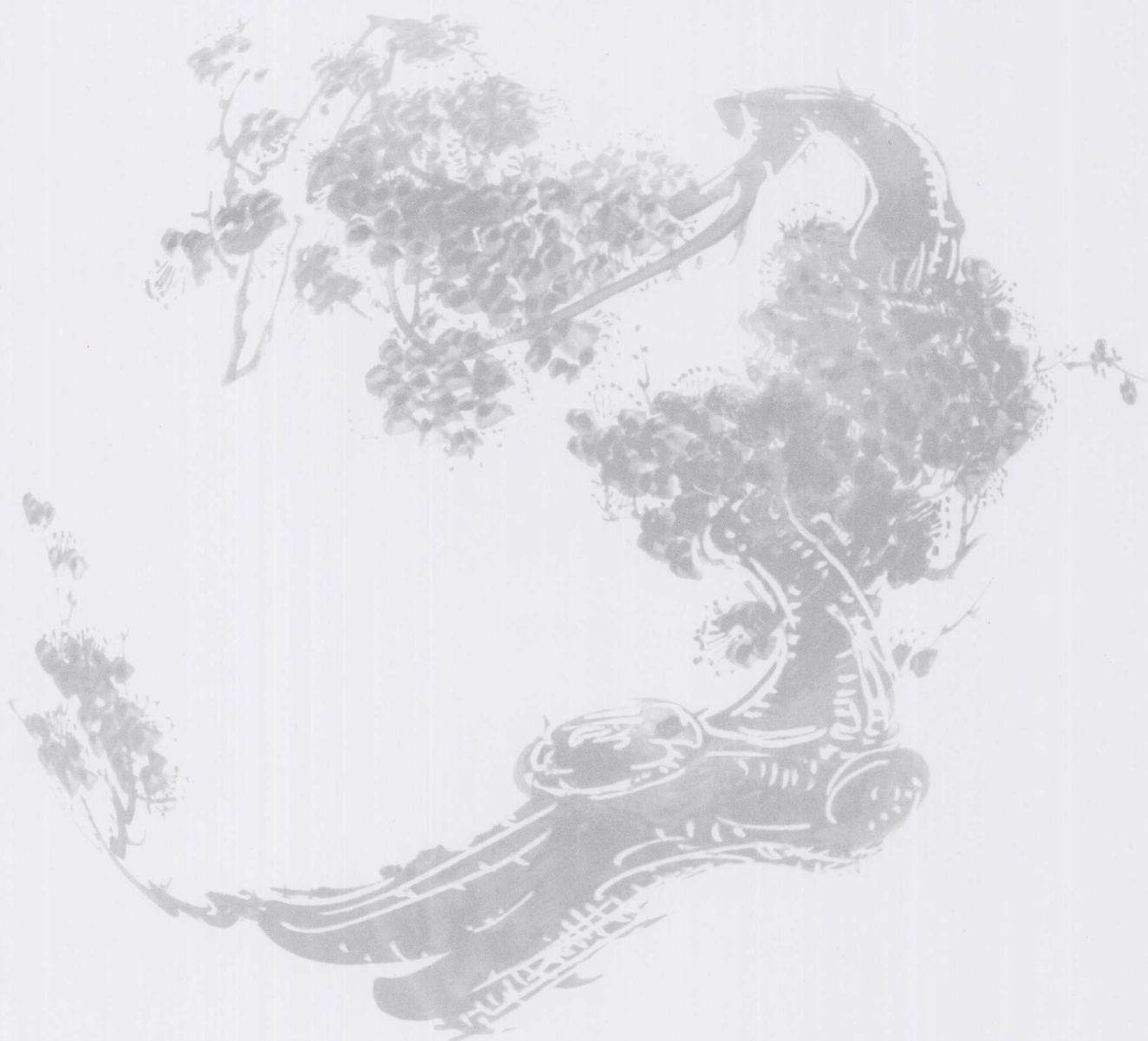
Contents

Foreword.....	Hao Liangzhen (I)
Liu Lizhong's Creation.....	(1)
Incised Design.....	(3)
Black Painting.....	(57)
Colored Enamel.....	(133)
Joined Colors.....	(139)
Pottery Art.....	(157)
Essay of Making an Investigation on Cizhou Kiln....	Liu Lizhong (167)
Postscript.....	(193)



刘立忠作品选

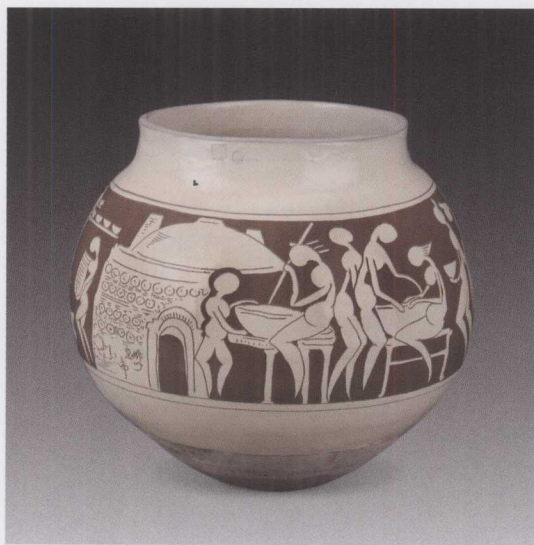
The Pick of the Basket of Works of Pottery and Porcelain of Liu Lizhong





刻花剔地类

Incised Design



刻花、划花、剔花、片花等技艺，采用竹质画笔在器物施化妆土之后于化妆土层面上刻划剔片出各种纹样图案。这种工艺是磁州窑艺术最古老的手法之一，也是宋代早期磁州窑器物的主要装饰手法，沿袭了青瓷制作的惯用工艺。刘立忠先生的作品在继承这一传统技艺手法的基础上，实现大胆创新，图案纹样赋予了新的时代特色。



黑剔刻花对开牡丹纹 梅瓶

高 12.5cm，直径 28.5cm，
口径 10.5cm，底径 14.5cm。

黑釉是磁州窑一种以当地黄土为釉料的釉种，光亮而温润，厚重而坚挺。而黑釉刻花，要求留白要少，便于操作与生产，可省工省时。此件作品反其道而行之，大量留出空白，使得主图案纹更加突出、浑厚。

Black-glazed *meiping* vase with
sgraffito peony design