

普通高等教育“十一五”规划教材

高职高专计算机图形图像技术专业系列教材

HIGHER TECHNICAL  
AND VOCATIONAL  
EDUCATION



Graphic Design

**中文**

Adobe

**Illustrator**

**基础与实例教程**

曾文妮 巴黎 林贞 侯可新 编著

Adobe Illustrator CS2 版



研究出版社

普通高等教育“十一五”规划教材  
高职高专计算机图形图像技术专业系列教材

# 中文 Adobe Illustrator 基础 与实例教程

(Adobe Illustrator CS2 版)

曾文妮 巴黎 林贞 侯可新 编著

出版发行 研究出版社

地址：北京 1746 信箱 (100017)

电话：010-63092513 (总编室) 010-64042344 (发行部)

E-mail: yjcb@126.com

经 销 点 各 大 书 店

印 刷 广 州 翰 昌 印 务 有 限 公 司

版 次 2008 年 4 月 第 1 版 2008 年 4 月 第 1 次 印 刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 32 开

字 数 366 千字

定 价 33.00 元 ISBN 978-7-302-17111-3

研究出版社

本书举报电话：010-64042344 010-64041660

图书在版编目 (CIP) 数据

中文 Adobe Illustrator 基础与实例教程: Illustrator CS2 版 / 曾文妮等编著.  
—北京: 研究出版社, 2008.4  
普通高等教育“十一五”规划教材  
高职高专计算机图形图像技术专业系列教材  
ISBN 978-7-80168-380-9

I. 中…

II. 曾…

III. 图形软件, Illustrator CS2—高等学校—教材

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 050948 号

出版发行 研究出版社

地 址: 北京 1746 信箱 (100017)

电 话: 010-63097512 (总编室) 010-64045344 (发行部)

E-mail: yjcbstxb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 广州锦昌印务有限公司

版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

规 格 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 16 印张

字 数 366 千字

定 价 33.00 元 ISBN 978-7-80168-380-9

本书销售专线: 010-64045344 64041660

# 前 言

## 一、关于本书

本书是根据普通高等教育“十一五”国家级规划教材的指导精神而编写的。

Illustrator 是国际知名 IT 厂商 Adobe 公司开发的一款非常优秀的矢量绘图软件。它的功能十分强大,不仅可以进行基本的图形制作,还具有功能强大的效果以及文本处理功能。该软件工作界面紧凑而灵活、集成化程度高、功能强大,不仅得到了设计师们的青睐,也为广大的美术爱好者所钟爱,他们用它来制作商标、海报、宣传册以及具有相当专业水准的插画等,与 Photoshop 配合使用,可以创造出令人叹为观止的图像效果。

Illustrator 软件引领着当今印刷、多媒体以及 Web 页面制作领域的世界发展潮流,通过 Illustrator 软件,用户可以将自己的创意梦想转化为现实。

本书全面讲解了 Illustrator CS2 的各项功能,并且对应于各项功能都有详尽的实例讲解,以通俗易懂的方式使读者轻松快速地掌握 Illustrator CS2 的强大功能,以期在学习完本书后就能够制作出优秀的作品。

## 二、本书结构

本书分为 8 章,介绍了 Illustrator CS2 的强大功能和使用方法,具体内容结构如下:

第 1 章: Adobe Illustrator CS2 基础知识。主要介绍了有关 Illustrator CS2 的图像基本概念、工作环境和新增功能等。

第 2 章: Illustrator 绘图。主要介绍了 Illustrator CS2 中绘制与编辑图像的基本工具的使用方法,控制面板的使用,并用生动的实例介绍了基本图形的绘制等。

第 3 章: 艺术效果。主要介绍了在 Illustrator CS2 中各种滤镜混合效果的创建,通过实例讲解如何设计基本图形、利用混合工具及混合系列菜单命令制作图形、制作并应用各种不同画笔创建效果、利用滤镜及效果菜单下的系列命令表达更为丰富的效果等。

第 4 章: 图表制作。主要介绍了图表的创建、图表的类型以及艺术图表的制作等。

第 5 章: 图层。主要介绍了图层的概念、图层面板的使用方法等。

第 6 章: 文字与文字设计。主要介绍了文字的输入与编辑、文字属性与段落属性等,并通过实例进一步介绍了文字的设计和效果。

第 7 章: Illustrator 输出打印与 Web 图像优化。主要介绍了文件格式的概念、文件的输出、打印以及图像优化等。

第 8 章: 综合实例。通过 8 个实例详细地讲解了将 Illustrator CS2 综合运用到具体实例的实用技巧等。

## 三、本书特点

本书具有以下特点:

(1) 讲解的步骤简洁明了。尽量使用步骤方法展示各功能部件的运用过程,使得读

者有章可循。

(2) 提供了丰富详实的例子。本书图文并茂、循序渐进、加之生动实用的实例，定会让读者学习轻松，上手容易。

(3) 本书在每章的最后均附有小结和练习题，便于读者巩固和加深所学知识。

(4) 本书讲解风格为深入浅出，用浅显易懂的说明语言和操作步骤，讲解 Illustrator CS2 的深奥知识及复杂运用，使读者事半功倍，毫不费力即可掌握 Illustrator CS2 的知识精髓。

#### 四、适用对象

本书内容丰富、结构明了，可作为大专院校、高职高专平面设计专业及其相关专业的教材，也可作为培训机构的相关教材，同时也可供 Illustrator CS2 图像处理、平面创意以及专业设计人员参考。

由于编者水平有限，时间仓促，书中如有疏漏和不足之处，欢迎广大读者和专家提出宝贵建议，联系方法如下：

电子邮箱：[service@cnbook.net](mailto:service@cnbook.net)

网址：[www.cnbook.net](http://www.cnbook.net)

本书的电子教案、素材及习题参考答案可在该网站下载，此外，该网站还有一些其他相关书籍的介绍，可以方便读者参考。

编者

2008年3月

# 目 录

<b>第 1 章 Adobe Illustrator CS2 基础知识</b> .....	<b>1</b>
1.1 Illustrator 简介.....	1
1.2 Illustrator CS2 新特性体验.....	2
1.3 认识矢量图和位图.....	12
1.3.1 矢量图.....	12
1.3.2 位图.....	12
1.4 色彩的基础知识.....	13
1.4.1 RGB 颜色模型.....	14
1.4.2 CMYK 颜色模型.....	14
1.4.3 HSB 颜色模型.....	15
1.5 关于预置文件.....	15
1.5.1 常规.....	16
1.5.2 文字.....	19
1.5.3 单位和显示性能.....	21
1.5.4 参考线和网格.....	22
1.5.5 智能参考线和切片.....	23
1.5.6 连字.....	24
1.5.7 增效工具和暂存盘.....	24
1.5.8 文件处理与剪贴板.....	25
1.5.9 黑色外观.....	26
1.6 文件管理.....	26
1.6.1 创建文件.....	26
1.6.2 打开文件.....	27
1.6.3 关闭文件.....	28
1.6.4 保存文件.....	29
1.6.5 恢复文件.....	30
小结.....	30
习题一.....	30
一、选择题.....	30
二、填空题.....	30
三、简答题.....	31
四、上机题.....	31
<b>第 2 章 Illustrator 绘图</b> .....	<b>32</b>
2.1 Illustrator CS2 工具箱.....	32

2.2 菜单 .....	39
2.3 控制面板 .....	49
2.4 基本图形绘制实例 .....	55
2.4.1 熟练使用选择工具 .....	56
2.4.2 绘图工具的使用 .....	65
2.4.3 编辑渐变 .....	81
小结 .....	88
习题二 .....	89
一、选择题 .....	89
二、填空题 .....	89
三、简答题 .....	89
四、上机题 .....	89
<b>第 3 章 艺术效果 .....</b>	<b>90</b>
3.1 利用图案进行设计 .....	90
3.2 利用混合命令制作艺术效果 .....	93
3.3 设计画笔 .....	99
3.4 渐变网格 .....	109
3.5 描边的应用 .....	115
3.6 符号 .....	120
3.7 滤镜与效果 .....	124
3.8 其他 .....	138
小结 .....	144
习题三 .....	144
一、选择题 .....	144
二、填空题 .....	145
三、简答题 .....	145
四、上机题 .....	145
<b>第 4 章 图表制作 .....</b>	<b>146</b>
4.1 创建图表 .....	146
4.2 图表类型 .....	147
4.3 艺术图表的制作 .....	150
小结 .....	156
习题四 .....	157
一、选择题 .....	157
二、填空题 .....	157
三、简答题 .....	157
四、上机题 .....	157

<b>第 5 章 图层</b> .....	<b>158</b>
5.1 图层简介 .....	158
5.2 图层面板 .....	158
5.3 透明度调板 .....	164
5.4 利用图层和透明度调板设计实例 .....	164
小结 .....	173
习题五 .....	173
一、选择题 .....	173
二、填空题 .....	173
三、简答题 .....	173
四、上机题 .....	173
<b>第 6 章 文字与文字设计</b> .....	<b>174</b>
6.1 文字的输入与编辑 .....	174
6.1.1 点文本 .....	174
6.1.2 区域文本 .....	175
6.1.3 路径文本 .....	176
6.1.4 输入特殊文本 .....	176
6.1.5 置入和输出文本 .....	177
6.2 文字属性与段落属性 .....	177
6.3 文字设计实例 .....	177
6.4 文字效果实例 .....	189
小结 .....	198
习题六 .....	198
一、选择题 .....	198
二、填空题 .....	198
三、简答题 .....	198
四、上机题 .....	198
<b>第 7 章 Illustrator 输出打印与 Web 图像优化</b> .....	<b>199</b>
7.1 文件格式介绍 .....	199
7.2 输出 .....	200
7.2.1 输出为 TIFF 格式文件 .....	200
7.2.2 输出为 SWF 格式文件 .....	201
7.3 打印 .....	202
7.3.1 常规选项 .....	202
7.3.2 设置选项 .....	204
7.3.3 标记和出血选项 .....	205



7.3.4	输出选项 .....	206
7.3.5	图形选项 .....	207
7.3.6	颜色管理选项 .....	208
7.3.7	高级选项 .....	209
7.3.8	小结选项 .....	210
7.4	Web 图像优化 .....	210
7.4.1	颜色深度 .....	210
7.4.2	创建 GIF 格式文件 .....	211
7.4.3	创建 JPEG 格式文件 .....	213
7.4.4	创建 PNG 格式文件 .....	214
	小结 .....	215
	习题七 .....	215
	一、选择题 .....	215
	二、填空题 .....	215
	三、简答题 .....	215
	四、上机题 .....	215
<b>第 8 章</b>	<b>综合实例 .....</b>	<b>216</b>
8.1	绘制精美的伞 .....	216
8.2	报纸广告设计 .....	223
8.3	名片设计 .....	225
8.4	“迎春接福” .....	226
8.5	DIY 协会系列海报设计 .....	228
8.6	电子贺卡系列之中秋节贺卡 .....	235
8.7	电子贺卡系列之教师节贺卡 .....	238
8.8	电子贺卡系列之女人节贺卡 .....	241
	小结 .....	244
	习题八 .....	244
	一、选择题 .....	244
	二、填空题 .....	245
	三、简答题 .....	245
	四、上机题 .....	245
	<b>参考文献 .....</b>	<b>246</b>
	<b>内容简介 .....</b>	<b>247</b>

# 第 1 章 Adobe Illustrator CS2 基础知识

本章将学习 Illustrator CS2 的基础知识,从了解 Illustrator、体验 Illustrator CS2 的新特性出发,快速概览 Illustrator CS2 的界面,学习矢量图、位图、颜色模型等基础知识,了解 Illustrator CS2 的预置文件以及在 Illustrator CS2 中如何进行文件的管理等,为今后在 Illustrator 中展示读者的创意梦想打下基础。

## 1.1 Illustrator 简介

Illustrator 是国际知名 IT 厂商 Adobe 公司开发的一款非常优秀的矢量绘图软件。它的功能十分强大,不仅可以进行基本的图形制作,还具有功能强大的效果以及文本处理功能。该软件工作界面紧凑而灵活、集成化程度高、功能强大,不仅得到了设计师们的青睐,也为广大的美术爱好者所钟爱,使用它来制作商标、海报、宣传册以及具有相当专业水准的插画等;如果与 Photoshop 配合使用,可以创造叹为观止的图像效果。

Illustrator 软件引领着当今印刷、多媒体以及 Web 页面制作领域的世界发展潮流,通过 Illustrator 软件,读者可以将创意梦想转化为现实,体现得淋漓尽致。Illustrator 由 CS 版本升级为 CS2 版本,CS 是 Creative Suite 首字母的缩写,它与 Adobe Photoshop、Adobe InDesign 等具有一致的工作环境和良好的兼容性,令 Illustrator 在矢量软件中显得更加卓越。

打开一个 Illustrator 文件,一般会出现类似图 1-1 所示的界面。

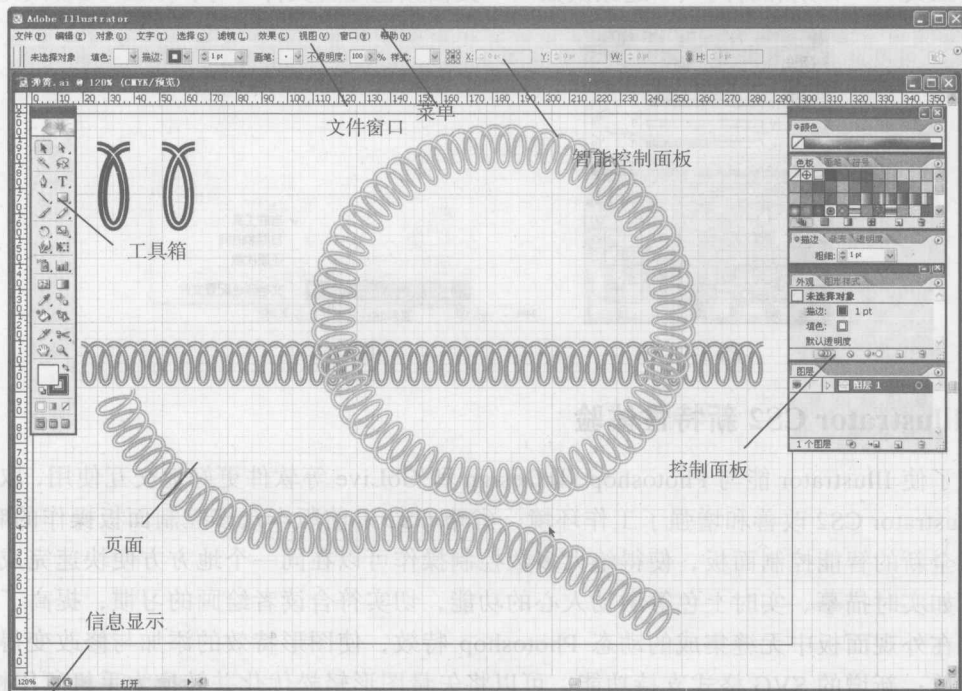


图 1-1

位于界面顶部的是主菜单栏，有“文件”、“编辑”、“对象”、“文字”、“选择”、“滤镜”、“效果”、“视图”、“窗口”、“帮助”等菜单，主菜单下有子菜单，有些子菜单下还有二级子菜单，这些菜单命令集成了许多与图形、图像直接相关的命令。如果菜单后面带有▾，表示它有下一级的子菜单；菜单后面带有“...”，表示执行该菜单命令时，会弹出设置该命令参数的对话框。

主菜单栏下是 Illustrator CS2 新增的智能控制面板，它根据读者当前使用的工具及时更新相关参数，大大提升了工作效率。

占据界面大部分区域的是文件窗口，文件窗口用来显示文件的内容，文件窗口中有页面区域，方框代表文件的可打印区域。

工具箱一般位于界面的左上方，读者可以根据自己的实际需要更改工具箱的摆放位置。

控制面板一般位于界面的右侧，控制面板的位置可以根据需要进行移动，控制面板的显示与隐藏可以通过“窗口”菜单来管理，控制面板集成了与之相关的命令与选项，可以单击控制面板右上角的向右的三角形按钮来操作。读者还可以根据自己的习惯将经常使用到的控制面板组合到一起，如图 1-2 所示，拖曳一控制面板的标签至另一面板的上方即可。

**提示：**按键盘上的 Tab 键可以隐藏与显示工具箱和控制面板，同时按 Shift 和 Tab 键可以隐藏与显示控制面板。

此外，位于界面的左下角是显示信息的区域，其中左边的百分数是当前屏幕显示大小与实际大小的百分比；单击右边的调板可以选择显示不同类型的信息：“Version Cue 状态”、“当前工具”、“日期和时间”、“还原次数”、“文档颜色配置文件”等，如图 1-3 所示。

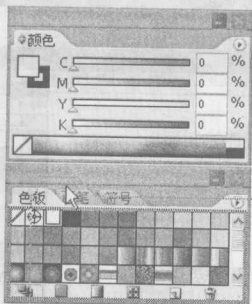


图 1-2

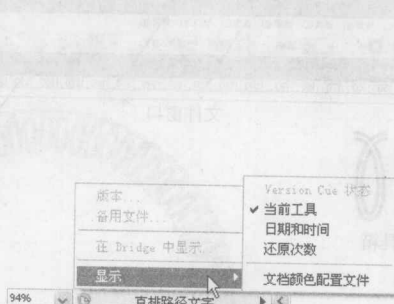


图 1-3

## 1.2 Illustrator CS2 新特性体验

为了使 Illustrator 能与 Photoshop、InDesign 和 GoLive 等软件更好地交互使用，取长补短，Illustrator CS2 改善和增强了工作环境，省略 CS2 以前版本众多控制面板操作的麻烦，提供了全新的智能控制面板，使得绝大多数控制操作可以在同一个地方方便快速完成；增加了诸如实时描摹、实时上色等激动人心的功能，切实符合读者绘画的习惯，提高了工作效率；在外观面板中无缝集成的动态 Photoshop 特效，使图形特效的添加与修改变得更方便简单；新增的 SVG 格式支持功能，可以将矢量图形轻松优化并转换为手机所用格式。无论是平面设计师还是网页设计师，无论是将作品用于印刷还是 Web 发布，读者都将感觉

到 Illustrator CS2 散发出的迷人魅力。

这里将逐一了解 Illustrator CS2 的新特性。

### 1. 更新欢迎屏幕

Adobe Illustrator CS2 更新了欢迎屏幕,如图 1-4 所示,它与 Adobe Illustrator CS 的欢迎屏幕一样,包括两大部分。

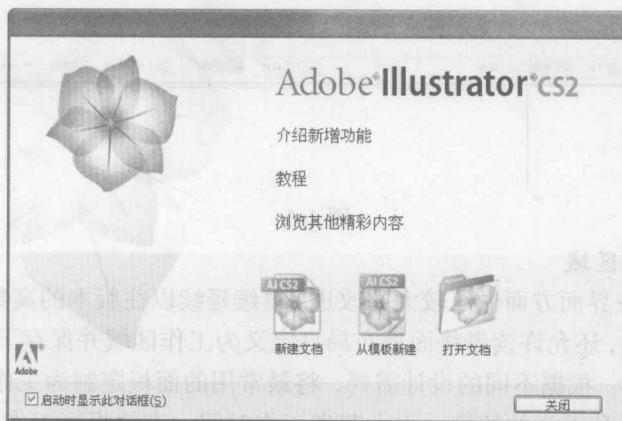


图 1-4

第一部分提供“介绍新增功能”、“教程”、“介绍其他精彩内容”三个选项,第二部分提供“新建文件”、“从模板新建”和“打开文档”三个图标。

Adobe Illustrator CS2 提供了诸多的模板文件,读者也可以将自己创建的文件通过执行“文件”→“存储为模板”命令,将文件保存为 Illustrator Template (\*.AIT)格式的模板文件。它极大地方便了同一框架系列文件的创建,可以用来保留文件的尺寸、色样、字符设定、段落设置、辅助线、符号、画笔等。

如果在欢迎屏幕中单击“从模板新建”图标,将弹出如图 1-5 所示的对话框,根据自己的设计需要参考不同的模板。

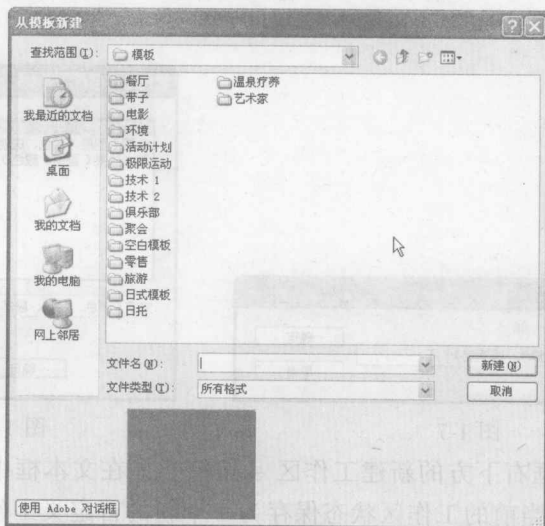


图 1-5

## 2. 智能控制面板

全新的智能控制面板使绝大多数控制操作可以在同一个地方轻松完成,大大提升了工作效率。读者可以在文本框中输入具体参数,也可以单击某个属性按钮,系统会自动链接到相对应的控制面板。如图 1-6 所示为输入文字并选中后,可以在页面上方的智能控制面板中直接输入相关参数,如“宋体”、“12pt”,还可以通过单击描边、字符、段落等链接弹出相关控制面板。

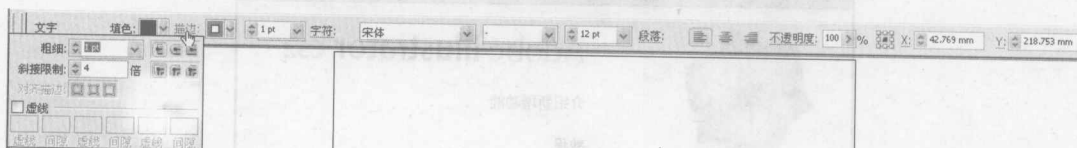


图 1-6

## 3. 自定义工作区域

Illustrator CS2 在界面方面做了较大的改进,继续延续以往版本的高集成化,除了新增全新的智能控制面板外,还允许读者将面板布局自定义为工作区域并保存下来,以供下次调用,或者与其他读者分享。根据不同的设计需要,将最常用的面板定制为工作区,可以让读者摆脱界面中控制面板杂乱无章的烦恼,大大节省工作时间,有效提高工作效率。

### 1) 保存自定义工作区

(1) 根据自己的习惯将经常使用到的控制面板组合到一起,并结合当前需要在界面中合理排列所需的控制面板布局。

(2) 执行“窗口”→“工作区”→“存储工作区”命令,在弹出的“存储工作区”对话框中输入工作区名称,如图 1-7 所示,单击 **确定** 按钮,即可保存自定义的工作区。

(3) 如果要使用已经定义好的工作区,执行“窗口”→“工作区”命令,在其下拉菜单中选择需要的工作区即可。

### 2) 管理工作区

(1) 执行“窗口”→“工作区”→“管理工作区”命令,弹出如图 1-8 所示的对话框。

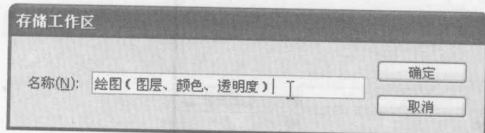


图 1-7

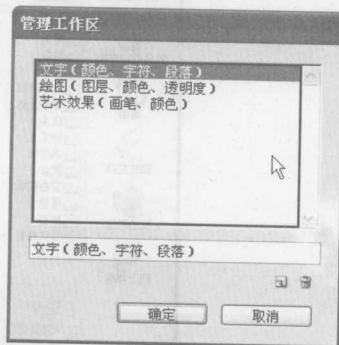



图 1-8

(2) 单击该对话框右下方的新建工作区  按钮,并在文本框中输入文字,在对话框的灰显部分单击即可将当前的工作区状态保存为一个新的自定义工作区;也可以单击该对话框中的 **确定** 按钮,不过使用该方法会退出该对话框。

组合(3)选中对话框中的某个工作区,单击右下方的删除工作区按钮,即可删除选中的工作区。

(4)选中对话框中的某个工作区,在文本框中可以修改工作区的名称。

#### 4. 实时描摹

“实时描摹”可以将位图自动转换成矢量图,并尽可能使用最少的锚点,转换后的图像看起来和原图几乎差不多,这样,节省了在 Illustrator 中重新描图所需的时间。此外,如果在原始图像上进行编辑,系统会自动更新描摹的图像。

还可以根据需要,更改“描摹选项”对话框中的参数,创建出自己想要的效果。

(1)执行“文件”→“置入”命令,选择适当的文件,单击按钮即可置入需要置入的图像。

(2)选用选择工具,将置入的图片(如图 1-9 所示)移动到合适的位置,图片处于选中的状态下,单击智能控制面板中的按钮,效果如图 1-10 所示;或者在选中置入的图片后,单击按钮右边的三角形,下面所有的预置选项都可以使用,如图 1-11 所示,可以选择其中的任意一种;也可以选中图片后,单击按钮右边的三角形,在下拉菜单中选择“描摹选项”,弹出如图 1-12 所示的对话框,可以在该对话框中进行适当的设置,再单击按钮即可描摹。



图 1-9

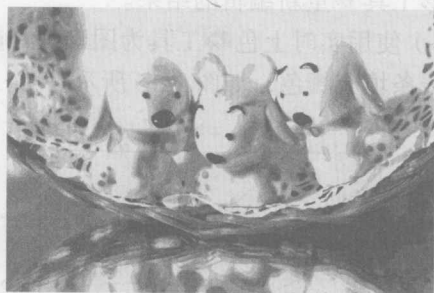


图 1-10



图 1-11

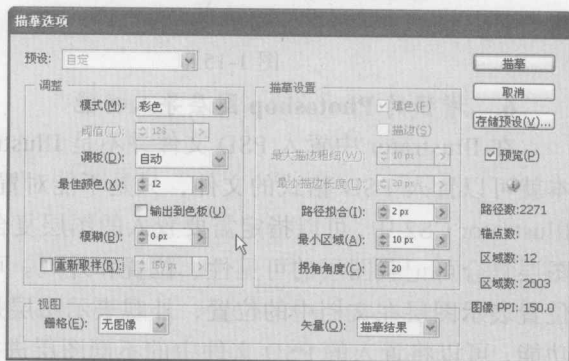




图 1-12



(3)选择描摹对象,单击智能控制面板中的按钮,就可以将图像分割成单独的部分,可重新编辑。

#### 5. 实时上色

“实时上色”功能可以通过对间隙进行自动检测和校正来更直观地为矢量图上色,更

符合读者的绘图习惯,使用该功能可以将直观上色与功能强大灵活的路径编辑功能结合起来,不必为了保证背景和图形的形状、颜色而提前规划插图的细节,有了“实时上色”功能,无须考虑图形的闭合与否,制作插图就如在纸上绘图那样随心所欲、直观高效。

(1) 使用绘图工具(如矩形工具 、线段工具 等)任意绘制,如图 1-13 所示。

(2) 使用选择工具 ,框选刚刚绘制的图形,选用实时上色 工具,先定义填充颜色,然后在需要填充颜色的区域单击即可上色,如图 1-14 所示。

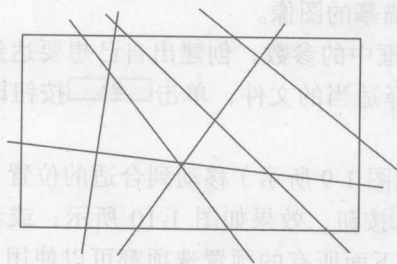


图 1-13

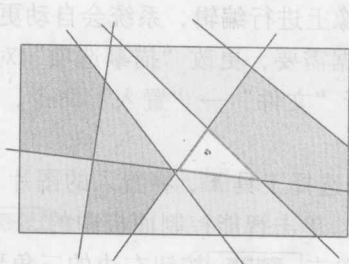





图 1-14

**提示:** 实时上色工具在上色的过程中能自动搜索空隙,并自动控制忽略某些间隙。

(3) 上色后,图形自动群组,使用组选择工具 将所有直线选中,如图 1-15 所示为使用变形工具 重新编辑的结果。

(4) 使用实时上色 工具为图形填充颜色时,按住 Shift 键,将轮廓颜色进行设置,即可为线条填充颜色,如图 1-16 所示。

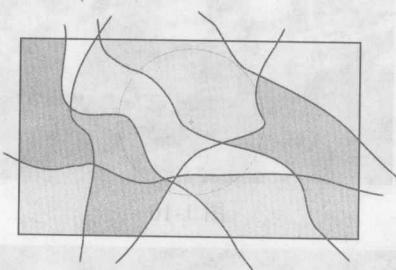


图 1-15

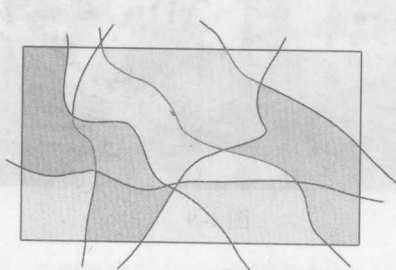


图 1-16

## 6. 增强的 Photoshop 图层导入功能

在 Illustrator 中置入 PSD 文件并不是 Illustrator CS2 新增的功能,以前的 Illustrator 版本就可以置入 PSD 格式的文件,只是不能对置入的 PSD 文件原有的图层进行操作,但在 Illustrator CS2 中,可以指定需要置入的图层复合。图层复合就好比历史记录面板中的快照,图层复合可记载图层的可见性、位置和外观。可见性表示图层是处于显示还是隐藏状态,位置表示图层在文档中的位置,外观表示图层是否应用了样式或混合模式。使用图层复合功能,可以将置入的 PSD 文件中的不同图层进行组合,方便快捷地展示不同组合的视觉效果。读者可以在链接、嵌入或打开 PSD 文件时控制图层复合,与在 Photoshop 中控制一样容易,下面通过实例体验一下。

(1) 在 Photoshop CS/CS2 中创建包含图层复合的文件或者直接使用提供的“抽丝背景”素材文件,进行练习。

(2) 在 Illustrator CS2 中,执行“文件”→“打开”或“文件”→“置入”命令,定

位到“抽丝背景”文件，单击  按钮，弹出如图 1-17 所示的“Photoshop 导入选项”对话框，可以通过预览图观察置入的效果。

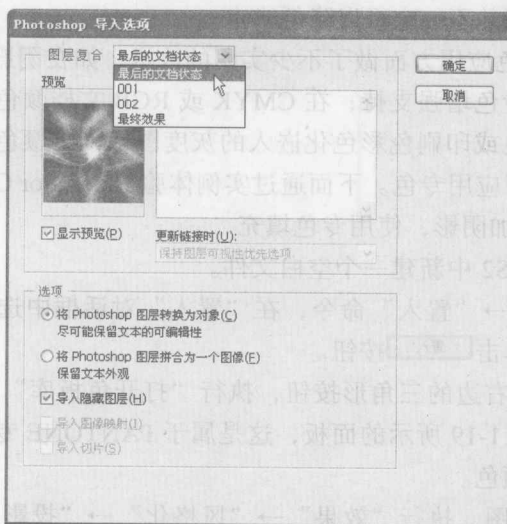


图 1-17

(3) 选择其中的一种如“最终效果”，单击  按钮即可，效果如图 1-18 所示，可以通过“图层”面板清楚地观察不同的图层。

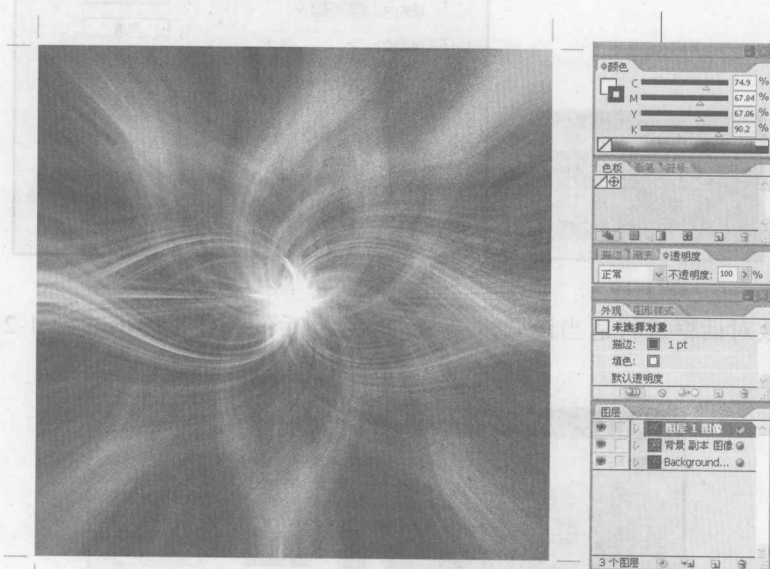


图 1-18

## 7. 像素化专色

所谓专色，是指在印刷时不是通过 C、M、Y、K 四色混合得到，而是专门用一种特定的油墨来印刷，这种油墨由印刷厂事先混合好或者由油墨厂专门生产，而且有些专色油墨中所含的颜色是不能通过四原色油墨混合得到的，如金色、银色、荧光色等。使用专色可以有限地弥补四色印刷的缺陷与不足，如套印不准、偏色等，有效地提高印刷质量，此外




还可以使用专色印刷提高印刷的档次以及从一定程度上降低印刷成本，专色印刷通常会用在一些印刷颜色精度要求较高的场合，如企业的标志。

**提示：**使用专色印刷并不一定可以降低成本。

Illustrator CS2 在专色应用方面做了不少实用的改进，如在阴影、内外发光、羽化、模糊等位图的效果中，对专色增强支持；在 CMYK 或 RGB 文档颜色模式中，以全新方式使用专色，可以将一种专色或印刷色彩色化嵌入的灰度图像，将颜色拖到图像上或者单击专色色样面板中的颜色即可应用专色。下面通过实例体验 Illustrator CS2 专色应用新途径。

1) 对嵌入的位图添加阴影，使用专色填充

(1) 在 Illustrator CS2 中新建一个空白文件。

(2) 执行“文件”→“置入”命令，在“置入”对话框中选择需要置入的位图，不勾选“链接”复选框，单击  按钮。

(3) 单击色板面板右边的三角形按钮，执行“打开色板库”→“PANTONE metallic coated”命令，弹出如图 1-19 所示的面板，这是属于 PANTONE 专色体系的一些专色，单击需要用来制作阴影的颜色。

(4) 选中置入的位图，执行“效果”→“风格化”→“投影”命令，弹出如图 1-20 所示的对话框。

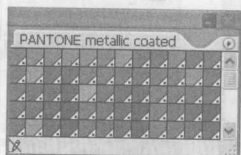


图 1-19

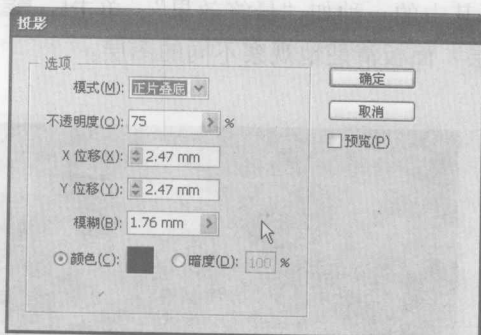


图 1-20

(5) 将该对话框进行适当设置，单击“颜色”后的色样，弹出如图 1-21 所示的“拾色器”对话框。

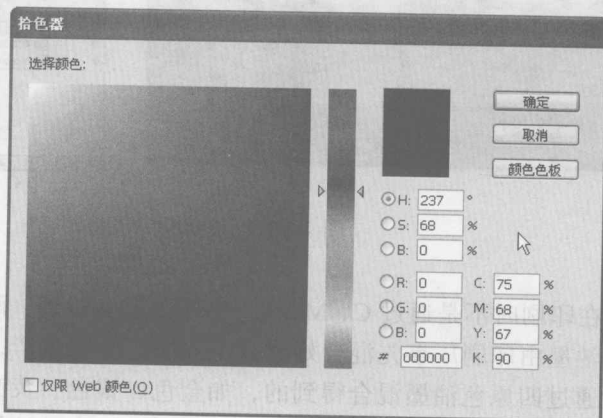


图 1-21