

二十年之怪现状

十大古典社会谴责小说丛书



上海古籍出版社

二十年目睹 之怪现状

●〔清〕吴趼人 著

宋世嘉 标点

● 上海古籍出版社

《十大古典社会谴责小说》丛书

二十年目睹之怪现状

[清] 吴趼人 著

宋世嘉 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 20.25 插页 2 字数 663,000

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-5325-1995-3

I·1036 平装定价:21.60 元

出版说明

中国封建社会发展到晚清时期，已经走到了尽头。封建制度的弊端暴露无遗，吏治腐败，社会动荡，阶级矛盾、民族矛盾日益尖锐，封建王朝的国家机器根本无力扭转即将崩溃的局势。内忧已甚，外患频仍。1840年的鸦片战争，帝国主义列强凭借武力打开了中国的大门，使中国沦为半封建半殖民地社会，民族危机到了空前严重的地步。为了民族生存、国家富强，一批批先进的中国人纷纷寻找救国的出路。他们或思维新，或谋革命，或接受西方文明以求借鉴，或继承传统思想以求新变，在近代中国舞台上演出了一幕幕可泣可诉、可悲可感的活剧。中国近代出现的社会谴责小说，就是在这一历史和社会的背景下出现的，并以文学形式形象生动地反映了这一时期的重大事件和社会生活。

对于谴责小说的产生原因和特点，鲁迅先生在《中国小说史略》中有很精辟的论述，他指出：

光緒庚子（一九〇〇）后，谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来，虽屡平内乱（白莲教，太平天国，捻，回），亦屡挫于外敌（英，法，日本），细民暗昧，尚啜茗听平逆武功，有识者则已翻然思改革，凭敌汽之心，呼维新与爱国，而于“富强”尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有掊击之意矣。其在小说，

则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣，故别谓之谴责小说。

作为我国古典小说终结时期出现的谴责小说，具有鲜明的时代特征，它们集中出现在1900年之后的十年间，在内容和形式上也有比较相同的特点。这些小说的作者大都用现实主义的手法，以社会现实和时事新闻为描写题材，广泛而又深入地触及到当时社会生活的各个层面，其描写对象上至达官贵戚、文武官僚，下至车夫贩卒、妓女流氓，几乎囊括了社会上形形色色的各等人物，抨击了社会上的一切丑恶现象，其揭露和讽刺的尖锐和深刻程度，与时代的节奏深相吻合，因此在社会上引起了强烈的反响。如李伯元的《官场现形记》揭露当时官场上种种腐朽丑恶现象，被誉为“官场之照妖镜、燃渚犀”，有着强烈的现实针对性。由于这些小说大多是在报纸杂志上连载发表的，作者边写边刊，艺术上不免粗糙，不少作品是急就章，甚至未及终篇就告中止；但其影响的广度和深度，均是以前同等主题的小说所未能达到的。如李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》等均风行一时，影响甚大，这两部小说与曾朴的《孽海花》、刘鹗的《老残游记》（后两种小说已收入我社《十大古典白话长篇小说》丛书），被推为晚清四大谴责小说，在中国小说史上占有重要的地位。

为了全面反映谴责小说的题材内容和艺术特点，我社特从众多的谴责小说中精选十种，编为《十大古典社会谴责小说》丛书。这是我社继推出《十大古典白话长篇小说》、《十大古典白话短篇小说》、《十大古典白话小说名著续书》、《十大古典公案侠义小说》、《十大古典社会人情小说》、《十大古典英雄传奇小说》、

《十大古典神怪小说》等七套丛书之后，在古典白话小说普及化、系列化方面作的新的尝试。至此，我社的古典白话小说丛书出了八套共八十种。可以说，中国古典白话小说已大备于此，通过这些小说中的精品，基本上可以感受到中国古典小说的丰富多采和灿烂成就。

收入《十大古典社会谴责小说》丛书的十种小说是：李伯元的《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》，吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、《糊涂世界》，诞叟的《梼杌萃编》，黄小配的《廿载繁华梦》，张春帆的《宦海》（附彭养鸥《黑籍冤魂》），梦花馆主江阴香的《九尾狐》，和陆士谔的《新上海》。这些小说几乎涵盖了谴责小说描写的各种题材，代表了谴责小说创作的最高水平。

李伯元和吴趼人是谴责小说的代表作家，他们作品众多，成就也最高，本丛书选收了他们的主要代表作品。除了众所周知的《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》外，其他几种作品也很有特色。《文明小史》从所谓“维新”的角度，暴露了清政府的无能，描写了西方文明进入中国后的情形，展现了新旧思想的冲突。《活地狱》则专门叙述各地衙门的黑暗和其所施用的各种残酷刑具，揭露政府衙门简直是人间地狱。其他如《糊涂世界》、《梼杌萃编》、《廿载繁华梦》等作品，也是揭露官场黑暗、人情险恶之作。《宦海》的故事背景主要在广东一地，而《新上海》则描写了本世纪初上海十里洋场的种种光怪陆离的丑恶现象。《九尾狐》通过上海滩一个名妓的故事，谴责了卖淫嫖娼这种丑恶的社会现象；而《黑籍冤魂》则揭露了吸食鸦片的危害。

以上十种（附《黑籍冤魂》）小说，篇幅长短不一，不少还是未完成之作，艺术成就也有高下之分，但这些书中所揭露谴责的种种社会丑恶现象，即使对今天的读者来说还有积极的作用；对

于研究中国小说史、喜欢阅读古典小说的读者来说,这套丛书更有不可忽视的价值。因此我们编选了这套丛书奉献给读者,希望能受到读者的欢迎。

上海古籍出版社

1997 年 1 月

前 言

《二十年目睹之怪现状》是继李伯元《官场现形记》之后，又一部影响较大的晚清谴责小说。

晚清是个内忧外患深重的时代。政治的腐败，社会的黑暗，加之帝国主义列强的入侵，使清廷日薄西山，濒临毁灭的境地。作者以自号九死一生者的一身遭遇为线索，历记其二十年间在官场、商场、洋场中所见所闻的种种怪现状，生动、具体、全面地暴露了清王朝大厦将倾前夜的种种黑暗和罪恶，及一切都在分崩离析的末日景象。

请看：

“至于官，是拿钱捐来的，钱多官就大点，钱少官就小点，你要做大官小官，只要问你的钱有多少。”（九十九回）“官场的事情，也真是有天没日，只要贿赂通了，甚么事都办得到的。”（九十回）“如今晚儿的官场，只要会逢迎，会巴结，没有不红的。”（九十二回）这就是晚清官场贪财受贿、营私舞弊的真实内幕。

九死一生的伯父——子仁，身为官宦，竟乘经手丧事之机，吞没其弟（九死一生之父）的家产，置孤侄寡妇于不顾，自己却去养婊子，生儿子。两榜出身的吏部主事符弥轩，满口讲的是“仁义道德”、“孝悌忠信”，自己酒醉饭饱，却让祖父到处乞食。还有那个苟才，强迫刚守寡的儿媳给总督当姨太太，求得自己一官半职的美差；他通过贿赂中枢重臣华中堂，攫得安徽省银元局总办的肥缺；他纳娼为妾，冒充诰命外出赴宴……。这是封建官僚衣冠禽兽的真实写照。

“驭远兵轮自某处开回上海，于某日道出石浦，遥见海平线上一缕浓烟，疑为法兵舰。管带大惧，开足机器，拟速逃窜。觉来船甚速，管带益惧，遂自开放水门，将船沉下。率船上众人，乘舢舨渡登彼岸，捏报仓卒遇敌，致被击沉。”（十四回）“马江那一仗，更是传出许多笑话来。有人说那位钦差，只听见一声炮响，吓得马上就逃走了，一只脚穿着靴子，一只脚还没有穿袜子呢。又有人说不是的，他是坐了轿子逃走的，轿子后面，还挂着半只火腿呢。”（十六回）还有那兵船的管带居然不懂驾驶；观看演习放水雷的官员，竟被巨响吓得吐舌发抖；在北洋水师营演武厅上，却敬供小蛇为“河神”，以求太平。但这些无能之辈最大的本领是盗卖燃料、克扣军饷。在作者笔下，晚清政府畏敌如虎、卖国投降、媚外害民的积弊与丑恶，暴露无遗。

有如此的官场，必有如此的商场。官商勾结，合伙舞弊，或经商入官，或入官经商。市侩钟雷溪把骗取的钱财，捐上一个道员，加上一个二品顶戴。北京钱铺掌柜恽洞仙给朝官周中堂当差，专干卖官鬻爵的勾当，能保荐官员的升降。至于十里洋场——上海，则遍地是赌局和妓院。那些所谓的诗人才子、斗方名士，以及赌棍、买办、骗子、巡捕、惯窃、讼师、道士、烟鬼、江湖庸医、人口贩子等社会寄生虫，更是光怪陆离，无奇不有。如买办唐玉生，胸无点墨，却故弄风雅，成天逛妓院，吃花酒，打茶围，还举行甚么给竹子庆满月的竹汤饼会。开了缺的知县李玉轩，买书不给钱，被人家攥住辫子要打时，便要地痞流氓腔：“我怕你！我是王八蛋，我是王八蛋。”

这些就是作者二十年来所目睹的一切！

作者通过无情的暴露和辛辣的讽刺，来批判谴责目睹到的阴暗沉滞的社会现实，以揭示生活的缺陷和社会的危机。让人们觉察到，这个社会已经疮痍满目，从上到下，由里到外都在糜烂，到了不堪修补的地步，已是无可挽救的了。作者虽然愤世嫉俗，却找

不到变革现实的出路，只好带着一腔愤恨，远而避之，“一直走到深山穷谷之中，绝无人烟之地，与木石居，与鹿豕游去了”。这是作者的局限，也是时代的局限。尽管如此，小说帮助读者认识社会，从而激发变革要求的客观作用依然是显而易见的。今天读来，仍有其积极意义。

本书集中地体现了作者的艺术风格：文笔练达，讽刺辛辣，奇正两兼，庄谐杂陈。描写人物如镜中取影，栩栩如生，并善用细枝微节的点染或漫画化的笔触，收颊上添毫之效。全书在布局结构上尤见匠心。它吸取了《儒林外史》“事与其来俱起，亦与其去俱讫”的闪影式的传统手法，却又有创造性的突破，除以“我”确立全书主干及统一的感情色彩外，还以若干正面人物如吴继之、蔡侣笙及反面人物如“伯父”、苟才等作陪主之宾，加强了全书的连贯性。在表现闪影的局部时，往往照应细密，波澜起伏，使全书整体犹如一五光十色的万花筒，奇诡百变，令人目不暇接。作者从报章与见闻中摘积素材达数册记事本，经过剪裁布置，妥贴圆润，毫无诂订生硬之痕。作品采用第一人称限制叙事，也是中国章回小说史上的一大创举。

对此书，鲁迅先生作了精当的评介：“全书以自号九死一生者为线索，历记二十年中所遇、所见、所闻天地间惊听之事，缀为一书。始自童年，末无结束，杂集‘话柄’，与《官场现形记》同。而作者经历较多，故所叙之族类亦较夥，官师士商，皆著于录，搜罗当时传说而外，亦贩旧作（如《钟馗捉鬼传》之类），以为新闻。”（中国小说史略）

本书作者吴趼人（1866—1910），字小允，又字茧人，原名沃尧，后改趼人。广东南海人。因居佛山镇，故笔名为我佛山人。他出身于破落的世宦兼书香之家，十八岁至上海，常为日报撰稿，曾在江南制造军械局当抄写员，后客居山东，远游日本。1902年梁启超在日本横滨创办《新小说》，他始作小说。后曾任《楚报》及《月

月小说》主笔。著有《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》、《新石头记》、《糊涂世界》、《最近社会龌龊史》等三十余种小说。

《二十年目睹之怪现状》于光绪二十九年(1903)八月,开始在《新小说》上刊载,至光绪三十一年(1905)五月,共连载了四十五回,后由上海广智书局于光绪三十二年(1906)至宣统二年(1910)分八册出版,共一百零八回。现根据上海广智书局排印本进行标点。原书中的错讹,径行改正。

宋世嘉
一九九五年十月

目 录

出版说明.....	1
前 言.....	1
第 一 回 楔 子.....	1
第 二 回 守常经不使疏逾戚 睹怪状几疑贼是官.....	4
第 三 回 走穷途忽遇良朋 谈仕路初闻怪状.....	10
第 四 回 吴继之正言规好友 苟观察致敬送嘉宾.....	16
第 五 回 珠宝店巨金骗去 州县官实价开来.....	21
第 六 回 彻底寻根表明骗子 穷形极相画出旗人.....	26
第 七 回 代谋差营兵受殊礼 吃倒帐钱佻大遭殃.....	31
第 八 回 隔纸窗偷觑骗子形 接家书暗落思亲泪.....	36
第 九 回 诗翁画客狼狽为奸 怨女痴男鸳鸯并命.....	41
第 十 回 老伯母强作周旋话 恶洋奴欺凌同族人.....	45
第 十 一 回 纱窗外潜身窥贼迹 房门前瞥眼睹奇形.....	50

第十二回	查私货关员被累 行酒令席上生风	55
第十三回	拟禁烟痛陈快论 睹赃物暗尾佳人	60
第十四回	宦海茫茫穷官自缢 烽烟渺渺兵舰先沉	65
第十五回	论善士微言议赈捐 见招帖书生谈会党	70
第十六回	观演水雷书生论战事 接来电信游子忽心惊	75
第十七回	整归装游子走长途 抵家门慈亲喜无恙	80
第十八回	恣疯狂家庭现怪状 避险恶母子议离乡	85
第十九回	具酒食博来满座欢声 变田产惹出一场恶气	90
第二十回	神出鬼没母子动身 冷嘲热谑世伯受窘	95
第二十一回	作引线官场通赌棍 嗔直言巡抚报黄堂	100
第二十二回	论狂士撩起忧国心 接电信再惊游子魄	105
第二十三回	老伯母遗言嘱兼挑 师兄弟挑灯谈换帖	111
第二十四回	臧获私逃酿出三条性命 翰林伸手装成八面威风	116
第二十五回	引书义破除迷信 较资财衅起家庭	122
第二十六回	干嫂子色笑代承欢 老捕役潜身拿臬使	128
第二十七回	管神机营王爷撒差 升镇国公小的交运	134

第二十八回	办礼物携资走上海 控影射遣伙出京师	140
第二十九回	送出洋强盗读西书 卖轮船局员造私货	146
第三十回	试开车保民船下水 误纪年制造局编书	152
第三十一回	论江湖揭破伪术 小勾留惊遇故人	158
第三十二回	轻性命天伦遭惨变 豁眼界北里试嬉游	164
第三十三回	假风雅当筵呈丑态 真义侠拯人出火坑	169
第三十四回	蓬华中喜逢贤女子 市井上结识老书生	175
第三十五回	声罪恶当面绝交 聆怪论笑肠几断	181
第三十六回	阻进身兄遭弟潜 破奸谋妇弃夫逃	187
第三十七回	说大话谬引同宗 写佳画偏留笑柄	193
第三十八回	画士攘诗一何老脸 官场问案高坐盲人	199
第三十九回	老寒酸峻辞干馆 小书生妙改新词	205
第四十回	披画图即席题词 发电信促归阅卷	211
第四十一回	破资财穷形极相 感知已沥胆披肝	217
第四十二回	露关节同考装疯 入文闱童生射猎	223
第四十三回	试乡科文闱放榜 上母寿戏彩称觞	229

第四十四回	苟观察被捉归公馆 吴令尹奉委署江都	235
第四十五回	评骨董门客巧欺蒙 送忤逆县官托访察	241
第四十六回	翻旧案借券作酬劳 告卖缺县丞难总督	247
第四十七回	恣儿戏末秩侮上官 忒轻生荐人代抵命	253
第四十八回	内外吏胥奸猾猖獗 风尘妓女豪侠多情	258
第四十九回	串外人同胞遭晦气 摘词藻嫖界有机关	264
第五十回	溯本源赌徒充骗子 走长江舅氏召夫人	270
第五十一回	喜孜孜限期营篷室 乱哄哄连夜出吴淞	276
第五十二回	酸风醋浪拆散鸳鸯 半夜三更几疑鬼魅	282
第五十三回	变幻离奇治家无术 误交朋友失路堪怜	288
第五十四回	告冒饷把弟卖把兄 戕委员乃侄陷乃叔	294
第五十五回	箕踞忘形军门被逐 设施已毕医士脱逃	300
第五十六回	施奇计奸夫变凶手 翻新样淫妇建牌坊	306
第五十七回	充苦力乡人得奇遇 发狂怒老父责顽儿	312
第五十八回	陡发财一朝成眷属 狂骚扰遍地索强梁	318
第五十九回	干儿子贪得被拐出洋 戈什哈神通能撒人任	323

第六十回	谈官况令尹弃官 乱著书遗名被骂	329
第六十一回	因赌博入棘闹舞弊 误虚惊制造局班兵	335
第六十二回	大惊小怪何来强盗潜踪 上张下罗也算商人团体	341
第六十三回	设骗局财神遭小劫 谋复任臧获托空谈	347
第六十四回	无意功名官照何妨是假 纵非因果恶人到底成空	353
第六十五回	一盛一衰世情商冷暖 忽从忽违辩语出温柔	359
第六十六回	妙转圜行贿买蜚言 猜哑谜当筵宣谜语	365
第六十七回	论鬼蜮挑灯谈宦海 冒风涛航海走天津	371
第六十八回	笑荒唐戏提大王尾 恣睢威打破小子头	377
第六十九回	责孝道家庭变态 权寄宿野店行沽	383
第七十回	惠雪舫游说翰苑 周辅成误娶填房	389
第七十一回	周太史出都逃妇难 焦侍郎入粤走官场	395
第七十二回	逞强项再登幕府 走风尘初入京师	401
第七十三回	书院课文不成师弟 家庭变起难为祖孙	407
第七十四回	符弥轩逆伦几酿案 车文琴设谜赏春灯	413
第七十五回	巧遮饰赞见运机心 先预防嫌界开新面	419

第七十六回	急功名愚人受骗 遭薄幸淑女蒙冤	425
第七十七回	泼婆娘赔礼入娼家 阔老官叫局用文案	431
第七十八回	巧蒙蔽到处有机谋 报恩施沿街夸显耀	437
第七十九回	论丧礼痛砭陋俗 祝冥寿惹出奇谈	443
第八十回	贩鸭头学政蒙羞 遇马扁富翁中计	449
第八十一回	真愚昧惨陷官刑 假聪明贻讥外族	455
第八十二回	素伦常名分费商量 报涓埃夫妻勤伺候	460
第八十三回	误联婚家庭闹意见 施诡计幕客逞机谋	466
第八十四回	接木移花鸦髻充小姐 弄巧成拙牯岭属他人	472
第八十五回	恋花丛公子扶丧 定药方医生论病	478
第八十六回	旌孝子瞒天撒大谎 洞世故透底论人情	484
第八十七回	遇恶姑淑媛受苦 设密计观察谋差	490
第八十八回	劝堕节翁姑齐屈膝 谐好事媒妁得甜头	496
第八十九回	舌剑唇枪难回节烈 忿深怨绝顿改坚贞	503
第九十回	差池臭味郎舅成仇 巴结功深葭莩复合	510
第九十一回	老夫人舌端调反目 赵师母手版误呈词	516