

兒童文學研究

ERTONG WENXUE
YANJIU



1963

第一輯

兒童文學研究

1963 年第 1 輯



少年兒童出版社

文艺读物

过年

胡万春著 0.36 元

这是工人作家胡万春的短篇小说集，包括《骨肉》、《路》、《金色的梦》等五个短篇。作者以他深切的生活感受，描写了旧社会工人子弟的生活境遇。

小矿工

杨大群著 0.55 元

这是一部反映东北抗日联军中少年战士生活的长篇小说，描写矿工的兒子程小牛在党的教养下成长的过程，表现了他忠于革命事业的优秀品质。

本书曾分两册出版过。现經作者重新写过，内容更为丰满。

小河水

浩然著 0.28 元

海边游

刘国华著 0.20 元

航行在綠色的海上

吳梦起著 0.18 元

山岡上的星

任大霖著 0.24 元

沙海綠原

宋政厚著 0.28 元

白馬紅仙女

张永枚著 0.15 元

馬戏团演員

于之著 0.22 元

少年儿童出版社出版

儿童文学研究

1963 年第 1 輯 (总第 8 輯)

編輯者 《儿童文学研究》編輯室

出版者 少年儿童出版社 (上海延安西路 1538 号)

书号: 文10023 印张 4 10/25 字数 97,000

1963 年 4 月出版 印数 8,000 定价(9) 0.42 元

統一书号: R10024 · 2914



拿起特写这个武器·····	李楚城	1
更广阔、深刻地反映农村生活·····	潘旭澜	7
关于儿童画·····	丁 深	14
小百花园丁杂说·····	贺 宜	21

作品讨论

也谈任大霖的两本书·····	梅三朵	51
有效地进行共产主义教育·····	翁世荣	56
听听反映，看看作用·····	张慧洁	59
农村儿童怎样说·····	包 蕾	62
一部反映当前农村生活的好作品·····	徐景贤	71
生动的阶级斗争的教材·····	刘崇善	77
小雁是怎样齐飞的？·····	英 郁	84
赞《冰凌花》·····	郑 于	88
关于深入生活的几点感想·····	蒋文焕	90

目 录



小 雨 点

《写周记》写后·····	茹志鹄	94
读《写周记》有感·····	高 逸	96
从生活中酿出蜜来·····	圣 野	97
小议《吃书》·····	钟子芒	98
儿童绘画与教育要求·····	沙孝惠	99
懂为前提·····	唐鲁峰	100
读谜偶得·····	王心月	100
漫话情节·····	唐再兴 郑乃斌	102
抗日战争中的《儿童生活》·····	张 渔	106



拿起特写这个武器

李 楚 城

特写,是一种感觉灵敏、具有鲜明战斗特色的文学体裁。

无论是在战火纷飞的革命战争年代,还是在轰轰烈烈的社会主义建设时期,那些沸腾的斗争生活,总是首先由特写反映出来。它能直接地为当前的政治斗争服务:激励人们的革命热情,鼓舞人们的斗争意志,从而推动历史前进。因此,人们确切地称它为“文学的轻骑兵”。

在儿童文学中,情况也是这样。特写虽然比童话、小说、诗歌、戏剧等体裁都要年轻得多——它是在解放以后才得到人们的重视的,然而,它却以一种清新、泼辣的姿态,赢得了广大少年读者的喜爱。它在对少年一代进行共产主义教育的伟大事业中,正日益显示出重要作用。

如果检阅一下这些年来出版的儿童文学书籍,就可以看到这样明显的事实:特写已经在儿童文学中占据了一个重要的地位(无论在数量上还是在质量上)。相当多的特写作品,已经被列入儿童文学的优秀书目中,并在少年们中间留下了非常深刻的印象。

通过这些特写,使少年们结识了一大批革命英雄人物——黄继光、董存瑞、王孝和、刘胡兰、安业民、向秀丽、刘文学……他们的英雄事迹,给广大少年儿童巨大的鼓舞;他们崇高的革命品质,在培养少年们的共产主义思想品德方面有着深远的影响。

通过这些特写,少年们具体了解了他们的父兄一辈,曾经怎样和旧世界的黑暗势力进行搏斗,赢得了中国人民的伟大胜利(如《和爸爸一

起坐牢的日子》、《母子鬧革命》、《在烈火中永生》等书)。了解了在革命胜利以后,他們又是怎样在伟大的社会主义建設事业中繼續創立功勛(如《閃爍着共产主义光芒的人》、《英雄創奇迹》等书)。他們大无畏的革命气概,鼓舞着少年們努力学习,树立雄心壮志,准备接替父兄一輩壮丽的事业。

通过这些特写,少年們还知道了他們的同輩人是在怎样在党的撫育下,逐渐成长起来,并且开始在祖国的建設事业中大显身手(如《战斗在北大荒》、《他們在創造奇迹》、《星星火炬》等书)。他們給少年讀者提供了鮮明、生动的学习榜样,指明了具体的前进道路。

此外,少年們还通过这些特写,进一步扩大了眼界,看到了美丽祖国的风光和日新月异的建設面貌(如《火焰山上四十天》、《蛇島》、《万紫千紅塔里木》等书)。培养了他們热爱祖国、热爱社会主义事业的思想感情。

有了这一大批特写,我們的儿童文学显得更加內容丰富了,战斗性更加强烈了。至于說到每个少年报刊,特写的地位和作用就尤为突出了。

二

在一个并不算长的时期中,特写能够有这样大的发展,取得了这样显著的成绩,并不是偶然的。这是由对少年进行共产主义教育任务的需要以及特写自身的特点所决定的。

党向儿童文学提出了光荣的战斗任务:用共产主义思想和无产阶级的革命精神教育少年一代。要实现这个任务,很重要的一点就是要让少年們清楚地了解:他們的父兄一輩过去和现在是怎样为了共产主义而奋斗的。要具体地表现出中国人民光荣的革命传统,教育少年继承这个传统。这就要求儿童文学大力反映当前的社会主义建設以及过去和现在的革命斗争,大力描写这些斗争中的英雄人物形象,給讀者提供可以直接仿效的榜样。

值得強調指出的是,儿童文学要注意及时反映现实生活中的重大斗争。为的是教育少年从小就关心政治,关心社会主义事业,把他們的

思想感情和祖国的命运、时代的脉息紧紧联系在一起。

当然,各种文学体裁都可以在这方面发挥自己的作用,但是比较起来,要算特写的条件最为优越。

因为第一,特写的感觉最灵敏,反映生活最直接、最迅速。要把丰富的生活内容熔铸成完整的艺术形象,需要一定的过程。作者要花较长的时间熟悉生活,积累、分析材料,进行构思。但是特写不一定要象小说那样的高度提炼,那样细致地刻划人物和描述事件的进程。特写作者可以直接地把生活中最富有特征、教育意义最深刻的真实材料,加以剪裁和概括,通过自己的感受反映出来。它的篇幅一般比较短小,受形式的限制也很小,因此能够迅速、有效地反映生活中的新鲜事物。

第二,特写所描写的人物和事件,都是生活中确实存在着的(其中有許多事件现在还在继续发展着,許多人物还在和我們一起前进),它是高度真实的。所以,较之其他文艺作品中创造出来的艺术形象,对读者有着更强烈的说服力量。同时,它还具有比其他任何一种文学体裁更为直接的認識意义。少年們从这些作品中,可以正确認識祖国的新面貌,認識父兄一輩使用創造力量所創造的一切,从而激励自己努力学习,奋勇前进。

第三,形式多样。特写没有什么固定的格式,它可以是通訊、报告、游记,也可以是信札、日記、回忆录……可以专写人物,也可以专写事件;可以抒情,也可以議論;可以长,也可以短。这就給作者很大的方便,用它来广泛而迅速地反映时代的面貌,勾勒出多姿多彩的生活图画。

既然对少年进行教育需要运用现实发展中的有意义的材料,沸腾的生活也要求文学迅速地把它反映出来,而特写在反映现实生活的时候又有比较优越的条件;那么,这些年来特写的迅速发展就是自然而然的事情了。

三

但是最近一个时期以来,在一部分儿童文学工作者中,对特写产生了一种不正确的看法。认为特写缺少艺术特征,作品没有稳定性,容易

受客观事物变化的影响而被淘汰，所以对写作特写缺乏热情。

这种情况已经在出版物中反映出来了。例如，在一九六二年内，少年报刊上发表的特写较之前几年减少了很多，特别是表现现实斗争中先进人物的作品更少。这一年出版的文学读物中，情况也是如此。对于特写的理论研究，也被忽视了。

这是值得注意的现象。因为这不仅是对待某一个文学体裁的态度问题，而更重要的，是涉及到儿童文学应否及时反映当前现实斗争的问题。

情况如何呢？这几年来，我国人民在党和毛主席的领导下，继续高举三面红旗，和国内外反动派以及自然灾害带来的巨大困难作了艰苦卓绝的斗争，不断取得重大胜利。这些轰轰烈烈的斗争生活，我国人民在斗争中表现出来的崇高的革命精神和伟大的气魄，正是对少年一代进行共产主义教育的好材料。但是，它在儿童文学中并没有很好地反映出来。如果说有些文学样式（如长篇小说、戏剧等）在及时反映现实斗争时有一定的局限（并不是不可能），那么，象特写这样锐利的武器为什么也没有很好地运用起来呢？

前几年，由于有些儿童文学工作者对党的“百家争鸣，百花齐放”的文艺方针学习不够，对儿童文学的教育作用理解得过分狭隘，因而在儿童文学的创作和出版工作中产生了一些明显的缺点。其中最突出的是仅强调了写重大题材，而忽视了其他方面，因而题材狭仄，没有从多方面表现我们的伟大时代；不少作品相当粗糙，缺少儿童文学特点。后来，在儿童文学工作者中间认真注意了这些问题，并且作了一定的努力，取得了一些成绩：进一步扩大了儿童文学的题材范围；对前一时期被一度忽视的某些文学体裁（如童话、抒情散文等）进行了理论上的探讨，并创作了一些作品；作品的质量也有所提高，等等。但是与此同时，也产生了一些新的问题。

有些同志，把扩大题材范围和提倡写现实斗争的题材这两件事，对立起来。认为提倡写现实斗争，就会妨碍题材的多样化。因此，他们一面说要扩大题材，一面又不重视现实斗争的题材，这是不正确的。要反映我国人民丰富多彩的现实斗争生活，必须要从不同的角度，不同的方

面選擇題材，作者有着施展才能的廣闊天地。兒童文學所以提出擴大題材範圍的要求，首先是从更好地表現我們的偉大時代出發的。同時，提倡寫現實鬥爭，决不意味着反對寫過去的鬥爭、舊時代的生活甚至歷史題材。相反，這些也是很需要的；例如革命戰爭題材的創作，也還需要進一步加強。在題材問題上，我們既要反對唯題材論，也還要反對題材無差別論。

還有些同志，把提高作品的质量和寫現實鬥爭的題材這兩件事，對立起來。認為現實在迅速地發展，反映現實鬥爭的作品，很難達到較高的质量。因此比較注意埋頭創作反映過去生活的長篇，而比較忽視和現實生活的聯繫。對現實題材的創作，也缺乏足夠的熱情。

說到作品的质量，應該包括政治质量和藝術质量兩個方面。一個作品政治性的強弱和藝術性的高低，最主要的還是決定於作者的思想水平和藝術技巧，而不是別的。不可否認，由於生活在急劇變化、發展着，要深刻地認識它、理解它是比較困難。但是正因為這樣，我們應該更加努力地學習，加強和生活的聯繫，密切注意當前每一個事態的發展。及時反映當前的火熱鬥爭，是作家的責任。我們不能因為注意了提高而沖淡了戰鬥的責任感。作者埋頭於反映過去鬥爭的長篇巨著，這是值得歡迎的；但是積極參加現實鬥爭，不放棄忠实地反映現實生活的光榮職責，運用特寫這樣的銳利武器，及時寫一些反映現實鬥爭的短小作品，則更是廣大少年讀者所殷切期望的。

四

一個時期以來，特寫所以有所削弱，除了上述一些主要原因以外，還有一些是對特寫本身的認識問題，需要進行探討。

有同志說，特寫是寫的真人真事，限制了藝術特征的發揮。其實事實已經有力地駁斥了這種論點。歷史上不是有許多寫真人真事的文學作品，至今仍放射着眩目的藝術光輝么！誰能說《項羽本紀》、《廉頗藺相如列傳》這樣的作品沒有藝術價值呢！至於目前為廣大青少年所喜愛的象《誰是最可愛的人》這樣的特寫，它的藝術價值也是無法否定的。

特寫，只是文學的一種形式。一個作品藝術成就的大小，只決定於

作者的水平,而不在于它的形式。当然,各种文艺形式都有自己的特长和局限,这是我們不能抹杀的,我們决不能片面地用某一个划一的标准去衡量它們的艺术价值。

和上一看法相联系的,就是认为特写缺少生命力,容易受客观事物变化的影响而被淘汰。事实并不完全是这样。有不少好的特写(如《和爸爸一起坐牢的日子》、《王孝和的故事》、《董存瑞》等),出版已經好多年,至今仍受到少年讀者的欢迎。事实上,由于现实的发展,被淘汰的小說、剧本、詩歌等形式的作品也是有的。問題在于作品的取材和作品本身的质量。

也的确有这种情形:某一重大事件在它刚发生的时候,广大少年迫切要知道它的真相,他們热切希望特写能及时反映出来。后来事情一过,他們可能就不再注意它了。面对着这种情况,我們应该怎么办?总不至于为了片面追求作品的“生命力”,而无視讀者的迫切需要吧!因为我們創作的目的,只是为了教育讀者,为讀者服务,别的还有什么呢?

现今在我們伟大祖国的每一寸土地上,生活都真正沸騰起来了。生活中每时每刻都涌现着社会主义的新事物。少年們迫切需要了解各条战綫上的变化,渴望看到令人振奋的英雄事迹,他們要学习走在时代前面的英雄們的光輝榜样。作为共产主义事业的接班人——新中国的少年一代也正在迅速地健康成长起来,在他們自己的队伍里也不断涌现出优秀人物。这些,都需要我們迅速地反映出来。而特写,正是反映我們时代的最好形式之一,讓我們充分地把它运用起来吧!

更廣闊、深刻地反映農村生活

——讀幾本反映農村生活的兒童小說漫想

潘 旭 瀾

我們的社會主義文學，在反映農村的生活、建設和鬥爭這個方面，取得了很大成就。兒童文學在這方面也有不小的成績，但是，和一般的文學比較起來，顯得要遜色一些。我們的反映農村生活、建設和鬥爭的兒童文學中，還沒有象《創業史》《三里灣》《山鄉巨變》以及李淮、王汶石、馬烽的若干短篇這樣思想比較深刻、藝術比較成熟、在讀者中有重大影響的作品。比起色彩繽紛、豐富瑰麗的農村現實，就更是遠遠不夠。今後，在全國人民繼續貫徹黨的八屆十中全會所提出的“以農業為基礎，以工業為主導”的發展國民經濟總方針的時候，怎樣更廣闊、更深入地反映農村生活、建設和鬥爭，通過各種樣式、題材、風格的作品，來教育兒童熱愛農業建設，熱愛農業勞動，樹立畢生為社會主義農業建設而奮鬥的志願，就必然成為兒童文學的一項重要的長期的任務。面對着農村的豐富多彩的現實，面對着重大、光榮的任務，我們更需要大力提倡、發展反映農村生活、建設和鬥爭的兒童文學創作。同時，兒童文學在這方面所取得的成績和存在的問題，也格外需要引起重視和進行探討。

最近，讀了近年來出版的幾本農村生活題材的兒童小說，它們是（按出版先後為序）：揭祥麟的《桂花村的孩子們》，申均之的《成績》，邱勛的《微山湖上》，張有德的《月光下》，胡奇的《鐮刀彎彎》。這五本書，除了《月光下》是短篇集外，其他都是長篇和中篇。這篇文章，並不準備全面地討論這幾本小說的得失，只是想就其中若干方面談談讀後的一

些体会和感想。

打开这几本小说，农村美好的自然风光，便吸引了我们。《村头小河旁》（收在《月光下》）里所描绘的油菜、桃花、小河、杨柳、羊群，都是使人向往的。而这些，又都是和农村的小朋友的劳动——养蜂、种树、放羊、打鱼、做化肥、搞试验田等联系在一起的，这就显得更有意义，更能引起读者的遐想。在《微山湖上》，我们看到了如此迷人的景象：

风从芦苇深处吹来，清凉得很。这风也许刚刚在湖水里泡过吧。早晨的湖是碧绿的；太阳落山的时候，湖水是金黄的；现在呢，湖水迎着太阳，一片银光。雪团似的云朵儿在蓝天上飘，一只只白帆在银湖里荡。轻轻地，轻轻地，象怕惊动了谁似的。也许等一会儿，朵朵白云就会落进银湖，变成片片白帆吧！也许，等一会儿，一只只白帆就会飞上蓝天，变成一朵朵白云吧……

这个画面动人之处不仅在于它色彩鲜明清丽，而且还充满着一一种诗意的感受和想象。因而这一片断，就不是客观自然的冷漠的反映，而是浸透着小驹子他们劳动的喜悦和对祖国美丽大自然的热爱。因此，自然风光与人物的心情是互相映衬、互相渗透的，可以说是“情中景，景中情”（王夫之《薑斋诗话》中语）。这种诗意的感受和想象，既能为儿童读者所理解、所接受，又能启发、提高他们的审美能力，增强他们对农村、对祖国大自然的热爱。有些作品，还反映了农村风光的变化。在《微山湖上》，我们看到只有在解放后，才开始有了油漆得光亮亮的作为教室的大船，并且从这船上传出了欢乐的歌声。《成绩》中大梁、二梁的爸爸，在城市里工作，三年没回家，不是到了家门口还象到一个陌生的地方一样吗？我以为，儿童小说，完全可以结合情节和人物形象塑造的需要，反映农村自然风光是多么迅速地变得越来越美好。

然而，农村的可爱决不仅仅在于自然风光。在这几本小说里，都反映了一种崭新的人与人之间的关系，反映了农村中的小朋友们是怎样团结、友爱、互助，反映了农村里的老一代是如何爱护下一代、关怀下一代的成长。《镰刀弯弯》《成绩》以及《村头小河旁》，小主人公都是从城市回到农村的。他们一回到农村，村子里的小朋友们都满腔热情地来和他们认识、交朋友，帮助他们熟悉农村的新环境，教他们农业知识和

劳动本领。《成績》里张义和其他少先队员們对大梁二梁兄弟的帮助，使人感到农村儿童的热情、质朴、可亲。当然，儿童之間免不了也要鬧点别扭，但是总的說来是团结、友爱、互助的。《桂花村的孩子們》生动地描写了一个拾谷穗小队男女队员起初虽然鬧了一番别扭，后来终于在劳动中，团结了起来，共同进步。这些，都会使小讀者感到农村生活、集体生活的温暖。农村中革命的老一辈，更是从根本上无微不至地关怀着孩子们的成长。《月光下》中的县委秦书记，对高小田他們小队搞小麦試驗田的热情支持和帮助，是使人感动的。他不但設法給了高小田的小队需要的化肥，而且还亲自和高小田連夜車水、施肥。《微山湖上》中的党支部副书记赵大叔，更是十分亲切地以革命传统来教育、感染小駒子，鼓舞他成为一个爱憎分明、勇敢坚强的革命事业的接班人。在几个作品中，尤其在《微山湖上》，这种革命长辈的关怀、帮助、教育，一般都是在情节的开展中，在具体的行动中表现出来的，而不是通过空泛的叙述和抽象的議論來說明的，正因为这样，才能够很好地教育、感染作品中的小朋友，也才能够使小讀者們信服并且受到教育和感染。

儿童小說应该尽可能做到情节生动、故事性强。那种平淡枯燥或者看了开头便知道結尾的作品，是很难吸引小讀者的。在这一点上，《桂花村的孩子們》是比較成功的，孩子在拾谷穗的活动中有矛盾，有别扭，写得回环曲折。孩子式的矛盾，得到孩子式的解决，讀来颇为有味。《微山湖上》的情节生动，更是得到許多人的贊賞。的确，这里面有許多片断是十分感人的。象小駒子学划船，小駒子和二牛“偷”魚，深夜湖中找牛，都給人很深的印象。但是，如果光有这么一些好的片断，沒有加以合情合理的組織，那也决不能算是成功的。令人高兴的是，这个作品的情节安排頗见匠心，既曲折变幻又順当自然，既有紧张甚至惊险的场面又注意到张弛結合，因此生动有趣而又不矫揉造作。可能有人会以为，既然儿童小說要求情节生动、故事性强，因此应该刻意追求紧张惊险以至稀奇古怪的事件，那就完全錯了。其实，人物之間的思想性格的矛盾冲突及其发展变化，往往就能构成异常生动而又耐人寻味的故事情节。这里所談論的几本小說，虽然都沒有离开人物而追求惊险怪奇的故事情节，但在故事情节安排的安排处理上，也并不是全都使人满意的。我以

为，《成績》的作者对二梁的进步的內在外在原因写得比較一般，或者說，矛盾展开得不够充分，解决也比較簡單化，因而就缺乏足够的說服力。《鐮刀弯弯》的作者則沒能很好地把小菲和小明的不同场合的活动有机地联系起来，这样，故事情节的紧凑完密就受到影响。而短篇《村头小河旁》写王喜耕到农村第一天早上的所见所聞，有点象参观展览会的报道，既沒有完整的情节，結構也很松散，看来作者並沒有在布局謀篇上多下些功夫。我以为，儿童小說应尽可能做到情节生动有趣，尽可能做到有一个完整的可以原原本本地讲出来的故事。同时，又要尽可能使头緒不太多，旁枝不太繁，在情节、事件比較复杂的情况下，也应做到脉絡清楚、主綫突出。这样，才有助于吸引儿童讀者、寓教育于娱乐之中。要使儿童小說的故事情节既生动有趣又合情合理，其根本关键还在于作者深入生活，把生活中的事件、素材按照现实生活的邏輯加以提炼。閉門造車、脱离生活地凭空玄想，就会离开艺术的一个基本要求——真实，从而使人难以置信甚至难以卒讀。

故事情节是應該重視的。然而，一部（篇）好的儿童小說决不应停留于讲故事的地步，以讲故事为滿足。而應該使生动的故事情节成为各种不同的性格以至典型的构成和成长的历史。看来，几本小說的作者都努力在故事情节的开展中反映我們祖国的新的一代的成长。小駒子、二牛、小菲、王家龙、杨德秀、高小田、小紅、大梁、二梁这些人，虽然他們所处的具体环境不完全相同，但他們都幸福地在新社会里生活和成长。成人的影响对儿童成为一个什么样子的人是很重要的，甚至可以說往往具有决定性的意义。虽然并不是每个小朋友都象《小紅取經記》（收在《月光下》）的小主人公那样地向革命長輩“取經”，但是，小紅的那种稚气的可爱的做法，却生动地反映了新一代渴望向革命長輩学习的心情。小駒子虽然沒有說要向赵大叔取經，但赵大叔的一举一动以至于他的革命历史对小駒子的成长都有不可忽視的影响，这在《微山湖上》后半部是可以清晰地看到的。正是由于赵大叔的影响、教育、鼓舞，小駒子的階級意識得到进一步培养，他的勇敢頑强的意志、敢于向困难斗争的精神得到充分的支持和迅速的发扬。在《成績》的开头，作者所着重介紹的叔叔，过去是八路小英雄，现在又是威望很高的生产

大队长，可是，他的外表却是那样平凡和质朴，这对大梁克服好表现自己的缺点，是起了一定的潜移默化作用的。当然，在写叔叔对大梁的影响，或者说叔叔的品格与大梁成长两者之间的联系，似乎还可以更自然更紧密一些，最好不要“单打一”只在一两个专门章节中写到，而后来就忽略了。

农业劳动这个很主要的生活内容，几本小说都比较着重地加以描写了，象拾谷穗、养猪、放牛、搞肥料、修水库、种试验田等等。桂花村的孩子们在农忙时节，不但组织起来拾谷穗，还给成人烧开水、送饭，帮助了秋收工作的顺利进行。小驹子和二牛，在生产队抽不出劳动力时，坚持和老爷爷到微山湖去放牛。在劳动中，他们总是充满着喜悦与自豪，因为他们意识到自己是在为集体出力，在成为对集体、对社会主义有用的人。《镰刀弯弯》里，铁柱的那两张画，实际上正是大吉庄的明天，是绿海队队员们的理想的具体化。这两张画吸引了小菲。她知道自己的劳动和这一美好的理想的联系，这就加强了她留在农村锻炼、为大吉庄建设出一分力量的决心。农业劳动是很能培养人、锻炼人的。它不仅可以使儿童锻炼身体，学会某些技能，为将来正式参加劳动准备条件，更重要的还在于培养儿童热爱劳动、热爱社会主义建设。一般地说来，几本小说的作者都注意到了这一点。《成绩》中的大梁参加了修水库的小突击队，从而克服了好表现自己的个人英雄主义的思想，体会到集体力量的伟大。二梁也在小突击队的影响下，初步纠正了“只想到自己”、不愿意当普通劳动者、不喜欢参加集体活动的个人主义的思想影响。从《桂花村的孩子》又可以看到，通过劳动，不但王家龙克服了主观生硬、和女孩子合不来的缺点，李芬芬改变了原来的娇气和自私，而且使整个拾谷穗小队的队员们团结了起来。的确，劳动不但改造了客观世界，也改造了人的主观世界。《微山湖上》与《镰刀弯弯》还通过劳动中的不平凡的故事，显示了人物性格的光彩。前面曾提到小驹子夜里驾船到湖中找牛这一片断，我觉得，这个片断对揭示小驹子的性格是很有意义的。它不但相当生动地突出了小驹子的勇敢坚强，而且更是集中地表现了他爱护公共财产、为了集体利益而不顾自身危险的集体主义精神。从这里我们看到，小驹子的爹娘和赵大叔的革命传统，象鲜红

的血液，流动在小駒子身上。这种新的思想品质，在小菲身上则是通过另一种方式表现出来的。当香兰不安心于养猪工作，她那满脑子剥削阶级意识的娘又冷言冷语嘲笑养猪的人，假装关心而宣传养猪低贱时，小菲不但不为所动，而且做梦也梦见小猪都变成了可爱的金狸猫；当她找到因香兰大意而丢失的“金狸猫”时，毫不犹豫地解开自己的上衣，让冻僵了的“金狸猫”在自己的怀里取暖。这与小駒子找牛，有异曲同工之妙。所有以上这些，都告诉我们：新人正在成长着，我们的革命的幼苗，正在社会主义的阳光和雨露中茁壮地成长。

在几本小说为数不少的人物中，小駒子、王家龙给人印象最深，他们的行动大都打着鲜明的个性的烙印。丫头在作品中虽然不是最主要的人物，但写来也相当生动，有特色。小菲、二牛、杨德秀、刘黑子、李芬芬、大梁、二梁、小红、高小田的形象都是真实的，但大都还比较平面，性格的基本方面都写到了，但一般开掘还不够深，个性特征也不够鲜明。张义、魏永青这两个少先队的干部的塑造，比较起来前者要强一些，但都同样被写得过于成熟了，有不少地方似乎更象共青团的干部一些。我想，如果我们的儿童小说的作者们能进一步深入生活，在每一个重要人物的创造之前都仔细观察、深入研究过几十个大致同一类型的生活的人，在这样的基础上进行艺术概括，那么，就完全有可能使作品中的重要人物都个性鲜明、血肉饱满。

最后，还想说两句读这几本反映农村生活的儿童小说以后所想到的题外话。

农村生活为儿童文学创作提供了广阔的题材。但是，在一九五五年以前，我们的儿童小说更多的是反映儿童的学校生活和少先队活动。以后，情况有了变化，反映农村生活的作品逐渐多一点了，这是一个可喜的现象。不过，作品所反映的农村生活还是太狭了一些。许多这方面的儿童小说所写的往往是小朋友种试验田、拾谷穗、送饭、放牛、修水库。毫无疑问，这些都是可以写值得写的，但是，却不要局限于写这些。事实上，农村生活值得写、应该写的要比这些广阔得多、丰富得多。“数风流人物，还看今朝”。在今天农村中，新人新事每天每时都在大量涌现着。就说儿童吧，有许多人帮助自己的父兄坚持走社会主义道路，有

許多人和自发的資本主义势力以及坏人坏事进行了勇敢的斗争，更有許多人立定了为社会主义农业建設而奋斗一生的雄心壮志，并且正在苦学苦练，要使自己成为劳动能手、技术革新家……而且，儿童小說也完全可以主要写成人甚至只写成人。过去儿童小說主要写成人的很少，这和“儿童本位論”的影响是多少有些关系的。我想，今天我們應該彻底摆脱这种资产階級理論的束縛。儿童小說与一般小說的不同，和写什么当然不能說一点关系沒有，但主要的恐怕是在于怎样写而不在于写什么。只要能儿童所理解、接受，写成人或主要写成人的优秀儿童小說一定会受到小讀者欢迎的。而成人中的先进人物和他們的先进事迹，将为儿童小說的創作，提供无数生动、富有教育意义的题材！

从农村生活的各个方面反映階級斗争，对扩大題材也有很大的意义。而階級斗争又往往与新人新事密切联系着，許多先进人物正是在階級斗争中显示出他們的崇高的革命思想品质的。我們今天有許多儿童对階級斗争是怎么回事不太清楚。要向儿童进行階級教育，革命历史題材是一个重要方面，农村中的现实題材也是一个重要方面。我們的儿童小說，要通过鮮明生动的艺术形象，使儿童了解现实生活中階級斗争的存在，階級斗争的复杂性，以及通过階級斗争革命必然胜利前进、一切反动階級必然灭亡的历史发展规律。圍繞着階級斗争这个重大主題是有极其丰富的題材的。从一个家庭到生产队以至于更大的范围，从日常生活到劳动生产以及其他社会活动，都有尖銳、复杂的階級斗争存在着。

农村，有多少生动的題材在等待着我們的儿童小說作者去发掘，去摄取，去加工提炼，去进行艺术概括呵！

“海闊縱魚跃，天空任鳥飞”！只要我們的儿童小說作者，用毛泽东思想武装起来，踏踏实实地深入农村生活，观察、体验、研究、分析农村的生活和斗争，观察、体验、研究、分析农村中各式各样的人，我想，我們一定会有大批广闊而又深刻地反映农村生活的优秀的儿童小說出現的。我們殷切地期待着。

1963.2.20