

海南历史文化大系

文学卷

海南汉族音乐舞蹈

王 梅 王安潮 编著

· 海南出版社· 南方出版社



海南历史文化大系

文学卷

海南汉族音乐舞蹈

王 梅 王安潮 编著

海南出版社
南方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海南汉族音乐舞蹈/王梅, 王安潮编著. —海口: 海南出版社, 南方出版社, 2008. 4

(海南历史文化大系. 文学卷)

ISBN 978-7-5443-2654-4

I. 海… II. ①王…②王… III. ①汉族—音乐史—海南省②汉族—舞蹈史—海南省 IV. J609.2 J709.266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第029005号

海南历史文化大系



海南汉族音乐舞蹈

王 梅 王安潮 编著

责任编辑: 何晓玲

装帧设计: 颜好强 陈哲寻

海南出版社/南方出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编: 570216

电话: 0898-66822380

印刷: 长沙超峰印刷有限公司

版次: 2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 17.25

字数: 200千字

书号: ISBN 978-7-5443-2654-4

定价: 35.00元

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头，省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导坚强的，有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中也积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢2004年,中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见,我们深受鼓舞,很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程,并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证,最终确定大系内容为十卷:特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中,前八卷是新著,最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架,力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果,作系统的发掘和研究。因此,这既是一项系统的资料收集工作,更是一项开创性的研究工作,因为许多探索是填补空白的。比如,对冼夫人、黄道婆的研究,将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理,虽仍显单薄和不足,但毕竟是目前最全面的。另外,将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究,亦是为了总结海南开发建设的经验,使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然,其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理,有些独特文化现象消失后,再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学,哲学社会科学的地位越来越高,其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步,而是哲学社会科学取得了突破,产生了邓小平理论;苏联解体,苏共倒台的原因之一,不是因为自然科学出了问题,而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程,国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨,许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责，对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

目 录

前言	1
----	---

上篇 海南汉族音乐

第一章 海南汉族音乐的历史与现状	3
第二章 海南汉族音乐特点及现存乐种	10
一、海南汉族音乐的特点	10
二、海南现存汉族乐种的整理与开发	17
第三章 海南传统汉族音乐	24
一、概述	24
二、现存海南汉族乐种	27
三、海南传统汉族音乐的时代价值及发展	61
第四章 海南的音乐创作	64
一、海南音乐创作活动开展背景	64
二、新中国成立后的海南音乐创作成就	65
三、海南新创的代表性作品	71
四、海南主要音乐家	105

下篇 海南汉族舞蹈

第一章 海南舞蹈的历史、现状与发展·····	143
一、海南舞蹈的历史与现状·····	143
二、海南舞蹈的发展·····	149
第二章 海南传统汉族舞蹈·····	156
一、传统汉族舞蹈总论·····	156
二、海南传统汉族舞蹈·····	163
第三章 海南的舞蹈创作·····	189
一、海南舞蹈创作的历史·····	189
二、海南舞蹈新创代表作品·····	197
三、海南主要舞蹈家·····	219
结语 展望海南汉族音乐舞蹈之发展·····	235
附录·····	238
一、舞剧《红色娘子军》·····	238
二、海南舞蹈艺术团体·····	241
后记·····	247

上篇 海南汉族音乐

海南的历史文化源远流长、独具特色，是中华民族文化的组成部分。海南岛一万年之前就有人类居住，汉武帝时，汉族开始从两广迁入海南岛，中原文化开始传入海南，与原著居民一起创造了海南的历史及音乐文化。

热带海洋气候所创造的丰富动植物资源赋予海南人民得天独厚的自然生存条件，培育了海南人能歌善舞的天性，产生了独具海南特色的音乐文化。而与东南亚国际海上的便捷交通，又使海南岛能够融合东南亚诸邦的音乐文化，成为海南音乐的组成部分。

新时期的海南占据着地理优势，依据传统，兼容并蓄，产生了新的宝岛音乐文化。本书的目的就是为了总结海南汉族传统音乐文化，梳理海南新创音乐文化，为海南汉族音乐文化更加灿烂美好的明天做好理论的积累与铺垫。

海南汉族音乐是汉族移居海南后，将原来的音乐文化带至海南并在此基础上发展、衍变而产生的音乐，这其中主要包含两层意思：一是汉族音乐在海南的传播，二是汉族音乐吸收海南各民族音乐元素而发展的音乐。本篇除了对以上两点考察外，还着力

对海南的音乐创作进行了全面的考察，总结与汇集了海南音乐在这方面的最新成就。目的就是展现海南近年来的音乐整理、创作与研究等各方面的成就，以期更为全面地认识海南音乐的发展与衍变。

第一章 海南汉族音乐 的历史与现状

海南汉族人口最多，主要集中于文化、交通比较发达的沿海地区。作为大陆来的移民，汉族与海南其他少数民族一起创造了光辉灿烂的海南音乐文化。

根据三亚落笔洞出土的人类牙齿化石和石制品、骨角制品及各种动物化石考证，海南岛一万年以前就有人类活动，称为“三亚人”。新石器时代，古百越族中的一支骆越人从两广迁入海南岛，这群“南下居民”与“三亚人”结合而成为黎族的先祖。先民的文化为音乐文化的发展提供了基础和前提，而海南汉族音乐文化的真正勃兴还要等到汉族迁移到海南以后方始出现。

先秦时期，海南岛先后属“南交”和“扬越”之南域，古籍称之为“雕题国”和“离耳国”（或“儋耳国”）。秦始皇三十三年（公元前214年）统一岭南，设立南海、桂林、象郡3郡，海南地处象郡边缘区域。

汉族人居海南岛始于汉武帝时，尤其在东汉至五代时，中原的连年战乱，迫使大批汉族人来琼避难，也随之带来了汉族的音乐文化。从汉元封元年（前110年），海南设置珠崖、儋耳（含16县）二郡后，海南岛正式归入中国版图，大陆汉族不断迁入海南岛，传播先进的生产技术和中原文化。促使海南文化教育、

歌舞娱乐的勃兴，开创了汉、黎等多民族共同开发海南的历史。

汉代戍边将领伏波将军路博德、马援，唐代漂落琼州的鉴真和尚，唐宋两代被贬来琼的韦执谊、李德裕等5位宰相以及王义方、苏轼等50多位名臣贤士，对传播中原文化作出了重要贡献。唐代官员王义方于唐贞观元年（627年）被贬为吉安（今昌江县城内）县丞，招收黎、汉学童，亲自为其讲经说礼，召预选生徒，“为开陈经书，行祭奠礼，清歌吹龠”^①，开创了海南教育之先河。宋绍圣四年（1097年）至元符三年（1100年）被贬至儋州的苏轼，“讲学明道，教化日兴，琼州人文之盛，实自公启之”^②。他在《和陶拟古》诗中还记载了当时器乐：“铜鼓壶芦笙，歌此送迎诗。”句末注云：“交趾取无柄之瓠，割而为笙。”（宋）朱子在《琼州知乐亭记》中云：“作知乐亭于放生池上，使其邦人士女，嘉晨胜日，有所咏歌鼓舞以自乐。”而当时，在海南东部、北部，人们在椰子树下，槟榔丛中，习琴弦箫笙的茶余酒后消遣，最终演变为人们熟知而流行的“八音”，所谓八音是由“弦、琴、唢呐、管、箫、鼓、锣、钹”等八种乐器演奏而得名。

元代，海南已有手托木头班之演唱，地方音乐逐渐兴盛起来。

明代是海南历史上的文化鼎盛时期，汉族音乐文化随之得到一定发展。明代海南出了一位闻名京城的音乐家汪浩然，琼山人，成化年间（1465—1487年）与其子进京，同选为宫廷乐师，著有《琴瑟谱》（三卷），《八音摘要》（两卷），二书均收入清代所编《四库全书》。至明代中叶，土剧逐兴，木偶戏、佛道教

^①《新唐书》卷一一〇《王义方传》。

^②清·载肇辰《琼台纪事录》。

斋乐、青楼歌伎演唱、八音音乐等曲艺活跃，尤以民歌、民间舞蹈为盛。节庆活动参加者逾千上万，男女各群，联袂而舞，盛况空前。

清初，海南文化中落，自康熙至乾隆的130多年间（1662—1795年）海南文化重得发展，土剧班最盛行，各地神会，节庆均演唱土戏。当时的土戏已改正土音，用海南方言唱戏和念白，并有《搜书院》、《换轿顶》（后整理为《孟程骂君》）、《狗衔鬚》（后整理为《狗衔金钗》）、《秋香过岭》、《林攀桂与杨桂英》等大批剧目脱颖而出，有的流传至今，标志着琼剧的真正形成。道光十五年（1835年）以金公仔、白玉娃等名角为主的“琼城梨园班”应邀到安南西贡演出《琵琶记》、《白兔记》、《金印记》等剧目，深受华侨欢迎，首创琼剧出国演出之先例。随后有“福堂班”、“凤兰班”等30多个琼剧班到新加坡、暹罗（今泰国）、马来亚、印尼、金边、文莱、吕宋（今菲律宾）等地演出，把琼剧传播到东南亚各国。民间艺人根据民间故事和传说编写而成的长篇叙事土歌如《创世纪歌》、《从六歌》、《董永卖身葬父母》、《割麻歌》、《牙居》等广为流行。

1919年北京爆发五四运动后，海南亦燃起了反帝反封建的爱国主义熊熊烈火，先进的知识分子提倡新文化运动。青年学生吴克寰、张明凯等人组织编演《社会钟声》、《爱国运动》等话剧。1922年，海南革命先驱徐成章、王文明等人发起成立“琼崖优伶界工会”，倡办琼崖土戏改良社，出版了《秋瑾殉国》、《省港大罢工》、《大义灭亲》、《林格兰就义》等一批文明戏剧本，给琼戏带来改革的新风和活力。在新文化思潮的带动下，万蔚周等人把宣传新思想、新文化的话剧改为山歌剧演唱，开创了儋州山歌剧的新剧种。1927年之后的民国政府时期和1939—1945年日本侵琼时期，海南文化空前衰落。但在中国共产党领