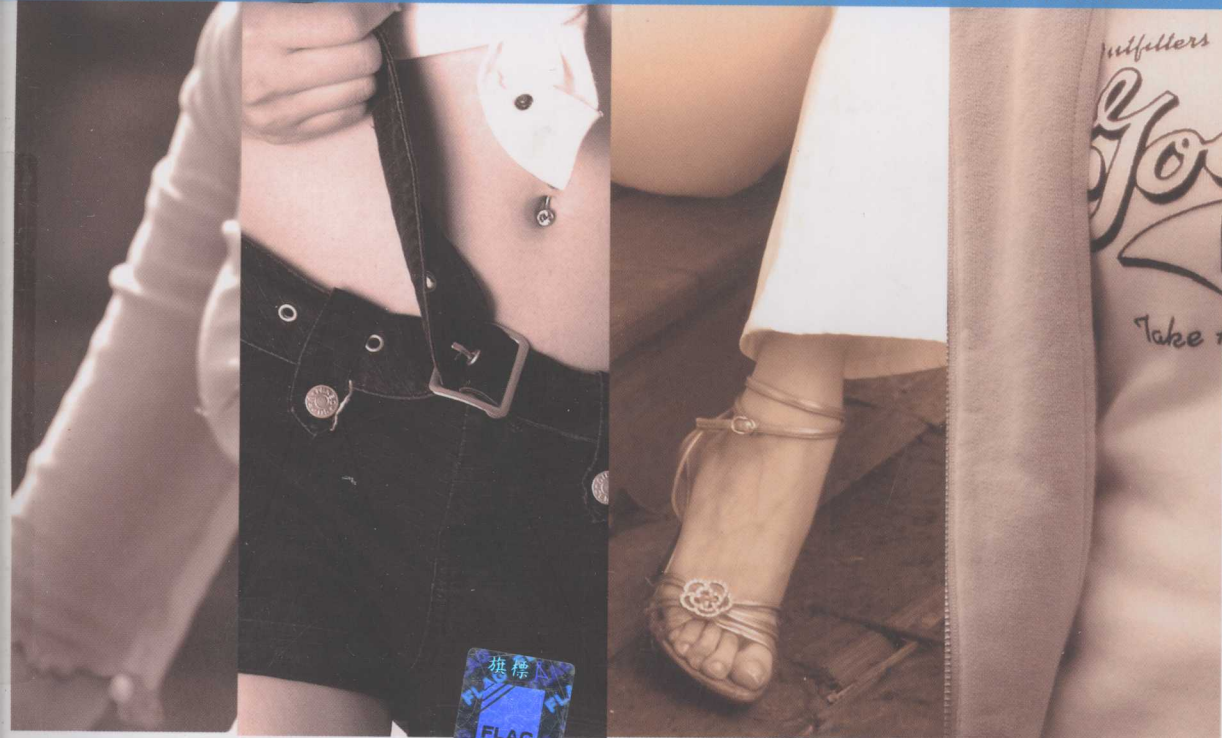


KH 科海图书
25年·IT技术出版专家

数码摄影·人像实拍

上众人不只仰慕你的DSLR，同时信赖你的技巧。无论是周围亲友、还是专业少女模特儿，每次出手都是精彩亮丽的照片！



台北普罗摄影工作室·张宇翔 著

科学出版社



数码摄影 人像实拍

台北普罗摄影工作室 · 张宇翔 著

内 容 提 要

本书是介绍人像拍摄最完整的数码摄影图书,从居家生活最常拍摄的家人、展场Show girl,到专业的少女模特儿,都以精彩实例进行介绍。全书首先从适于拍摄人像的数码摄影器材开始探讨,进而深入剖析DSLR多元化的人像表现手法、技巧、运用及各种场合实际拍摄等的诸多问题,最后还提供数码影像后期处理,以完善你的相片。全书提供数百幅精美华丽的摄影作品范例,令人赏心悦目的同时,也赞叹作者在人像摄影方面的深厚功力。

对于有心钻研人像摄影的初学者,本书可作为授业解惑,引导你循序渐进、登堂入室的优秀摄影工具书;对于曾身经百战、灵活运用DSLR涉猎人像摄影的摄影同行,可通过阅读本书更上层楼,得到技术上的升华与进阶;对于从事专业人像摄影的贤达与师长们,本书亦将有助于你如虎添翼,值得典藏。

版权所有,翻印必究。

本书简体版由旗标出版股份有限公司授权。

本书封面贴有旗标出版股份有限公司防伪标签,无标签者不得销售。

北京市版权局著作权合同登记号 图字:01-2008-4270

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影人像实拍/普罗摄影工作室著. —北京:科学出版社, 2008

ISBN 978-7-03-023201-4

I. 数… II. 普… III. 数字照相机—人像摄影—摄影艺术—教材 IV. J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第160903号

责任编辑:王金柱 / 责任校对:杨慧芳

责任印刷:科海 / 封面设计:林陶

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京雅彩印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009年1月第 一 版

开本:16开

2009年1月第一次印刷

印张:17.75

印数:0 001~5 000

字数:432千字

定价:98.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

序

数码摄影观念与器材的日新月异，除了给予人像摄影爱好者更方便与经济的影像解决方案外，更缩短了以往艰苦与漫长的学习历程。如今人像摄影的技术面，只要经由 DSLR 的科技浓缩，不仅能够轻松地化繁为简，尤其可以创造以逸待劳的便捷。初学者只要通过食指的律动，片刻即可取得丰硕的拍摄成果。然而学习数码人像摄影的首要条件，除了必须懂得如何“拍”之外，还要学会如何“删”？否则，超量的光影资料，将充塞于存储媒体，对摄影功力的增进将无所助益。此外，优秀的人像摄影作品，除了必须通过灵活运用硬件之媒介诠释表象，更应强调光影变化、色彩搭配、气氛的营造与瞬间快门的掌握，因而如何强化作品的意境与内涵，更为人像摄影创作之最高境界。

笔者学习摄影的过程中，经历了由传统摄影到数码摄影的转变，深深感悟在数码科技时代，要成为“内外兼修”的摄影高手，若想摄影功力更上层楼，除了必须充实基本的摄影理论，勤于磨练数码编修技能之外，也应通过系统分类的实拍作品的赏析，取得触类旁通，举一反三之效。因此笔者希望借着“数码摄影人像实拍”的编撰，将多年专研人像摄影的心血结晶、经验整理归纳，希望能与读者愉悦地分享。

本书编撰过程中，承蒙旗标公司施总经理提供协助及陈副理焕章、范副理冠宇、张编辑根诚、陈编辑彦发、美编林美丽小姐、薛诗盈小姐、马士翔先生等同仁全力配合，深表感谢。此外，专业摄影领域同业“富尔特影像公司”陈联成先生与陈建安先生、“摄影事务所”庄崇贤先生、“壹台北影像制作工作室”高铭骏先生均慷慨提供人力、物力支持；“正成贸易”高经理明信、许裕宜先生提供专业器材支持、“国祥贸易”Lora 小姐、“光扬公司”陈先生提供技术支持等；室内设计廖伟大翔先生提供场地支持、YOYO 芭比小铺宁小姐提供服装、艺术视界 (www.artview.com.tw) 站长林浩然先生友情赞助，均一并深表感谢。

当然，更要感谢美丽的教学示范模特儿们：沙沙、Cherry、小璇、Eliza、凯琳、Nicole、Jessica、Gil、Aibo、奕如、伯怜、Teresa、Tina、阿皮、思苹、铭秀、michelle、Yumi、Mandy、诗涵、小鱼、Claire 等佳丽的精彩演出，提供读者赏心悦目的绝色光影。

感恩“知性山水摄影工作室”主持人——刘泰雄老师于百忙中拨冗为拙作题序，荣幸有加。笔者过往曾受教于刘老师的“风景”与“人文”摄影系列课程，内容丰富，获益良多，期勉读者若有机会必定要亲聆大师的传授。

独学而无友，则孤陋寡闻！在摄影之旅途中，诚挚地感谢“老机论坛”406 兄的鼓励支持及许多热心的影友们踊跃参与摄影活动。更无限感念许多背后默默相助与支持的师长与前辈们，由于你们的鼓励与关怀，让拙作终能顺利完成，兹因篇幅所限无法具名一一道出，谨此敬致万分谢意。最后，衷心期盼读者们都能亲身体验人像摄影的真正快乐，并望不吝赐教！

普罗摄影工作室编辑部 2007/1

www.pro-foto.org

主编：张宇翔

编辑助理：罗文圻

摄影助理：林普辉

读者服务：windows_meet@hotmail.com



推荐序

人像摄影属于雅俗共赏的题材，也是深受大家欢迎的专题，但也应该是摄影同行们学习摄影中所接触到的第一个摄影题材。虽然喜欢拍摄人像的摄影人士众多，唯这的确是一门易学难精的学问。

随着数字时代的来临，使得近几年来传统器材在摄影界面临了一场如同翻天覆地般的存亡革命。而在数码摄影的领域里，今日不论人们从事工作、开会、学习、休息或者旅游等活动，数码器材与人像摄影的关联性，似乎成为我们生活中不可或缺的重要部分。因而“人人有相机，人人会摄影”早已不再是豪华或遥遥无期的非分梦想。然若我们只是迷信“数字”硬件的万能，而不懂得如何发挥它的功能与特性，或不了解如何将其与相关的软件相互搭配，在“人像”实拍中仍将会遭受“尽兴而来，败兴而归”的命运！

多年来，笔者与宇翔兄结缘，均因热爱摄影而成为好友，目前张君除了从事于摄影工作，也是普罗摄影工作室的负责人，且过去更拥有广告、编辑、婚纱摄影与影像公司摄影师等丰富经历。作者为顺应时下数码相机（DSLR）的普及与流行，更基于经验分享之胸怀，将其长期投入专业人像摄影工作的实战经验毫无保留地介绍给大家，以展现亮丽人像实拍成果。

拜读张君的大作，笔者除了欣赏一张张精美华丽作品与详尽的图解，更令人不得不赞叹其在人像摄影方面的扎实功力！而全书内容更条理分明地从理论到实务面面俱到。首章先从适于拍摄人像的数字摄影器材探讨，进而逐一深入剖析以 DSLR 多元化的人像表现手法、技巧、运用各种场合实际拍摄等诸多问题，末章更提供影像后期精华，从书中充实的内容，可想到作者所付出的相当多心力，真可谓图文并茂、拒细无遗、脉络联贯，是一本值得推荐给广大摄影人士的数码人像拍摄实拍宝典。

确信这本多元化的专著，针对有心通过 DSLR 钻研人像拍摄的初学者而言，它实不愧是一本足以授业、解惑，引导你循序渐进、登堂入室的优秀摄影工具书。而对于曾身经百战，灵活运用 DSLR 涉猎人像摄影的摄影同行而言，必然可通过此作为你更上一层楼，升华与进阶的跳板。此外，对于从事专业人像摄影的前辈们，本书亦将有助于你如虎添翼，更是值得我们典藏的瑰宝。

诚愿读者在分享作者的“数码摄影人像实拍”心得之后，能够获得全新的启发与经验，不仅拍得精采、拍得漂亮，而且能在 DSLR 数码人像摄影领域中开创更高、更远的领域！

刘泰雄

简介

现任：知性山水摄影工作室主持人

摄影荣誉：台北摄影学会 / 博学会士 台北县摄影学会 / 博学会士

北青摄影联谊会 / 金狮会士 台湾摄影学会 / 荣誉博学会士

台湾摄影学会 / 荣誉博学会士 美国纽约摄影学会 / 荣誉博学会士

摄影著作：台湾山岳风景摄影初阶与进阶、台湾海岸摄影初阶与进阶、

夜之风华。夜景摄影初阶与进阶、微距摄影及各摄影期刊杂志论文发表等。













目录

C O N T E N T S

第1章 DSLR 相机与镜头

选择适合拍摄人像的 DSLR	2
DSLR 人像镜头活用术	11
DSLR 功能快速设置	18
DSLR 人像拍摄基本教练	26

第2章 人像摄影基本功

人像摄影构图	34
DSLR 人像摄影角度	43
人物特写与头部取景	47
DSLR 抢拍高手	56
拍摄气氛与风格	60
情欲与肢体动作的呈现	66

CONTENTS

第3章 人像户外摄影实战

自然光影运用法	74
地形地物利用法	85
晨昏人像的补光技巧	95

第4章 人像摄影的场控与设计

人像的基本引导	104
拍摄环境的建立	115
拍摄流程与路线	125
情境营造与道具使用	133

第5章 人像摄影光影的魅力

环境光大解析	144
基本棚内灯具简介	151
棚内控光实战	161

第6章 人像室内摄影实战

达人摄影棚	174
肖像摄影	179
服装型录拍摄	186
展场活动拍摄	192
婚纱/婚礼拍摄	199
室内恒定光源拍摄法	211
旖丽汽车旅馆拍摄	220

第7章 数码影像后期处理

RAW v.s JPG	234
数码影像基本处理	239
数字调色盘	245
创意的影像设计	249

附录A 人像彩状示范

附录B EOS卡口转接手动镜头精技

附录C 摄影术语解读





CHAPTER

DSLR 相机 与镜头



选择适合拍摄人像的 DSLR



新奢华主义盛行，专业 DSLR 普及化
近年来由于数字影像科技进步神速，极大的市场商机与产销量，让原来研发成本高昂的高档单反数码相机变得普及化，使得追求极致影像记录与生活享受的都市工薪族，可以掌握流行趋势，纷纷投入了 DSLR 摄影一族。而日新月异的影像科技，也以超快的速度应用于最新的 DSLR 新

机种当中，因此如何在市场价值的高度变化中，选取最佳 C/P 值的机种，是个蛮重要的课题。

TIP C/P 就是性能 (Capacity) 与价格 (Price) 的比值，C/P 值不是一个具有标准化或有正式科学定义的数值，主要是用来衡量消费者花一块钱能买多少产品性能的心理感受。C/P 值越高，就表示你花一块钱能买到更多的产品性能。这是购买产品时，一项重要的衡量指标。



根据不同的拍摄场合，可以选择适当焦距的镜头使用



Nikon D2X 论连拍速度与续航力在当前的 DSLR 中，都居于优势地位

选择 DSLR 人像机种的主要考虑因素

和许多消费数字商品一样，DSLR 单反数码相机有相当多不同功能导向与价格定位的产品，如何选择最合适的人像 DSLR，必须考虑下列几个重要因素：

- **像素：**要分清楚有效像素与 CCD 总像素。总像素通常为厂商宣称之像素，购买时最好实际计算该相机的真实分辨率，因为制造商利用软件技术计算增补影像数据，可能比实质上多了数十万像素。理论上这也不是全然没有用，但毕竟不是原汁原味了，与实际的光学分辨率绝对不一样，购买时要慎重考虑。
- **拍摄速度：**DSLR 的拍摄速度，包含了开机时间、自动对焦时间、快门延时与每秒拍摄张数。整体的操作性能，特别强调在对焦速度以及快门延时方面。适合人像拍摄的 DSLR 必须在这部分有相当不错的实力表现，才能取得快门时机上的明显优势。
- **连拍张数：**高速连拍模式能让摄影师无间断拍摄多张影像，最多连拍张数由机身 Buffer（缓冲器）的大小和兼容的内存卡读写速度来决定。

TIP 传统底片机，只有配备自动卷片马达的 SLR 相机才具有连拍功能，但除非替换特殊机背，安装大容量底片匣，否则 36 张底片几秒钟内就可拍完。

- **交换镜头：**DSLR 的最大优势就是可支持的庞大交换镜头群，不同的品牌，有各自独门的光学技术、材质与镀膜等。考虑的重点，在于变焦或定焦、小光圈或大光圈。价格高昂、制造困难的超大光圈定焦镜头，虽然是每位人像摄影师的梦想，但是有轻便灵活优势的大光圈变焦镜头，才是旅游中拍摄人像的首选。
- **维修支持：**台湾的 DSLR 供货商一般来说区分公司货与贸易商货两种。前者的价格约较贸易商货贵 1 至 2 成，但售后服务的支持程度较佳。贸易商货的维修与维护则由贸易商通过邮寄至原厂处理，购买时可评估该贸易商的销售量与网络评价，决定是否可靠。

TIP 数码商品的生命周期极短，也就是功能更强，价格更便宜的产品不断地推出，造成高价高档的 DSLR，在更新型号产品出厂后马上折价，因此为了避免事后后悔的情况发生，需要好好评估真正适合人像拍摄用途的 DSLR，以免把高额的金钱投资到用不到的功能与像素上。



大光圈镜头的优势在于漂亮的散景、快门优势与有利于微弱现场光的拍摄，缺点是笨重与价格高昂



数码机身的采购选择，应考虑价格与用途

DSLR 人像摄影推荐机种

由于数码相机技术的日新月异，当前的 DSLR 诸如 Nikon D200、Canon 5D，均已承袭了过去旗舰机种 Nikon D2X、Canon 1Ds MarkII 的高档机性能，在拍摄速度与操控上（D200）以及片幅与色彩上（5D），均各有其优势。

此外，Sony 原厂也由消费机市场转投入了 DSLR 的研发与生产，合并了 Konica Minolta 的光学部门之后，导入了 DYNAX DIGITAL DSLR 原生技术与 G 接环规格，使用全新的 1020 万画素 CCD 搭配新开发的影像引擎“Bionz”，可以分析影像的动态范围，自动调整最佳化的亮部、暗部反差与层次，达到优异的拍摄效果。Sony 合并 KM 投入 DSLR 生产，使得过去 G 接环的 Minolta 镜头得以重生。

在品牌的选择上，越大的厂家产能也越大，研发与维修部门有较大的规模，而且由于产销量大，对于机身高档材料的取得成本也相对降低。因

此，接下来挑选出市面上超过千万像素全片幅的 Canon 5D、Nikon 当家中高档主力 D200 与新投入市场的平价机种 Sony α 100 作介绍与推荐。

史上最低价全片幅 DSLR EOS 5D

Canon 5D 的推出，在数码影像界引起了广泛的讨论，不只是片幅问题，同时也是第一台最低价（低于十万台币）的准专业机。DSLR 推出有相当长的时间，但始终令使用者烦恼的就是镜头的焦距倍率问题，由于感光组件制造良率的成本问题，不论是 APS 片幅还是 APS-C 片幅，都有 1.5X、1.6X 甚至 2.0X 的焦距延伸。虽然焦距倍率可使标准镜头变成为最便宜的中距离人像镜头，但在广角焦段的倍率问题，则造成相当大的不便。

TIP 高价的旗舰机种，除非专业性的需求，不建议业余人像摄影爱好者购买，以免高价购入，低价脱手，内心淌血。



千万像素以上 DSLR 已成市场主流，量产后的价格已逐渐符合一般消费者的预算