



著芳申盧 56苑書生學

性女的戰挑代時向

行印局書生學灣臺

序

當一個男子寫女子時，只用得上一枝禿筆；一位女士寫她的姐妹時，也許用得
上自己的心靈，因為在禿筆之外，她可能擁有一顆能夠共鳴的心。

盧申芳小姐就是這樣一位作者。她為「向時代挑戰的女性」畫像，線條是用筆
勾成的，彩色則是用心靈塗抹的。她為報紙做了幾乎十年的編採工作，筆變成了她
的熟練工具。所以三十位女性的輪廓被勾劃得明朗而乾淨。但是這三十位「挑戰

者」在字裡行間散着光芒，躍然欲出，則是盧小姐的心靈的成就。她有一顆與她所描畫的人物共振共鳴的心，因為她自己也是一個向時代挑戰的人物。當她寫紀政、徐鍾珮、趙琴……等人時，也就是在寫自己。

她像書中大部分人一般，有一位她認為很重要的，每天要親自為他燒飯的兒子，和一個他們共同細心經營的家庭。盧申芳選擇了這羣姐妹，把她們的故事寫出來，似乎是有要為中國新女性建立一個獨特的模式，這就是：接受新的角色而仍固執地保持着舊的。新舊角色不但沒有衝突，而且還能相輔相成。

今天我們正有着千千萬萬的年輕婦女受到了時代的挑戰，迷惘不知所措，這些主動向時代挑戰的姐妹的故事，能為她們照亮前程。

徐 佳 士

民國六十六年立春日於木柵



紀政和她的女兒精敏 →



芳申盧者著書本 →

↓ 桂鍾李



↓ 燕夢余



↓ 文舜吳



← 蓮麗趙



華嚴



蘭金張 ↑

← 藤田梓



← 福家全嫂秀劉

薇紫↑



← 康秋季



徐鍾珮	邵幼軒	傅培梅
葉露	賈醒茗	馬它
李曼瑰	劉鳳學	郭美貞
楓紅	趙琴	白茜如



← 錢劍秋與
著者合影



← 李麗華



← 羅蘭

風曉張→

露徐↓



李琬若→

↓珍玉蘇



向時代挑戰的女性

目 錄

序.....	徐佳士.....	一
■		
一、傑出女青年李鍾桂.....		一
二、世界上跑得最快的女人紀政.....		九
三、中國報壇女傑余夢燕.....		一七
四、女企業家吳舜文.....		二三

五、以智慧和美貌創造幸福的劉秀嫻	三二一
六、世界第一位女法官張金蘭	三九
七、傑出的鋼琴家藤田梓	四七
八、趙麗蓮慈暉照耀杏壇	五五
九、「智慧的燈」華嚴	六三
十、歌唱不忘家庭的紫薇	六九
十一、康秋李爲女性美而努力	七五
十二、畫家邵幼軒古典而飄逸	八一
十三、傅培梅有一雙能幹的手	八七
十四、錢劍秋齊家報國	九五
十五、徐鍾珮「新聞系的一朵花」	一〇三
十六、樂壇「女暴君」郭美貞	一一一
十七、影壇長青樹李麗華	一一七
十八、「全才旦角」徐露	一二五

十九、劉鳳學縱橫舞壇四十年·····	一三一
二〇、楓紅和「留不住的黃昏」·····	一三九
二一、張曉風爲現代戲劇開拓新境界·····	一四五
二二、美容專家馬它崇尚自然美·····	一五一
二三、羅蘭的寫作生涯·····	一五七
二四、和男孩子一樣堅強的蘇玉珍·····	一六三
二五、充滿愛心的女教育家葉霞翟·····	一六九
二六、畢生倡導劇運的李曼瑰·····	一七五
二七、「音樂的護花使者」趙琴·····	一八三
二八、躲在收音機背後的白茜如·····	一八九
二九、賈馥茗和她豐收的季節·····	一九五
三〇、李婉若揚名美國政壇·····	二〇一
■	
後記·····	彭品光·二〇七

傑出女青年李鍾桂

現年三十五歲的李鍾桂，自一年半以前就任教育部國際文教處處長以來，一直是受人矚目的女青年才俊，她的行政能力、她的認真態度，決不輸於任何老資格的行政首長。但是，對這份事業上的成功，她固然珍惜，却影響不了她對家庭、對丈夫、對教書工作的愛戀。

她說：「我總算漸漸體會到一個女人既要發展事業，又要兼顧家庭與婚姻的難

處了。」

那是一個初秋的上半，我依約到木柵化南新村政大教授宿舍去訪問她，還未踏進大門，遠遠的我，就被李鍾桂家四周那一片翠綠所吸引。他們的房子是兩層西式建築，從上到下爬滿了長春藤，加上院中紅花的點綴，給人一種詩情畫意的感受。

李鍾桂剛剛請了兩個禮拜的病假，是重感冒。當我看到她時，病容早已消失，代替的是滿臉幸福、歡愉和健康的笑意。她很隨和，也很親切、健談，就像面對一位知己的閨中密友，她毫不保留的暢談了她的童年，她的求學經過和她的家庭生活，她的人生觀。

淡淡的化了一點粧，李鍾桂顯得比實際年齡要年輕很多，比她在華視「電視方塊」中出現時，更漂亮、更具風度美。聽了我的讚美，她爽朗的笑起來：「真的？恐怕是化粧的關係吧？」

也許坦白、不擺架子，正是她能够廣結人緣的最大原因。李鍾桂在父母膝下是獨生女，沒有兄弟姊妹的陪伴，使得外向的她，自小就喜歡交朋友，跟一般孤僻、驕縱的獨生女相比，她該是難得的例外。

世界上有多數人從困苦的環境中，奮鬥成功；也有部份的人，能在優裕的順境中，不忘努力上進。李鍾桂應該屬於後者，她的成功全憑自己堅定的意志、腳踏實地的工夫和一股「開足馬力」的衝勁。

初到臺灣時，李鍾桂在新竹民復國小唸五年級。因她自覺長得高大，功課也還不錯，正好當時又不限制一定要小學畢業才能考初中，於是她唸完五年級便與六年級學生同去投考竹東中學，未料一試便取，給了她莫大的信心，自此奠定她往後求學的興趣。

她在竹東中學唸了一年，以全班第一名的成績參加新竹女中插班考試，又順利過關了。兩年後獲得直升高中的資格，而李鍾桂却隨父母遷居來臺北，改考北一女中。紮實的唸了三年高中，她聽從父親和親友的建議，以第一志願考取政大外交系。由於她的分數特別高，那幾年她在政大出盡風頭，誰都知道外交系有一位女系狀元叫「李鍾桂」，她不僅功課棒，在課外活動方面也很出色，可是她偏偏不肯交男朋友。

李鍾桂的看法是讀書期間最好專心讀書，免得分了心，既未打好學識基礎，又

遭感情的紛擾。

她說：「我同意女人學位太高交友困難的說法，然而在兩者無法兼顧的情況下，應先以學業爲重，何況目前趨向晚婚，女孩子總可以有時間好好唸完四年大學的！」

她的同學中，有人一離開校門就走向結婚禮堂，有的甚至一面讀書一面已組織了家庭。李鍾桂認爲這樣太「冒險」了，一來感情不成熟，二來無經濟基礎，婚姻的美好多少要打點折扣。

所以，李鍾桂在大學階段，從未有感情的煩惱。她對外交系的課程也極有興趣，總算長輩們替她作了明確的選擇，就她的個性，指引她去發揮所長。大學畢業的第一年，她曾在母校任助教，同時考取自費留美，但爲了不忍增加父母的負擔，她決定第二年改考公費。放榜時，李鍾桂成爲了新聞人物，她是八位公費生中唯一的女性，並且是最年輕的一位。

一九六二年三月，李鍾桂暫別了二十多年來與她寸步不離的雙親，獨自飛往法國深造。初去進語文學校唸了半年法文，接着就開始在巴黎苦修學位，兩年後如

願以償，頂着法學博士的榮銜返國服務了。

她常常說：「我是個幸運的女孩子，上天好像不太為難我。」然而，在一帆風順的背面，沒有她默默的努力，也不可能有所收穫的。

倒是在愛情與婚姻方面，李鍾桂「特別」的幸運。她的博士學位，非但未「嚇退」愛慕她的男士，反而給她帶來了一份深濃、真誠的愛情和滿溢的婚姻生活。

那一位同樣非常幸運的男士不是別人，正是李鍾桂的夫婿——現任中央黨部社會工作副主任施啓揚博士。

他比她大三歲；他是本省人，她是江蘇人；他學的是法律，拿的是德國海得堡大學法學博士學位；他們都喜愛教書、寫文章……。或許有人會問：「兩個博士同在一個家裏，會不會起磨擦？」

李鍾桂笑得好開心，從她提到「他」的輕柔語調，我感覺得出他們的感情很好，好得令人羨慕。一個洋溢著「愛」的家，會有什麼了不得的磨擦呢？

施啓揚博士在李鍾桂心目中是一位沉靜、肯上進、有學問而又可靠的好丈夫。

她在法國唸書時，他正在德國，一次偶然的旅行，她在德國認識了他，彼此都留