

中国古代诗歌精华大系

唐诗精华二百首

傅璇琮·阎琦 编著



远上寒山石径斜
停车坐爱枫林晚

白云生处有人家
霜叶红于二月花

— 杜牧·山行

陕西人民出版社

傅璇琮·阎琦 编著

中国古代诗歌精华大系

唐诗精华二百首

陕西人民出版社

柯敬仲風篁山
洞深得此苑
神氣南曰春



(陕)新登字 001 号

中国古代诗歌精华大系

唐诗精华二百首

傅璇琮
阎琦 编著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西省汉中印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11 印张 4 插页 234 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-224-04626-2/I·991

定价：18.00 元



傅璇琮，1933年11月出生于浙江宁波。1955年夏毕业于北京大学中文系。曾先后在北京大学、商务印书馆、中华书局从事中国古典文学与古代文献的教学与编辑工作。现任国家古籍整理出版规划小组秘书长、中华书局总编辑，1990年被推选为中国唐代文学学会会长。著作有：《唐代诗人丛考》、《唐代科举与文学》、《李德裕年谱》、《河岳英灵集研究》、

《唐诗论学丛稿》。编有《唐才子传校笺》、《黄庭坚与江西诗派研究资料汇编》、《杨万里范成大研究资料汇编》。参与主编北大古文献研究所编纂的《全宋诗》（已印出二十五册）



阎琦，1943年10月生于陕西礼泉，1968年毕业于西北大学中文系，1981年西北大学古典文学研究生毕业，获文学硕士学位。现为西北大学中文系教授。主要著述有：《韩诗论稿》、《李诗咀华》（合著）、《李白全集编年注释》（合著）、《唐诗三百首续选》等。

前 言

中国古典文学，传统上被视为最正宗的体裁是诗歌和散文。词要到中晚唐之际才出现于文人笔下，而曲（包括戏剧）和小说的成熟则更晚。与诗歌同居于传统正宗地位的散文，古代一般名之为“文章”，因为一直未能摆脱其实用性，长期与朝廷文告、公私著作等杂在一起，因此未能成为一种“纯文学”的体裁。诗歌则不同。从先秦的《诗经》起到标志着古典文学终结的新文化运动止，诗歌的长河无歇止地流淌了两三千年，而且其功能一直是言志的或缘情的，其体裁的基本特征也是纯文学的。“中国是诗歌的国度”，从文学体裁的角度，诚然是如此。

在源远流长的诗歌发展史上，唐代是一段最辉煌的时期。王国维尝将唐诗、宋词、元曲称为“一代之文学”；所谓“一代之文学”，就唐诗而言，不但指诗歌是唐代最重要的文学样

式，更指唐诗在中国诗歌史上那种登峰造极的局面。清人叶燮是一位很注意用“流变”的眼光观照诗歌发展的批评家，他尝以木为譬，论述中国古典诗歌的发展变化：“譬诸地之生木然：《三百篇》则其根，苏李诗则其萌芽由蘖，建安诗则生长至于拱把，六朝诗则有枝叶，唐诗则枝叶垂阴，宋诗则能开花，而木之能事方毕。自宋以后诗，不过花开而谢，花谢而复开。”（《原诗·下篇》）所说也是这个道理。

唐诗的极盛，主要表现在以下几个方面。从体裁上说，各种诗体发展到唐代已经完备无缺。尤其是七言歌行，经唐人之手，它成为一种叙、议、抒情和写景兼备，描写重大题材或抒发深沉感慨的重要诗体；而近体律绝，经唐人定型、成熟，终于发展成为美伦美奂的中国古典诗歌基本的体式。从诗歌的题材上说，唐诗的开拓可以说到了无以复加的地步，丰富的客观世界，更加丰富的主观世界无不在唐诗中得到细致入微的反映。唐诗的风格多种多样，各种流派在诗坛上争奇斗艳、异彩纷呈。至于诗歌语汇的创新、诗歌意象的丰富和完美意境的创造，唐诗俱已达到后世诗歌难以企及的程度。唐代还拥有一大批成就杰出的诗人，李白、杜甫、王维、高适、岑参、韩愈、白居易、杜牧、李商隐……皆成为后世审美趋向不同的诗人百代不替的仿效和学习的楷模，即使像贾岛、姚合那样的三流诗人，也足以影响后世某一个时期的诗歌风貌。

就以唐三百年而言，诗歌的发展也有其内在的规律和趋势。以“安史之乱”的爆发和平息为界，此前是唐诗发展的初、盛期，此后是唐诗发展的中、晚期。初、盛的界线以唐玄

宗即位的先天元年(712)划开，中、晚的界线则不甚分明，一般以唐文宗开成元年(836)为界。初唐的时间最长，近一百年，诗歌的发展基本上是延滞而迟缓的，可以视为六朝诗歌的延续和渐变期。盛唐的时间最短，仅五十年左右，但诗歌空前繁荣，唐诗中的理想主义、英雄主义和批判精神，在这一时期得到前所未有的张扬和表现，壮浪纵恣、宁静冲淡、沉郁稳健的审美追求，也在这一时期达到极致，而李白、王维、杜甫作为以上美学境界的代表人物，在盛唐诗坛上鼎足而三。中唐约七十年，诗歌经历了以“大历十才子”为代表的停滞和以“元白”“韩孟”“刘柳”为代表的探索发展两个阶段。中唐时期，尤其是中唐后期，诗歌的繁荣不亚于盛唐，流派的众多、诗人在诗歌艺术上的探幽发微甚至超越了盛唐，所欠的仅在于没有出现盛唐李、杜、王那样足以领袖一代诗坛的超一流诗人而已。晚唐七十年，除了前期的“小李杜”足以继盛唐、中唐外，整个诗坛里呈现着颓势。这个时期的诗人最多，诗歌数量也远远超过盛、中两期，有多种诗歌现象值得研究，但随着唐帝国国运无可挽回地没落，唐诗也不可避免地进入了低潮。

从艺术上说，中国古典诗歌的本质特点是句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼抒情的、韵律的；从内容上说，中国古典诗歌的本质特点是写实的、客观的，或者说是主观与客观融为一体的。一位日本学者说：“有两个‘shi’的世界，十分显著地矗立在中国文学史上，一个是读平声的‘诗 shī’的世界，另一个是读上声的‘史 shǐ’的世界。”（松浦友久：《唐诗语汇意象论·中国诗歌的特点》）一位中国学者说：“从唐诗中，我

们可以找到经济史、政治史、民俗史、绘画史、音乐史、舞蹈史，甚至娼妓史等各种宝贵资料。”（罗宗强：《唐诗小史·引言》）唐诗在艺术上是最完美的，在“诗”与“史”的结合上也是最完美的，所以唐诗成为了中国诗歌史上的“一代之文学”。

傅璇琮、阎美琦

1996年元月



(21) 咏蝉

(21) 王绩

(21) 野望

(21) 李世民

(21) 上官仪

(21) 骆宾王

(21) 在狱咏蝉

(21) 于易水送人

(21) 在军登城楼

目 录

虞世南 咏蝉 (1)

王 绩 野望 (5)

李世民 过旧宅 (7)

上官仪 入朝洛堤步月 (9)

骆宾王 在狱咏蝉 (11)

 于易水送人 (12)

 在军登城楼 (13)

卢照邻

刘生 (15)

曲池荷 (16)

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 (17)

渡湘江 (18)

王 勃

送杜少府之任蜀州 (20)

山中 (21)

杨 炯

从军行 (23)

夜送赵纵 (24)

宋之问

度大庾岭 (26)

渡汉江 (27)

沈佺期

骊州南亭夜望 (29)

邙山 (30)

刘希夷

代悲白头翁 (31)

陈子昂

感遇诗三十八首(选二) (32)

“兰若生春夏” (34)

- (92) “翡翠巢南海” (35)
- 登幽州台歌 (37)
- 张 说
- 幽州夜饮 (38)
- 蜀道后期 (39)
- 张若虚
- 春江花月夜 (41)
- 张九龄
- 感遇十二首(选二)
- “江南有丹橘” (44)
- “汉上有游女” (45)
- 望月怀远 (46)
- 孟浩然
- 秋登万山寄张五 (48)
- 夏日南亭怀辛大 (49)
- 望洞庭湖赠张丞相 (50)
- 宿建德江 (51)
- 李 颀
- 古从军行 (53)
- 别梁锺 (54)
- 听安万善吹觱篥歌 (56)
- 王之涣
- 登鹳雀楼 (58)

- (1) 凉州词 (59)
- 王 湾
次北固山下 (60)
- 崔 颢
黄鹤楼 (62)
- 王昌龄
从军行七首 (选二)
“青海长云暗雪山” (64)
“大漠风尘日色昏” (65)
- (14) 出塞 (“秦时明月汉时关”) (66)
- (24) 采莲曲 (“荷叶罗裙一色裁”) (66)
- (3) 长信秋词五首 (选二)
“金井梧桐秋叶黄” (67)
“奉帚平明金殿开” (68)
- (4) 芙蓉楼送辛渐 (68)
- 王 维
渭川田家 (70)
老将行 (71)
对雪忆胡居士家 (74)
观猎 (75)
山居秋暝 (76)
使至塞上 (76)
积雨辋川庄作 (78)

- 鹿柴 (79)
- 栾家濑 (79)
- 竹里馆 (80)
- 鸟鸣涧 (81)
- 相思 (81)
- 九月九日忆山东兄弟 (82)
- 送元二使安西 (83)
- 高 适
- 燕歌行 (85)
- 送李少府贬峡中王少府贬长沙 (88)
- 营州歌 (89)
- 别董大 (89)
- 李 白
- 关山月 (91)
- 子夜吴歌 (“长安一片月”) (92)
- 寄东鲁二稚子 (93)
- 将进酒 (94)
- 长相思 (“长相思，在长安”) (96)
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云 (97)
- 秋登宣城谢朓北楼 (98)
- 秋浦歌 (“白发三千丈”) (99)
- 独坐敬亭山 (100)
- 陪侍郎叔游洞庭醉后 (“划却君山好”) (101)
- 早发白帝城 (101)

- (1) 春夜洛城闻笛····· (102)
- (2) 秋下荆门····· (103)
- (3) 苏台览古····· (103)
- 常 建
- (1) 题破山寺后禅院····· (105)
- (2) 落第长安····· (106)
- 储光羲
- 田家杂兴八首 (选二)
- (28) “楚山有高士”····· (108)
- (88) “种桑百余树”····· (109)
- 杜 甫
- (9) 望岳 (“岱宗夫如何”)····· (112)
- 同诸公登慈恩寺塔····· (113)
- (1) 丽人行····· (115)
- (2) 古柏行····· (117)
- (8) 春日忆李白····· (119)
- (1) 春望····· (120)
- (6) 春夜喜雨····· (121)
- (2) 旅夜书怀····· (122)
- (8) 蜀相····· (123)
- (9) 登高····· (124)
- (1) 秋兴八首 (选二)
- (10) “玉露雕伤枫树林”····· (125)
- (10) “昆吾御宿自逶迤”····· (126)

- 八阵图····· (127)
- ① 赠花卿····· (128)
- ① 江南逢李龟年····· (129)
- 岑 参
- ① 白雪歌送武判官归京····· (131)
- ① 走马川行奉送出师西征····· (132)
- 逢入京使····· (134)
- 刘长卿
- ① 穆陵关北逢人归渔阳····· (135)
- 赠别严士元····· (136)
- ① 逢雪宿芙蓉山主人····· (137)
- 皇甫冉
- 巫山高····· (138)
- ① 送李录事赴饶州····· (139)
- 张 继
- ① 枫桥夜泊····· (141)
- 韦应物
- 示全真元常····· (143)
- ① 寄李儋元锡····· (144)
- ① 滁州西涧····· (145)
- 钱 起
- ① 省试湘灵鼓瑟····· (146)
- ① 春郊····· (148)

- 戴叔伦
- ⑧ 寄司空曙 (149)
- ⑨ 过三间庙 (150)
- 顾况
- ① 洛阳早春 (151)
- ③ 过山农家 (152)
- 韩翃
- 酬程延秋夜即事 (153)
- ② 寒食 (154)
- 司空曙
- ④ 云阳馆与韩绅宿别 (156)
- 江村即事 (157)
- 卢纶
- ⑥ 至德中途中书事却寄李侗 (158)
- 和张仆射塞下曲六首 (选二)
- ①① “林暗草惊风” (159)
- “月黑雁飞高” (160)
- 戎昱
- ④ 咏史 (161)
- ⑦ 早梅 (162)
- 移家别湖上亭 (163)
- 李益
- ⑧ 喜见外弟又言别 (164)