

中国古代诗歌精华大系

唐诗精华二百首

傅璇琮·阎 琦 编 著



远上寒山石径斜
停车坐爱枫林晚

白云生处有人家
霜叶红于二月花

— 杜 牧 · 山 行

陕 西 人 民 出 版 社

傅璇琮·阎琦 编著

中国古代诗歌精华大系

唐诗精华二百首

陕西人民出

版社

柯敬仲风篁山
间深得妙境

神武南归客

(陕) 新登字 001 号

中国古代诗歌精华大系

唐诗精华二百首

傅璇琮 编著

阎 璇

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西省汉中印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11 印张 4 插页 234 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-224-04626-2/I·991

定价：18.00 元



傅璇琮，1933年11月出生于浙江宁波。1955年夏毕业于北京大学中文系。曾先后在北京大学、商务印书馆、中华书局从事中国古典文学与古代文献的教学与编辑工作。现任国家古籍整理出版规划小组秘书长、中华书局总编辑，1990年被推选为中国唐代文学学会会长。著作有：《唐代诗人丛考》、《唐代科举与文学》、《李德裕年谱》、《河岳英灵集研究》、

《唐诗论学丛稿》。编有《唐才子传校笺》、《黄庭坚与江西诗派研究资料汇编》、《杨万里范成大研究资料汇编》。参与主编北大古文献研究所编纂的《全宋诗》（已印出二十五册）



阎琦，1943年10月生于陕西礼泉，1968年毕业于西北大学中文系，1981年西北大学古典文学研究生毕业，获文学硕士学位。现为西北大学中文系教授。主要著述有：《韩诗论稿》、《李诗咀华》（合著）、《李白全集编年注释》（合著）、《唐诗三百首续选》等。

前言

中国古典文学，传统上被视为最正宗的体裁是诗歌和散文。词要到中晚唐之际才出现于文人笔下，而曲（包括戏剧）和小说的成熟则更晚。与诗歌同居于传统正宗地位的散文，古代一般名之为“文章”，因为一直未能摆脱其实用性，长期与朝廷文告、公私著作等杂在一起，因此未能成为一种“纯文学”的体裁。诗歌则不同。从先秦的《诗经》起到标志着古典文学终结的新文化运动止，诗歌的长河无歇止地流淌了两三千年，而且其功能一直是言志的或缘情的，其体裁的基本特征也是纯文学的。“中国是诗歌的国度”，从文学体裁的角度，诚然是如此。

在源远流长的诗歌发展史上，唐代是一段最辉煌的时期。王国维尝将唐诗、宋词、元曲称为“一代之文学”；所谓“一代之文学”，就唐诗而言，不但指诗歌是唐代最重要的文学样

式，更指唐诗在中国诗歌史上那种登峰造极的局面。清人叶燮是一位很注意用“流变”的眼光观照诗歌发展的批评家，他尝以木为譬，论述中国古典诗歌的发展变化：“譬诸地之生木然：《三百篇》则其根，苏李诗则其萌芽由蘖，建安诗则生长至于拱把，六朝诗则有枝叶，唐诗则枝叶垂阴，宋诗则能开花，而木之能事方毕。自宋以后诗，不过花开而谢，花谢而复开。”（《原诗·下篇》）所说也是这个道理。

唐诗的极盛，主要表现在以下几个方面。从体裁上说，各种诗体发展到唐代已经完备无缺。尤其是七言歌行，经唐人之手，它成为一种叙、议、抒情和写景兼备，描写重大题材或抒发深沉感慨的重要诗体；而近体律绝，经唐人定型、成熟，终于发展成为美伦美奂的中国古典诗歌基本的体式。从诗歌的题材上说，唐诗的开拓可以说到了无以复加的地步，丰富的客观世界，更加丰富的主观世界无不在唐诗中得到细致入微的反映。唐诗的风格多种多样，各种流派在诗坛上争奇斗艳、异彩纷呈。至于诗歌语汇的创新、诗歌意象的丰富和完美意境的创造，唐诗俱已达到后世诗歌难以企及的程度。唐代还拥有一大批成就杰出的诗人，李白、杜甫、王维、高适、岑参、韩愈、白居易、杜牧、李商隐……皆成为后世审美趋向不同的诗人百代不替的仿效和学习的楷模，即使像贾岛、姚合那样的三流诗人，也足以影响后世某一个时期的诗歌风貌。

就唐三百年而言，诗歌的发展也有其内在的规律和趋势。以“安史之乱”的爆发和平息为界，此前是唐诗发展的初、盛期，此后是唐诗发展的中、晚期。初、盛的界线以唐玄

宗即位的先天元年(712)划开，中、晚的界线则不甚分明，一般以唐文宗开成元年(836)为界。初唐的时间最长，近一百年，诗歌的发展基本上是延滞而迟缓的，可以视为六朝诗歌的延续和渐变期。盛唐的时间最短，仅五十年左右，但诗歌空前繁荣，唐诗中的理想主义、英雄主义和批判精神，在这一时期得到前所未有的张扬和表现，壮浪纵恣、宁静冲淡、沉郁稳健的审美追求，也在这一时期达到极致，而李白、王维、杜甫作为以上美学境界的代表人物，在盛唐诗坛上鼎足而三。中唐约七十年，诗歌经历了以“大历十才子”为代表的停滞和以“元白”“韩孟”“刘柳”为代表的探索发展两个阶段。中唐时期，尤其是中唐后期，诗歌的繁荣不亚于盛唐，流派的众多、诗人在诗歌艺术上的探幽发微甚至超越了盛唐，所欠的仅在于没有出现盛唐李、杜、王那样足以领袖一代诗坛的超一流诗人而已。晚唐七十年，除了前期的“小李杜”足以继盛唐、中唐外，整个诗坛里呈现着颓势。这个时期的诗人最多，诗歌数量也远远超过盛、中两期，有多种诗歌现象值得研究，但随着唐帝国国运无可挽回地没落，唐诗也无可避免地进入了低潮。

从艺术上说，中国古典诗歌的本质特点是句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼抒情的、韵律的；从内容上说，中国古典诗歌的本质特点是写实的、客观的，或者说是主观与客观融为一体。一位日本学者说：“有两个‘shi’的世界，十分显著地矗立在中国文学史上，一个是读平声的‘诗 shī’的世界，另一个是读上声的‘史 shǐ’的世界。”（松浦友久：《唐诗语汇意象论·中国诗歌的特点》）一位中国学者说：“从唐诗中，我

们可以找到经济史、政治史、民俗史、绘画史、音乐史、舞蹈史，甚至娼妓史等各种宝贵资料。”⁸（罗宗强：《唐诗小史·引言》）唐诗在艺术上是最完美的，在“诗”与“史”的结合上也是最完美的，所以唐诗成为了中国诗歌史上的“一代之文学”。
傅璇琮 阎美琦
1996年元月

目 录

(12)	李世民	唐
(13)	王绩	隋
(14)	虞世南	南朝宋
(15)	骆宾王	唐
(16)	王昌龄	唐
(17)	孟浩然	唐
(18)	王维	唐
(19)	王之涣	唐
(20)	高适	唐
(21)	岑参	唐
(22)	杜甫	唐
(23)	李白	唐
(24)	张九龄	唐
(25)	王之圣	唐
(26)	柳宗元	唐
(27)	白居易	唐
(28)	李商隐	唐
(29)	杜牧	唐
(30)	李煜	南唐
(31)	欧阳修	宋
(32)	苏轼	宋
(33)	辛弃疾	宋
(34)	李清照	宋
(35)	周邦彦	宋
(36)	柳永	宋
(37)	晏殊	宋
(38)	欧阳修	宋
(39)	范仲淹	宋
(40)	王安石	宋
(41)	苏轼	宋
(42)	黄庭坚	宋
(43)	秦观	宋
(44)	晁补之	宋
(45)	贺铸	宋
(46)	周邦彦	宋
(47)	姜夔	宋
(48)	吴文英	宋
(49)	周邦彦	宋
(50)	柳永	宋
(51)	晏殊	宋
(52)	欧阳修	宋
(53)	苏轼	宋
(54)	王安石	宋
(55)	黄庭坚	宋
(56)	秦观	宋
(57)	晁补之	宋
(58)	贺铸	宋
(59)	周邦彦	宋
(60)	姜夔	宋
(61)	吴文英	宋
(62)	周邦彦	宋
(63)	柳永	宋
(64)	晏殊	宋
(65)	欧阳修	宋
(66)	苏轼	宋
(67)	王安石	宋
(68)	黄庭坚	宋
(69)	秦观	宋
(70)	晁补之	宋
(71)	贺铸	宋
(72)	周邦彦	宋
(73)	姜夔	宋
(74)	吴文英	宋
(75)	周邦彦	宋
(76)	柳永	宋
(77)	晏殊	宋
(78)	欧阳修	宋
(79)	苏轼	宋
(80)	王安石	宋
(81)	黄庭坚	宋
(82)	秦观	宋
(83)	晁补之	宋
(84)	贺铸	宋
(85)	周邦彦	宋
(86)	姜夔	宋
(87)	吴文英	宋
(88)	周邦彦	宋
(89)	柳永	宋
(90)	晏殊	宋
(91)	欧阳修	宋
(92)	苏轼	宋
(93)	王安石	宋
(94)	黄庭坚	宋
(95)	秦观	宋
(96)	晁补之	宋
(97)	贺铸	宋
(98)	周邦彦	宋
(99)	姜夔	宋
(100)	吴文英	宋
(101)	周邦彦	宋
(102)	柳永	宋
(103)	晏殊	宋
(104)	欧阳修	宋
(105)	苏轼	宋
(106)	王安石	宋
(107)	黄庭坚	宋
(108)	秦观	宋
(109)	晁补之	宋
(110)	贺铸	宋
(111)	周邦彦	宋
(112)	姜夔	宋
(113)	吴文英	宋
(114)	周邦彦	宋
(115)	柳永	宋
(116)	晏殊	宋
(117)	欧阳修	宋
(118)	苏轼	宋
(119)	王安石	宋
(120)	黄庭坚	宋
(121)	秦观	宋
(122)	晁补之	宋
(123)	贺铸	宋
(124)	周邦彦	宋
(125)	姜夔	宋
(126)	吴文英	宋
(127)	周邦彦	宋
(128)	柳永	宋
(129)	晏殊	宋
(130)	欧阳修	宋
(131)	苏轼	宋
(132)	王安石	宋
(133)	黄庭坚	宋
(134)	秦观	宋
(135)	晁补之	宋
(136)	贺铸	宋
(137)	周邦彦	宋
(138)	姜夔	宋
(139)	吴文英	宋
(140)	周邦彦	宋
(141)	柳永	宋
(142)	晏殊	宋
(143)	欧阳修	宋
(144)	苏轼	宋
(145)	王安石	宋
(146)	黄庭坚	宋
(147)	秦观	宋
(148)	晁补之	宋
(149)	贺铸	宋
(150)	周邦彦	宋
(151)	姜夔	宋
(152)	吴文英	宋
(153)	周邦彦	宋
(154)	柳永	宋
(155)	晏殊	宋
(156)	欧阳修	宋
(157)	苏轼	宋
(158)	王安石	宋
(159)	黄庭坚	宋
(160)	秦观	宋
(161)	晁补之	宋
(162)	贺铸	宋
(163)	周邦彦	宋
(164)	姜夔	宋
(165)	吴文英	宋
(166)	周邦彦	宋
(167)	柳永	宋
(168)	晏殊	宋
(169)	欧阳修	宋
(170)	苏轼	宋
(171)	王安石	宋
(172)	黄庭坚	宋
(173)	秦观	宋
(174)	晁补之	宋
(175)	贺铸	宋
(176)	周邦彦	宋
(177)	姜夔	宋
(178)	吴文英	宋
(179)	周邦彦	宋
(180)	柳永	宋
(181)	晏殊	宋
(182)	欧阳修	宋
(183)	苏轼	宋
(184)	王安石	宋
(185)	黄庭坚	宋
(186)	秦观	宋
(187)	晁补之	宋
(188)	贺铸	宋
(189)	周邦彦	宋
(190)	姜夔	宋
(191)	吴文英	宋
(192)	周邦彦	宋
(193)	柳永	宋
(194)	晏殊	宋
(195)	欧阳修	宋
(196)	苏轼	宋
(197)	王安石	宋
(198)	黄庭坚	宋
(199)	秦观	宋
(200)	晁补之	宋
(201)	贺铸	宋
(202)	周邦彦	宋
(203)	姜夔	宋
(204)	吴文英	宋
(205)	周邦彦	宋
(206)	柳永	宋
(207)	晏殊	宋
(208)	欧阳修	宋
(209)	苏轼	宋
(210)	王安石	宋
(211)	黄庭坚	宋
(212)	秦观	宋
(213)	晁补之	宋
(214)	贺铸	宋
(215)	周邦彦	宋
(216)	姜夔	宋
(217)	吴文英	宋
(218)	周邦彦	宋
(219)	柳永	宋
(220)	晏殊	宋
(221)	欧阳修	宋
(222)	苏轼	宋
(223)	王安石	宋
(224)	黄庭坚	宋
(225)	秦观	宋
(226)	晁补之	宋
(227)	贺铸	宋
(228)	周邦彦	宋
(229)	姜夔	宋
(230)	吴文英	宋
(231)	周邦彦	宋
(232)	柳永	宋
(233)	晏殊	宋
(234)	欧阳修	宋
(235)	苏轼	宋
(236)	王安石	宋
(237)	黄庭坚	宋
(238)	秦观	宋
(239)	晁补之	宋
(240)	贺铸	宋
(241)	周邦彦	宋
(242)	姜夔	宋
(243)	吴文英	宋
(244)	周邦彦	宋
(245)	柳永	宋
(246)	晏殊	宋
(247)	欧阳修	宋
(248)	苏轼	宋
(249)	王安石	宋
(250)	黄庭坚	宋
(251)	秦观	宋
(252)	晁补之	宋
(253)	贺铸	宋
(254)	周邦彦	宋
(255)	姜夔	宋
(256)	吴文英	宋
(257)	周邦彦	宋
(258)	柳永	宋
(259)	晏殊	宋
(260)	欧阳修	宋
(261)	苏轼	宋
(262)	王安石	宋
(263)	黄庭坚	宋
(264)	秦观	宋
(265)	晁补之	宋
(266)	贺铸	宋
(267)	周邦彦	宋
(268)	姜夔	宋
(269)	吴文英	宋
(270)	周邦彦	宋
(271)	柳永	宋
(272)	晏殊	宋
(273)	欧阳修	宋
(274)	苏轼	宋
(275)	王安石	宋
(276)	黄庭坚	宋
(277)	秦观	宋
(278)	晁补之	宋
(279)	贺铸	宋
(280)	周邦彦	宋
(281)	姜夔	宋
(282)	吴文英	宋
(283)	周邦彦	宋
(284)	柳永	宋
(285)	晏殊	宋
(286)	欧阳修	宋
(287)	苏轼	宋
(288)	王安石	宋
(289)	黄庭坚	宋
(290)	秦观	宋
(291)	晁补之	宋
(292)	贺铸	宋
(293)	周邦彦	宋
(294)	姜夔	宋
(295)	吴文英	宋
(296)	周邦彦	宋
(297)	柳永	宋
(298)	晏殊	宋
(299)	欧阳修	宋
(300)	苏轼	宋
(301)	王安石	宋
(302)	黄庭坚	宋
(303)	秦观	宋
(304)	晁补之	宋
(305)	贺铸	宋
(306)	周邦彦	宋
(307)	姜夔	宋
(308)	吴文英	宋
(309)	周邦彦	宋
(310)	柳永	宋
(311)	晏殊	宋
(312)	欧阳修	宋
(313)	苏轼	宋
(314)	王安石	宋
(315)	黄庭坚	宋
(316)	秦观	宋
(317)	晁补之	宋
(318)	贺铸	宋
(319)	周邦彦	宋
(320)	姜夔	宋
(321)	吴文英	宋
(322)	周邦彦	宋
(323)	柳永	宋
(324)	晏殊	宋
(325)	欧阳修	宋
(326)	苏轼	宋
(327)	王安石	宋
(328)	黄庭坚	宋
(329)	秦观	宋
(330)	晁补之	宋
(331)	贺铸	宋
(332)	周邦彦	宋
(333)	姜夔	宋
(334)	吴文英	宋
(335)	周邦彦	宋
(336)	柳永	宋
(337)	晏殊	宋
(338)	欧阳修	宋
(339)	苏轼	宋
(340)	王安石	宋
(341)	黄庭坚	宋
(342)	秦观	宋
(343)	晁补之	宋
(344)	贺铸	宋
(345)	周邦彦	宋
(346)	姜夔	宋
(347)	吴文英	宋
(348)	周邦彦	宋
(349)	柳永	宋
(350)	晏殊	宋
(351)	欧阳修	宋
(352)	苏轼	宋
(353)	王安石	宋
(354)	黄庭坚	宋
(355)	秦观	宋
(356)	晁补之	宋
(357)	贺铸	宋
(358)	周邦彦	宋
(359)	姜夔	宋
(360)	吴文英	宋
(361)	周邦彦	宋
(362)	柳永	宋
(363)	晏殊	宋
(364)	欧阳修	宋
(365)	苏轼	宋
(366)	王安石	宋
(367)	黄庭坚	宋
(368)	秦观	宋
(369)	晁补之	宋
(370)	贺铸	宋
(371)	周邦彦	宋
(372)	姜夔	宋
(373)	吴文英	宋
(374)	周邦彦	宋
(375)	柳永	宋
(376)	晏殊	宋
(377)	欧阳修	宋
(378)	苏轼	宋
(379)	王安石	宋
(380)	黄庭坚	宋
(381)	秦观	宋
(382)	晁补之	宋
(383)	贺铸	宋
(384)	周邦彦	宋
(385)	姜夔	宋
(386)	吴文英	宋
(387)	周邦彦	宋
(388)	柳永	宋
(389)	晏殊	宋
(390)	欧阳修	宋
(391)	苏轼	宋
(392)	王安石	宋
(393)	黄庭坚	宋
(394)	秦观	宋
(395)	晁补之	宋
(396)	贺铸	宋
(397)	周邦彦	宋
(398)	姜夔	宋
(399)	吴文英	宋
(400)	周邦彦	宋
(401)	柳永	宋
(402)	晏殊	宋
(403)	欧阳修	宋
(404)	苏轼	宋
(405)	王安石	宋
(406)	黄庭坚	宋
(407)	秦观	宋
(408)	晁补之	宋
(409)	贺铸	宋
(410)	周邦彦	宋
(411)	姜夔	宋
(412)	吴文英	宋
(413)	周邦彦	宋
(414)	柳永	宋
(415)	晏殊	宋
(416)	欧阳修	宋
(417)	苏轼	宋
(418)	王安石	宋
(419)	黄庭坚	宋
(420)	秦观	宋
(421)	晁补之	宋
(422)	贺铸	宋
(423)	周邦彦	宋
(424)	姜夔	宋
(425)	吴文英	宋
(426)	周邦彦	宋
(427)	柳永	宋
(428)	晏殊	宋
(429)	欧阳修	宋
(430)	苏轼	宋
(431)	王安石	宋
(432)	黄庭坚	宋
(433)	秦观	宋
(434)	晁补之	宋
(435)	贺铸	宋
(436)	周邦彦	宋
(437)	姜夔	宋
(438)	吴文英	宋
(439)	周邦彦	宋
(440)	柳永	宋
(441)	晏殊	宋
(442)	欧阳修	宋
(443)	苏轼	宋
(444)	王安石	宋
(445)	黄庭坚	宋
(446)	秦观	宋
(447)	晁补之	宋
(448)	贺铸	宋
(449)	周邦彦	宋
(450)	姜夔	宋
(451)	吴文英	宋
(452)	周邦彦	宋
(453)	柳永	宋
(454)	晏殊	宋
(455)	欧阳修	宋
(456)	苏轼	宋
(457)	王安石	宋
(458)	黄庭坚	宋
(459)	秦观	宋
(460)	晁补之	宋
(461)	贺铸	宋
(462)	周邦彦	宋
(463)	姜夔	宋
(464)	吴文英	宋
(465)	周邦彦	宋
(466)	柳永	宋
(467)	晏殊	宋
(468)	欧阳修	宋
(469)	苏轼	宋
(470)	王安石	宋
(471)	黄庭坚	宋
(472)	秦观	宋
(473)	晁补之	宋
(474)	贺铸	宋
(475)	周邦彦	宋
(476)	姜夔	宋
(477)	吴文英	宋
(478)	周邦彦	宋
(479)	柳永	宋
(480)	晏殊	宋
(481)	欧阳修	宋
(482)	苏轼	宋
(483)	王安石	宋
(484)	黄庭坚	宋
(485)	秦观	宋
(486)	晁补之	宋
(487)	贺铸	宋
(488)	周邦彦	宋
(489)	姜夔	宋
(490)	吴文英	宋
(491)	周邦彦	宋
(492)	柳永	宋
(493)	晏殊	宋
(494)	欧阳修	宋
(495)	苏轼	宋
(496)	王安石	宋
(497)	黄庭坚	宋</

卢照邻

- 刘生 (15)
曲池荷 (16)

杜审言

- 和晋陵陆丞早春游望 (17)
渡湘江 (18)

王 勃

- 送杜少府之任蜀州 (20)
山中 (21)

杨 炯

- 从军行 (23)
夜送赵纵 (24)

宋之问

- 度大庾岭 (26)
渡汉江 (27)

沈佺期

- 虢州南亭夜望 (29)
邙山 (30)

刘希夷

- 代悲白头翁 (31)

陈子昂

- 感遇诗三十八首（选二） (32)
“兰若生春夏” (34)

· 目 录 ·

(23) “翡翠巢南海”	(35)
登幽州台歌	(37)
张 说	
幽州夜饮	(38)
蜀道后期	(39)
张若虚	
春江花月夜	(41)
张九龄	
感遇十二首 (选二)	
(30) “江南有丹橘”	(44)
(30) “汉上有游女”	(45)
望月怀远	(46)
孟浩然	
秋登万山寄张五	(48)
夏日南亭怀辛大	(49)
望洞庭湖赠张丞相	(50)
宿建德江	(51)
李 颀	
古从军行	(53)
别梁锽	(54)
听安万善吹觱篥歌	(56)
王之涣	
登鹳雀楼	(58)

(2) 凉州词	王翰	(59)
王湾	次北固山下	(60)
崔颢	黄鹤楼	(62)
王昌龄	从军行七首 (选二) “青海长云暗雪山” “大漠风尘日色昏” 出塞 (“秦时明月汉时关”) 采莲曲 (“荷叶罗裙一色裁”)	(64) (65) (66) (66)
长信秋词五首 (选二)	“金井梧桐秋叶黄” “奉帚平明金殿开”	(67) (68)
王维	芙蓉楼送辛渐	(68)
渭川田家	老将行	(70) (71)
对雪忆胡居士家	观猎	(74) (75)
山居秋暝	使至塞上	(76) (76)
积雨辋川庄作		(78)

· 目 录 ·

(2) 鹿柴	(79)
(6) 栾家濑	(79)
(2) 竹里馆	(80)
鸟鸣涧	(81)
(2) 相思	(81)
(6) 九月九日忆山东兄弟	(82)
(2) 送元二使安西	(83)
高 适	
(8) 燕歌行	(85)
(6) 送李少府贬峡中王少府贬长沙	(88)
营州歌	(89)
(2) 别董大	(89)
李 白	
(2) 关山月	(91)
(5) 子夜吴歌（“长安一片月”）	(92)
(6) 寄东鲁二稚子	(93)
(2) 将进酒	(94)
(1) 长相思（“长相思，在长安”）	(96)
(5) 宣州谢朓楼饯别校书叔云	(97)
(6) 秋登宣城谢朓北楼	(98)
(5) 秋浦歌（“白发三千丈”）	(99)
独坐敬亭山	(100)
(6) 陪侍郎叔游洞庭醉后（“刬却君山好”）	(101)
(6) 早发白帝城	(101)

- 春夜洛城闻笛 (102)
- 秋下荆门 (103)
- 苏台览古 (103)
- 常 建
- 题破山寺后禅院 (105)
- 落第长安 (106)
- 储光羲
- 田家杂兴八首 (选二)
- “楚山有高士” (108)
- “种桑百余树” (109)
- 杜 甫
- 望岳 (“岱宗夫如何”) (112)
- 同诸公登慈恩寺塔 (113)
- 丽人行 (115)
- 古柏行 (117)
- 春日忆李白 (119)
- 春望 (120)
- 春夜喜雨 (121)
- 旅夜书怀 (122)
- 蜀相 (123)
- 登高 (124)
- 秋兴八首 (选二)
- “玉露雕伤枫树林” (125)
- “昆吾御宿自逶迤” (126)

八阵图	(127)
赠花卿	(128)
江南逢李龟年	(129)
岑 参	
白雪歌送武判官归京	(131)
走马川行奉送出师西征	(132)
逢入京使	(134)
刘长卿	
穆陵关北逢人归渔阳	(135)
赠别严士元	(136)
逢雪宿芙蓉山主人	(137)
皇甫冉	
巫山高	(138)
送李录事赴饶州	(139)
张 继	
枫桥夜泊	(141)
韦应物	
示全真元常	(143)
寄李儋元锡	(144)
滁州西涧	(145)
钱 起	
省试湘灵鼓瑟	(146)
春郊	(148)

戴叔伦

- (8) 寄司空曙 (149)
(9) 过三间庙 (150)

顾况

- (10) 洛阳早春 (151)
(11) 过山农家 (152)

韩翃

- (12) 酬程延秋夜即事 (153)
(13) 寒食 (154)

司空曙

- (14) 云阳馆与韩绅宿别 (156)
(15) 江村即事 (157)

卢纶

- (16) 至德中途中书事却寄李侗 (158)
和张仆射塞下曲六首 (选二)
(17) “林暗草惊风” (159)
“月黑雁飞高” (160)

戎昱

- (18) 咏史 (161)
(19) 早梅 (162)
移家别湖上亭 (163)

李益

- (20) 喜见外弟又言别 (164)