



# 留住历史的文脉

主编 谢建辉



撰稿 陈先枢 摄影 罗斯旦

辽海传播出版社



中国长沙

# 留住历史的文脉

主 编	谢建辉
副 编	李电晖
江 苏 工 业 学 院 图 书 馆	陈先枢 杨长江
藏 书 章	陈先枢
摄 影	罗斯日

美 编：陈览月

辽海传播出版社

K928.706.41

~~K928.706.41~~  
~~K926.41/1~~

中国长沙  
留住历史的文脉

出版:五洲传播出版社

主编:谢建辉

印制:长沙市委机关文印中心

版次:2004年6月第1版第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16开 印张13

字数:233千字

印数:1-3000册

定价:58元

ISBN 7-5085-0290-6

本书图片未经同意不得翻印和转录

# 目 录

- 1 延续历史文脉 建设文化名城 梅克保  
6 长沙历史文化名城的保护和建设 谭仲池

## 第一章 历史文化街区

### 9 长沙市历史文化街区调查报告

- 10 一、长沙老城区的历史变迁、风貌特征及其价值  
14 二、长沙历史街区的现状和保护工作存在的问题  
19 三、历史街区保护的原则和方法  
23 四、长沙历史街区的保护、整治和利用
- 33 ● 太平街历史文化街区  
42 ● 潮宗街历史文化街区  
47 ● 化龙池历史文化街区  
50 ● 小西门历史风貌保护区  
56 ● 天心阁历史风貌保护区  
61 ● 开福寺历史风貌保护区  
64 ● 橘子洲历史风貌保护区



## 第二章 历史文化村镇

### 67 长沙地区历史文化村镇调查报告

- 69 一、长沙四县(市)历史沿革及历史村镇分布情况  
73 二、长沙地区历史村镇现状  
76 三、历史文化村镇的评价标准及长沙历史文化村镇遴选  
80 四、长沙地区历史文化村镇的抢救、保护和建设
- 89 ● 长沙县梨梨镇  
95 ● 望城县靖港镇



- 99 ● 望城县铜官镇
- 104 ● 浏阳市文家市镇
- 109 ● 浏阳市大围山镇
- 115 ● 宁乡县沔山(乡)镇
- 119 ● 浏阳市龙伏镇新开村



### 第三章 历史文化遗址

#### 121 在长沙市区重要历史遗址设置纪念标志的报告

- 121 一、在重要历史遗址设置标志的原由
- 122 二、设置纪念标志的必备条件
- 122 三、重要历史遗址的类型
- 123 四、设置纪念标志的形式



- 124 ● 名人故居、祠堂旧址
- 131 ● 重大历史事件发生地
- 138 ● 著名建筑和园林遗址
- 154 ● 重要官署、学校、团体遗址
- 164 ● 外国驻长机构遗址
- 165 ● 重大考古发现或发掘场所
- 167 ● 已消失的著名老街



171 附录一：长沙市历史文化名城保护条例

176 附录二：长沙市文物保护单位一览表

197 附录三：长沙市近现代保护建筑一览表

201 后 记

谢建辉



处。长沙窑遗址、岳麓书院及刘少奇、黄兴、谭嗣同故居潜力无限；马王堆西汉文物、走马楼三国孙吴简牍、商代大铜铙举世闻名；还有岳麓山、橘子洲等名山名洲，李邕、杜甫、柳宗元、朱熹、文天祥等文化名人题咏长沙的翰墨文稿，曾国藩、左宗棠、蔡锷墓等名人名墓，无一不涌流着文化的甘泉，积淀着长沙城市的文化品位。随着时间的推移，这些文化资源的价值会越来越大，我们要充分发掘这些文化资源，突出长沙城市特有的个性。

心忧天下、敢为人先的长沙精神是长沙发展的不竭动力。从长沙历史文化中折射出来的“心忧天下，敢为人先”的长沙人文精神，它深深地蕴含于湖湘文化之中，不仅曾领中国变革风气之先，更为长沙的不断发展注入了不竭动力。湖湘文化的显著特征首先是以天下为己任，重视实践，经世致用，有一种强烈的忧患意识；其次是思想前卫，不泥于古，切于时务，顺时而动以变法求生存，以改革求发展，敢开风气之先。湖湘文化的这些特点，充分表明了它在中国文化大变革时期始终体现出与时俱进的开放精神。从“师夷长技”的呼吁到洋务思潮，从维新政治到辛亥风云，从五四新文化到马克思主义传播，湖湘文化总是站在那个时代的最前沿，对当时的历史作出最出色的回答。长沙作为湖湘文化的发源地和中心地带，长沙精神作为湖湘文化的精粹，都应充分挖掘、深化、发展湖湘文化的内涵，使湖湘文化与时代精神融为一体，铸造长沙发展创新的精神支柱，雕塑长沙蓬勃向上的城市形象，充分展示长沙昂扬向上的城市风貌。

## 长沙城市建设中必须彰显的文化特色

历史在前进，社会在发展，城市文化必将随着城市的变化而呈现出新的色彩。近几年来，长沙用强烈的文化意识指导城市建设和发展，在大手笔、大规模、大力度地推进城市建设的过程中，突出城市文化的塑造，使城市拥有的文化含量及其所体现的文化价值与层次进一步得以提升。

作为历史文化名城，在推进城市化的进程中，现代城市建设与历史文化保护之间的碰撞无时不在。一方面，拥挤狭窄的道路、破旧的城市面貌需要改善；另一方面，建设的步伐有时候又与历史文化遗迹的保护发生矛盾。在建设和保护的矛盾中，建设者们深知长沙的历史文化是历史赋予长沙人民的宝贵的财富，也是展现城市文化个性的极其重要的部分。做好对它的保护和挖掘，意义十分重大。为此，长沙制定出台了《历史文化名城保护规划》以及《关于在城市建设中加强文物和历史建筑保护的规定》，对长沙的历史文化保护的的范围、方式等作出了详细规定，同时着力挖掘、开发、恢复历史文化遗迹。在保护与开发中突出了三大特色：

一是突出楚汉名城特色。悠久的历史使长沙充满了传奇色彩。如今，长沙的地面虽



然留存的古迹不多,但是地下的长沙却不知存在多少宝藏。马王堆汉墓、三国简牍仅是已被发现的一部分。但仅是这一部分,就轰动了全世界。我们已把马王堆汉墓及其出土文物、简牍的保护放在首位,规划了马王堆汉墓原址恢复开发拓展方案,兴建了长沙简牍博物馆,修复了贾谊故居等一批体现长沙楚汉文化特色的文物。

二是突出名人故里特色。名人是一个地方的宝贵财富,其影响力随着时间的推移而更显魅力。长沙人杰地灵,历史名人灿若星汉,尤其是近代以来,更是英才辈出,光耀中华,为长沙增添了无限荣光。我们十分珍视这笔宝贵的财富,在维护好毛泽东纪念地的同时,现已修缮了“刘少奇故居”、“黄兴故居”、“谭嗣同故居”、“雷锋故居”等一批名人故居。

三是突出湘楚风情。我们长沙的街巷,从建筑物到路面,从构架到命名,都有浓郁的地方色彩,湘情湘味浓重。保护好历史街区对一个地方的建设发展有着极为重要的意义。我们把历史街区的保护放在突出位置,新的历史文化名城保护规划将有7个历史街区和历史风貌保护区,7个历史文化村镇,100处文物保护单位,35处近现代保护建筑,45处地下文物埋藏区的保护纳入了名城保护范围。

没有历史的城市是苍白的,而墨守陈规、不兴建设的城市则注定要落后,建新与护旧的对抗并非不可调和,相反,时代文化可以与历史文化一道丰富一个城市的文化蕴涵。近几年,长沙城市建设的诸多项目都展现了时代风韵。一批新建成的城市道路宽敞、明亮,给人以视野开阔、耳目一新之感;一批城市高层建筑,高大、雄伟,通过周围人文景观的衬托、影响,组合产生新的文化氛围,使整个城市鲜活生动起来;一批城市街景尤其是街区灯光夜景,将城市的繁华、热闹与活力展示无遗;一批城市绿化项目,花团锦簇、绿草成茵,体现了人与自然的和谐;相继建成的城市广场,动与静相结合,优美与宏伟相结合,让广大市民切实感受了“城市客厅”的巨大魅力。

尽管如此,长沙城市建设中的文化缺失现象依然存在,与一些先进城市相比,还有相当大的差距。表现在:长沙自然景观优势未能充分发挥,山、水、洲、城交融一体的得天独厚的景观没有很好展现;城市建筑缺乏特色个性;城市雕塑缺乏精品力作;历史文化名城保护的力度不强,进展缓慢,一些具有重要历史意义、艺术特色、科学价值的近现代优秀建筑未能有效保存。所有这些,都必须在今后的城市建设中加以改进。

### 长沙城市品位的提高在于文化的提升

文化是城市的灵魂,是衡量城市文明程度的重要标志,也是社会发展进步的最终反映。在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的新阶段,提高长沙的城市品位,必须始终以“三个代表”重要思想为指导,把坚持先进文化的前进方向与体现长沙



的个性文化有机地结合起来,用强烈的文化意识指导城市建设,用浓厚的文化色彩树立城市形象,用强大的文化力量推动城市发展。

首先,在城市规划中要体现长沙的个性文化。规划是城市建设和发展的“龙头”,能否把文化意识贯穿到城市建设和发展的全过程,首先在规划。因此,在长沙的城市规划中,要体现湖湘文化优秀特征,要体现历史文化名城的显著特性,要体现山水洲的生态特点。在此基础上,要认真处理好历史文化资源价值的利用与城市经济发展的关系,处理好文化资源的保护与现代环境风貌构建的关系,处理好人文个性色彩与现代环境协调的关系,处理好文化遗产的继承与现代化城市整体风格的关系。城市总体规划要富有浓郁的历史文化氛围,不能搞成建筑物的简单堆积,失去长沙的个性文化。要根据长沙的历史文化特点,精心设计和打造像纽约自由女神雕像、巴黎凯旋门、悉尼歌剧院一样的标志性建筑,使之成为长沙的象征并显示独特的魅力。同时,还可在公共场所设立有长沙历史特色的雕塑作品,如屈子怀沙、贾谊赋鸟、朱张会讲等,张扬湖湘文化。由于“文夕”大火的影响,长沙地上遗存已经不多,对现存历史文物要划定保护范围,作好保护规划。对于老城区太平街、坡子街、潮宗街等著名的历史街区,可根据其历史特征规划建设为各具特色的商业步行街。要充分发挥长沙集山水洲城于一体的先天优势,多层次、全方位规划好城市生态网络,特别是要以湘江为主轴,高标准做好“一洲两岸”的规划,将其打造成为中外闻名、世界一流的名胜景观。要以开放的眼光搞规划,对于一些重要的城市规划和设计要面向国内外公开招标,真正体现出规划的民主性、科学性知前瞻性,使规划能够经得起历史的检验。

其次,在城市建设中要体现长沙的个性文化。用强烈的文化意识建造城市,规划只是提供了一种可能,最终要靠建设去落实。因此,在城市建设上,要最大程度地体现城市的文化内涵和文化特色,着力提升建设项目的文化品位。要提升城市建筑的文化品位。建筑物占据着的城市空间,建筑物的品位在很大程度上影响着整个城市的文化品位。因此,要改变现有建筑平顶设计、护窗密布、“火柴盒”式的状况,增强建筑美感和文化韵味,并使建筑与建筑之间、建筑与周边环境相协调。要提升城市街景的文化品位。针对我市城区街景零乱的情况,在整治城区户外广告的基础上,对构成城市街景的建筑物、牌匾、广告、灯光等进行整体设计和改造,形成一批有特色的街景,使街景更加规范、亮丽、舒适。要提升城市道路的文化品位。城市道路是城市的“骨架”,是城市形象的重要标志。城市道路建设要合理布局,精心设计,美观流畅,既要有历史文化名城的底蕴,又要有现代都市的气派。要提升城市广场的文化品味。城市广场是人们休闲散步的场所,也是一个城市的“大客厅”。要按照“以人为本”的要求,把提供便民设施与注入文化内彻结合起来,使城市居民在享受休闲娱乐的同时,又感受到高雅文化的熏陶。要提升城市绿化的文化品位。绿地是城市之“肺”。要着力解决城市绿地分布





不均的矛盾,通过点(公园)、线(道路绿化)、面(单位绿地)相结合,形成完善的城市绿地系统,实现人与自然和谐共处,不断提高城市居民的生存质量。

再次,在发展经济中要体现长沙的个性文化。进入知识经济时代,经济与文化共存互动、相得益彰。作为历史文化名城,我们要善于抓住机遇,把文化融入到经济建设的各个领域、各个环节,用优秀文化促进和带动经济发展。面对“入世”后激烈的国际竞争,企业应切实改变那种只重经营、不重文化的状况,大力实施品牌战略,在广告策划、商标创意、包装设计、营销谋略、企业形象等方面形成自身独特的企业文化,从而大幅度提高产品附加值和产业档次,提高企业文化等无形资产的价值。麦当劳、肯德基、可口可乐之所以风靡全球,就在于它们不仅是商品,更是一种文化。要继承和弘扬长沙的传统文化,对黄兴南路等著名街道,对玉楼东等名老字号,对湘菜、湘绣、花炮、菊花石雕等地方特产,要适应市场,推陈出新,发扬光大。要充分利用现有的文物资源、自然资源和人文资源,大力发展旅游产业,使岳麓山、岳麓书院、橘子洲、天心阁、马王堆汉墓、走马楼三国简牍等著名品牌在更高层次、更大范围上走向世界。要整合现有文化资源,大力发展媒体传播、文化旅游、出版发行、文博会展、休闲娱乐、文教体育六大文化主导产业,加强基础设施建设,组建文化产业集团,把文化产业做大做强。随着现代经济的发展,文化与科技的互动作用日益显现,要借助文化的力量推进高新技术产业的发展,使高新技术产业真正成为带动我市经济和社会发展的主导力量,使长沙这座历史文化名城焕发出勃勃生机。

作者系中共湖南省委常委、长沙市委书记



# 长沙历史文化名城的保护和建设

谭仲池

## 长沙历史文化遗存与名城保护

长沙是国务院 1982 年首批公布的 24 个历史文化名城之一。悠久的历史为长沙留下了丰富的文物古迹。长沙有全国重点文物保护单位 7 处,省级文物保护单位 56 处、市级文物保护单位 16 处。旧城区内还有大批颇有文物价值的教堂、公馆、民居、名老店铺、碑石、牌坊等历史遗迹遗存。省、市博物馆收藏并陈列有大批珍贵文物,其中尤以商周铜器、战国帛画和兵器、西汉马王堆墓和长沙王后墓的出土文物、三国孙吴简牍等闻名于世。辉煌灿烂的历史又孕育了举世闻名的名人文化。长沙的名人文化资源,不仅在本区域而且在全国都拥有显著的优势。丰富的历史文化遗产为长沙文化产业的发展,特别是旅游业、文博业、图书出版业、广播电视业、广告业和社会科学研究、文学艺术创作,提供了无穷无尽的资源。其优势已在这诸多的方面得以显现。2000 年,长沙接待国内外游客 1900 万人次,收入 70 多亿元;其中入境旅游者 20 万人,创汇 1.19 亿美元。

近年来,长沙市在历史文化名城保护和建设方面取得了一定的成绩。首先是市委、市政府以及宣传、文化、建设、规划等部门很重视名城建设工作。历史文化名城的保护和建设已纳入《长沙市 2000—2020 年城市总体规划纲要》。市政协牵头成立了“历史文化名城建设推动委员会”,开展了卓有成效的活动。市委宣传部先后编辑出版了《长沙历史文化丛书》和《百年长沙老照片丛书》,开展了历史文化名城的知识竞赛,大大提高了广大群众的名城意识。其次是加强了文物保护工作,对已确定为文保单位的名胜古迹和历史纪念地,根据其保护级别、文物性质和具体坐落地段,分别划定了重点保护区、一般保护区和环境协调区。近年来,长沙没有发生过一起文保单位被人为毁损的事件。三是加大了对历史文化名城建设的投入。近几年投入文化设施建设资金达 1.3 亿多元。如修复贾谊故居,建设湘江风光带,新建田汉大剧院等。投资 6000 余万元兴建简牍保护研究中心;社会各界捐资兴建白沙古井公园;橘子洲居民整体移民后将建成一个自然生态名洲公园。还有黄兴路商业步行街、清水塘湘楚艺术步行街的改建,都将提炼历史名城的文化底蕴。四是名城环境大为改善,1998 年被评为中国首批优秀旅游



城市,2000年又有岳麓山风景区和刘少奇故居被评为国家4A级旅游景区。

## 加快长沙历史文化名城建设的初步设想

### 1. 建立历史文化名城建设的目标体系

长沙素有“楚汉名城,潇湘洙泗”、“山水名城,伟人故里”等美称。长沙历史文化名城的建设既要凸现这些地方个性,又要跟踪国际潮流,以21世纪的标准进行城市的形象设计、环境建设和服务水平提升,充分显示长沙历史文化内涵与山、水、洲、城的奇特灵气,把长沙建设成一座具有较高文化品位、个性鲜明和风格独特的国际历史文化名城。

建设一批具有历史文化价值的纪念性场所。建立屈原、杜甫、韩愈、辛弃疾等历史文人纪念长廊,时务学堂、南学会、郭亮、杨开慧烈士纪念亭,田汉、欧阳予倩纪念园等。还有黄兴、陈天华、左宗棠,甚至曾国藩等,都应该在长沙留有一席之地。

扩建一批历史文化景观。建设好白沙古井公园。随着蔡锷南路的拉通,天心阁拟扩大规模。同时重建城南书院,使天心阁景区更具规模效应。结合沿江风光带的扩建工程,立碑恢复朱张渡口,兴建“杜甫江阁”。橘子洲尾重建“江天暮雪”、“拱极楼”等景观。

建设一批文博中心。重点建设好西汉长沙渔阳王后墓、三国孙吴简牍保护研究中心、唐代铜官窑遗址、商代大铜铙古乐宫和以革命文化为中心的中共湘区委员会。同时,扩建长沙博物馆,建设中国书院博物馆、湖湘民俗博物馆、湘绣博物馆、浏城桥“楚兵”博物馆、浏阳烟花博物馆,形成各具特色的文物文博景观。

建造一批城市雕塑。在长沙标志性地段和中心绿化广场建3—5座反映湖湘文化特色和长沙精神的大型雕塑,以增添长沙城市新的景观,提升长沙城市的文化品位,烘托长沙作为历史文化名城的气氛。

### 2. 加强对历史文化名城的保护

加大对文物古迹和风景名胜区的保护力度。对重大遗址、重要文物古迹制订专门的保护规划,占据文物古迹风景名胜区的单位限期搬迁。按照“西文东市”的整体格局,河西新建筑严格控制其高度、密度和风格,绝不能让岳麓山成为高楼怀抱下的小山丘。

保护好历史街区。历史街区是长沙历史文化的象征和见证。对市内仅存的潮宗街、化龙池、金线街等麻石街进行重点保护。长沙文化、建设、规划和文史研究部门拟组成联合调研组,确定若干个需保护的历史街区,然后认真进行规划、改造,使之“改旧如旧”。



保护一批历史建筑。对一批近现代优秀建筑,如长沙新关旧址、中山亭、天主堂、永恒堂以及一些名人公馆等,进行挂牌保护。在旧城改造中,设法把有价值的历史遗迹,如西文庙坪古文庙石坊、天心街蔡忠烈公墓等保存下来。

### 3. 充分发挥历史文化名城优势,大力发展长沙旅游产业

发展长沙旅游业要抓住湖湘文化在新的历史条件下“东西荟萃、古今交融”的新内涵,具体目标拟定位于:中南地区旅游集散中心;地方气息浓厚的文化旅游中心;名人故里热点旅游目的地;自然景观独特的生态旅游城市。到2015年,接待境外旅游者70万人次,年均增长8%,创汇超过4.5亿美元,年均增长10%;接待国内旅游者3800万人次,年均增长5%,国内旅游收入超过150亿元,年均增长8%;旅游业总收入187亿元,占GDP的12%。

近期拟实施“一圈五线”战略。所谓“一圈”,即湖湘文化人文景观圈:以岳麓书院为核心,向湘江两岸扩散,西揽岳麓山20多处人文景观群,东联贾谊故宅、李富春故居、天心阁、简牍博物馆、坡子街民俗区等芙蓉路以西的文物景观群,南集第一师范、赵汝愚墓、朱张渡等文物景区,北圈开福古寺等古文物建筑,南北横亘沿江风光带为其始终,江中为橘子洲风景区。“五线”指:以景观圈为中心,向城东区、浏阳、望城、宁乡、长沙县辐射,形成5条人文景观延伸线:城东——省市博物馆、烈士公园、世界之窗等;长沙县——隐珠山风景区、杨开慧纪念馆、黄兴故居、左宗棠墓、陶公庙、徐特立故居、河图观;浏阳市——浏阳文庙、谭嗣同故居、秋收起义会师旧址、胡耀邦故居、石霜寺、大围山、道吾山;望城县——曾国藩墓、靖港古镇、长沙铜官窑、谷山、黑麋峰、郭亮故居;宁乡县——刘少奇故居、灰汤温泉、张南轩墓、密印寺、裴休墓、何叔衡故居、白云寺、谢觉哉故居、云山书院。

### 4. 加大对长沙历史文化名城的宣传力度

对历史名城进行整体包装,全方位、多方式向国内外旅游市场推出。有计划地组织与长沙历史文化有关的经贸、文化和学术交流,借以扩大长沙在国内外的知名度,把名城的经济效应渗透到各个领域,实现文化经济一体化。市旅游局和市委宣传部尽快拿出“电视媒体促销名城长沙”策划方案,并付诸实施。组织研究人员对长沙历史进行深入研究,编辑出版《长沙风物丛书》,增强长沙市民“热爱长沙、建设长沙”的信心,进一步提高长沙历史文化名城和全国优秀旅游城市的文化品位和知名度。

(原载2001年第4期《城市化导报》)

作者系中共长沙市委副书记、长沙市市长



# 历史文化街区

## 长沙市历史文化街区调查报告

早在 1986 年国务院公布第二批国家级历史文化名城时，就正式提出了保护历史文化街区（以下简称历史街区）的概念，提出“对文物古迹比较集中，或能较完整地体现出某一历史时期传统风貌和民族、地方特色的街区、建筑群、小镇、村落等也应予以保护”。中华人民共和国《文物保护法》亦有历史街区保护的条款。近年某些城市历史街区惨遭破坏的事实，引起了社会各界对保护历史街区的高度重视，中国城市规划设计研究院总规划师王景慧疾呼：“历史文化名城保护的重点在于保护历史街区。”一个城市之所以成为历史文化名城，除了其历史原因外，必须在城市形态上有表明其是历史文化名城的标志和象征——物征。这些物征包括地面不可移动文物、古旧街道、历史建筑、自然和人文景观，等等。反映名城历史特色和传统风貌的古旧街道、地段及其地面文物遗存是名城的主要标志，应成为名城保护的重中之重。如果一个历史文化名城没有保存下来的历史街区的这些物征，也就“名”不符实。

长沙是国务院首批公布的 24 个历史文化名城



◆ 长沙老城中的传统街区，摄于 20 世纪 80 年代。

之一。历史文化名城的保护分为3个层次:第一,文物点——原物保护;第二,历史街区——原貌保护;第三,历史文化名城——历史风貌保护。老城区中成片的老街巷、老建筑和具有地方特色的非物质文化遗产,构成了一个城市的历史风貌。长沙虽经过1938年“文夕”大火,但仍有20%以上的未过火区域,而且许多火后修复的建筑仍保持了原有风貌。长沙城中心区域的一些街巷布局早在宋明时期就已形成,其街道骨架和地名本身即是一种历史文化。保留和保护一定范围的历史街区并妥善加以改造和利用,修旧如旧,使之“延年益寿”,发挥其价值,是历史文化名城延续历史文脉、突出城市个性、提升文化品位的重要一环。

## 一、长沙老城区的历史变迁、风貌特征及其价值

长沙素有“楚汉名城”之称,春秋时期纳入楚国版图,战国时城邑已颇具规模,成为楚南重镇。据考证,战国时长沙城范围东西长700余米,南北宽约600米,东起黄兴路和蔡锷路(今名,下同)之间,南到坡子街一带,西临下河街,北抵五一路与中山路之间。西汉开国,长沙王吴芮在楚城的基础上筑临湘故城。临湘故城的具体位置,东起东牌楼、南阳街,西临太平街、西长街,南达解放西路,北止中山西路、又一村一带,也就

◆ 20世纪初的长沙,既沿袭古风古韵,又初现近代化的曙光。





是今五一广场及周围地区。以后,长沙城不断向四周扩展,但城中心位置历 2000 多年没有改变。这在世界大城市中并不多见。这也是长沙老城区具有很大传承性的重要原因。

宋代,西濒湘江的长沙城已南扩至南门口,北至湘春门,东至浏阳门(浏城桥)。明代,长沙已成为人口密集、工商业繁荣的商埠。绕城 7 公里的城墙开 9 座城门,城门口排开 9 条正街,150 多条横街纵横交错,构成了整个城市的骨架。明崇祯《长沙府志》所记盐仓街、通泰街、织机巷、金线巷、苏家巷、碧湘街、学院巷、大椿桥、晏家塘、河街等大小几十条街道位置,已与今无异,而且街名沿用至今。清代,长沙商业更趋繁荣,长沙、善化两县多次对长沙街巷进行修缮和改造,以致“城池崇屹,甲于他郡”。今日芙蓉区马王街、化龙池一带,天心区坡子街、太平街一带;开福区潮宗街、通泰街一带尚存的老街老巷,其街巷走向、建筑布局、街道名称等,在明清两代即已定型,可以从明清两代留下来的十几幅长沙城地图得到印证。

长沙旧城历史遗存众多,与长沙城的特殊地位有关。古代长沙城不仅是湖南省的治所,而且是辖 12 县州的长沙府的府治,还是长沙、善化两县的县治。因此,一些重要古迹,如官署、学宫、城隍和祭祀祠庙,一个城内均有三至四套。于是,地名遗迹就存在于需要保护的历史街区内。1904 年长沙开埠,城市建设迈上了近代化旅程。从 20 世纪





◆ 1936年时的八角亭，介昌绸布庄、养天和药局、协盛绸缎呢绒店等老字号历历在目。

初长沙全景照片中，可见当时的长沙城，山川萦绕，平展而浩大，粉墙青瓦的民居错杂交接，城内街衢纵横，间井相望，古树回环，宫室巍峨。从保留至今的民国初期建筑，如谘议局大楼、湘雅医院门诊楼、基督教永恒堂以及粉墙青瓦民居、石库门公馆等，可窥视当时长沙建筑的独特风格。它们介于江南传统古典建筑与西方现代建筑之间，既延袭古风古韵，又展现时代特色，体现了湖湘文化传承与兼容的有机融合。在长沙建设现代化城市的进程中，如何留住历史文化名城特色和个性，如何保护和改造有价值的历史街区，已成为人们关注的一个问题。

历史文化街区的价值在于：

### 1. 历史文化价值

保护历史街区不仅仅是出于包装名城形态、保护传统风貌的需要，更在于这些街区有着重要的历史文化价值。保护历史街区的根本意义在于保护人类的历史文化信息及其载体，使之传于后世，为人类的文明与进步服务。一处历史街区就是一处文化遗址，它较为浓缩而又形象真实地承载着一定历史时期城市政治、经济、文化、建筑艺术、城市面貌、民俗民风、居民生活条件和生活方式等多方面的信息，是历史信息的载体和城市传统风貌的“标本”，是宝贵的历史文化遗产。例如开福区的潮宗街，它是近代长沙米市兴盛时所形成的一条繁华街道，至今保留古朴的麻石路面，旧时是米铺、旅店集中之地。它一边是长沙县衙署，街上及周围分布着多座近代教堂，其建筑形式和建筑材



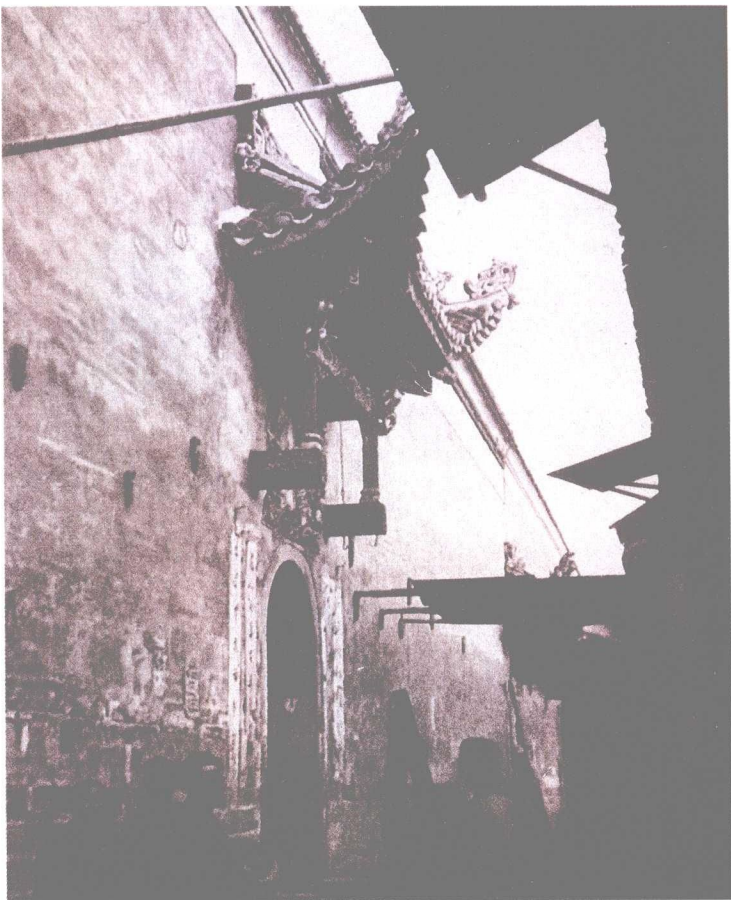


料,无不体现特定时期和特定历史条件下的建筑特征。它是历史的见证,反映着历史的真实,而且极具建筑艺术价值,是近代长沙城市面貌的典型代表和物征。具有历史特色的街区和建筑如不适当保护,而是大拆大建,则古城无古可言,后人将失去认识从前城市面貌、建筑形式和风格的实物标本。因此,保护历史街区和各式历史建筑,是保证历史文化遗产世代承传的大事,是我们这代人义不容辞的责任。

## 2. 经济利用价值

经济利用价值主要体现在两个方面。一是旅游开发价值。在现代城市越来越雷同化的情况下,历史文化名城有特色的历史街区就是一个城市的个性所在,将成为颇具魅力的旅游热点,北京的老胡同和四合院、上海的城隍庙、南京的夫子庙等已为这些城市带来了巨大的经济效益。长沙的火宫殿在民国初期曾与上海城隍庙、南京夫子庙齐名,只是后来落伍了。“不识庐山真面目,只缘生在此山中。”一些在当地人看来破旧不堪的街道,在外国人眼里却是一种全新的感受。当文管会人员带几位外国客人参观长沙金线街后,客人赞叹不已,说在欧洲压根儿也找不出这种特点的道路。

二是市场载体价值。长沙自古商贸发达,许多历史街区同时又是繁华的商业区,聚街为市、同行业汇集一处的现



◆ 长沙民居的特色门檐,其高雅华丽显示了主人的身份。