

◆ 北京外国语大学资助学术著作出版 ◆

中国早期报纸副刊 编辑形态的演变

谢庆立 著



學苑出版社

中国新闻史论 / 中国新闻史论 / 中国新闻史论

中国早期报纸副刊 编辑形态的演变

张其成 著



中国新闻史论

北京外国语大学资助学术著作出版

中国早期报纸副刊 编辑形态的演变

谢庆立 著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国早期报纸副刊编辑形态的演变/谢庆立著. - 北京: 学苑出版社, 2008.5

ISBN 978 - 7 - 5077 - 3076 - 0

I. 中… II. 谢… III. 报纸编辑 - 研究 - 中国 IV. G219.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 067603 号

责任编辑: 刘 丰

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼 100079

网 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

电子信箱: [xueyuan@ public. bta. net. cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

邮购电话: 010 - 67674055

销售电话: 010 - 67675512、67602949、67678944

印 刷 厂: 高碑店市鑫宏源印刷厂

开本印张: 880 × 1230 32 开本 9 印张

字 数: 210 千字

版 次: 2008 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 5 月北京第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

序

2002年，谢庆立进入复旦大学新闻传播学博士后流动站。之前，他是一家中央主流媒体的记者。就专业背景来看，他读硕士和博士阶段的研究方向是中国现当代文学；就从业背景来看，他在我国主流媒体当了十几年的记者和编辑，曾有一段编报纸副刊的经历。以后，又以在新闻采编方面的成就，成为一名业界有影响的高级编辑和记者。但他的兴趣在治中国新闻史方面，他所选的博士后出站报告——《中国早期报纸副刊编辑形态的演变》与他的专业背景和从业背景有密切的关系。

中国早期报纸副刊的研究是一项艰苦的工作。相关的研究材料浩如烟海。做好这个选题，至少要涉及百余种报刊。前人可供借鉴的有水平的研究成果不多。难度可想而知。他的研究能否进行下去？我曾一度为他捏一把汗。以后，我常常在复旦大学图书馆里见他翻阅那些发黄的旧报刊，心无旁骛。我慢慢觉得，在治学方面，他是那种不为时尚所左右，耐着寂寞，刻苦钻研的人。两年间，他跑遍了上海和北京的各大图书馆，翻阅了百余种旧报刊，仅手抄的资料就有厚厚的几大本，估计百余万字之多。这期间，他的多数时光是在图书馆旧刊资料室里

度过的。

就学术积累来看，谢庆立在中国报纸副刊研究方面着手较早、用力较勤。过去读硕士和博士期间，所涉猎的近现代原始报刊资料较多，加之多年的新闻从业阅历，以及在博士后流动站期间的刻苦努力与精心运思，2004年，他顺利完成博士后研究工作。他的研究成果被评为复旦大学“优秀博士后研究报告”。《中国教育报》、《中国新闻出版报》等媒体曾对他的研究成果予以报道，称从编辑形态视角切入的此项研究“填补了国内这一研究领域的空白”。他从源头上进行考察，分析梳理报纸副刊发展的来龙去脉，回答了一些亟待解决的理论问题。他以开阔的理论视野、扎实的学术功底展现出自己的学术个性。本书是在他博士后出站报告的基础上不断修改而定稿的。展读他的书稿，让我又一次感受到作为教师的最大的乐趣。还有什么能够比看到学生的成绩更值得快慰的呢？

报纸副刊史作为新闻史的重要组成部分，就学科建设而言，目前的研究仍显单薄。特别是对早期报纸副刊发展史研究更有待深入和开拓。近年来，随着新闻史学研究的深入，以及传播学、新闻文化学等学科的发展，为从源头上考察报纸副刊的演变，认识报纸副刊的文化价值提供了理论背景。但不少研究者仍把研究的视角聚焦于当代副刊编辑业务层面。这种研究似乎贴近了实用编辑业务，但也导致“学理”的缺失。谢庆立把早期报纸副刊置于多学科的研究视野，一方面揭示报纸副刊在中国社会、文化转型中发挥的作用，弥补副刊史研究方面的一些缺失；另一方面，在学理层面考察了报纸副刊与社会文

化的互动关系。他的研究因此显示出自己的特色——

第一，超越编辑学层面的报纸副刊研究，寻找适合研究对象的“切入点”。“切入点”就是借助最佳路径探究对象的本质。报纸副刊是新闻文化的一个子系统，它具有自己的本质和规律。作为一条“滋养民族文化的血脉”，报纸副刊具体而直观地显现出百余年来中国社会文化的变迁，反映出不同时期人们的生活方式、感情方式和观念形态。而一个时代的生活方式、思想观念、感情形式也影响着编辑主体的价值观念，制约着编辑主体的文化选择，最终决定副刊文化形态的建构。谢庆立从社会变迁与文化传播的视角，以大众文化生活方式为切入点，把副刊置于百余年来中国社会文化转型的背景下进行分析。他所选择的“切入点”不仅切入到报纸副刊编辑形态的内部，也获得了对报纸副刊社会生态的整体性和灵活性的把握。譬如，他对中国社会转型与副刊文化建构互动关系的分析，他对早期报纸副刊的编辑主体、编辑形态、编辑思想和编辑规范的形成过程及其意义的探讨，都具有一定的理论探索和学术建树意义。

第二，把握相对复杂的研究对象，使历史研究呈现出鲜活性、思想性。研究报纸副刊是一项十分复杂的工作。报纸副刊与人文学科的研究交叉性大，容易跨越学科界限。如果把握不好，很容易偏离研究本体。谢庆立在这些方面把握得很好，显示出一个学者的基本功底。面对那些年代久远的报刊资料，他认真筛选，并把这些材料诉诸学理性分析。面对相对复杂的研究对象，特别是那些以文艺性为主的报纸副刊，他不仅注意从

社会学、传播学、新闻文化学的视角考察研究对象，同时兼顾文艺学的一些方法，尽可能地把握研究对象的审美特性。值得注意的是，他结合自己的新闻从业经历，在研究过程中倾注了自己的感性体验。我认为，这样的研究不仅鲜活，而且富有思想性。

第三，为报纸副刊的研究寻找坚实的理论基点。因为扎实的理论探索需要相应的历史研究支持。谢庆立通过梳理早期报纸副刊演变与发展的历史脉络，揭示这一时期报纸副刊演变与发展的特点和规律。其意义不仅是弥补了这个研究领域的不足，更有助于为报纸副刊的今后研究寻找坚实的理论基点。

就像对待其他学生一样，我对谢庆立在学术研究方面期望较高，自然也责之愈切。我认为，本书尚有进一步完善的余地。譬如在观点、方法和材料间还应处理得更加严密。来日方长，我相信，他会不负厚望，凭着他的勤奋、刻苦和对学问的执著精神，明天将会收获更多的成果。

我期待他有更多的学术著作问世。

童 兵

2008年3月26日于复旦

目 录

导 论	(1)
-----------	-----

第一章 中国近代社会转型与报纸副刊文化

传播方式的建构	(13)
---------------	------

第一节 早期报纸副刊发育的城市背景	(13)
-------------------------	------

近代中国社会转型——现代城市的职能转换——
上海在社会转型中的先锋角色——文化出版、教育和
报刊业的发展——报刊发展与市民文化生活方式——
副刊：一种新的文化传播方式——传播技术的进步与
报纸版面的革新

第二节 大众文化与早期报纸副刊的编辑方式	(28)
----------------------------	------

早期报纸副刊演变的大致走向——近代都市大众
文化的萌芽与报纸副刊的演变——传统士大夫文化与
大众文化共存——上海市民文化素质——文化消费需
求和文化生产机制的形成——市民文化娱乐生活与报
纸副刊编辑方式——大众文化与报纸副刊文化形态的
建构

第三节 精英文化与早期报纸副刊	
-----------------	--

编辑形态的建构	(44)
---------------	------

西方文化对中国传统文人的影响——近代精英文

化主体的形成——市民文化需求和文化消费市场:近代上海精英文化发育的土壤——精英文化与报纸副刊的“启蒙”角色——“民主”与“科学”:“五四”时期报纸副刊的精神内涵——精英文化与“五四”时期报纸副刊的编辑方式——北京与上海:报纸副刊编辑形态的共同性和互补性

第二章 早期报纸副刊编辑主体的形成 (60)

第一节 传统文人社会身份的革命 (60)

现代城市对于传统文人身份革命的意义——从传统文人到近代早期报人——早期报人的生存环境、社会地位——与城市的磨合:近代早期报人的复杂心态——从依赖官方垄断资源,以“官本位”的目标实现自身价值,到个人发展道路的多元化选择——灵魂的再生与文化角色转化——政治、文化批判立场的确立与编辑自主性的实现

第二节 传统文人市民角色的完成 (76)

从《大清报律》到《民国暂行报律》:近代社会转型与文人发展自由度的增加——从封建官僚的预备队到作为报人的自由职业者——自由职业与活跃的创造力——职业自由、人格独立与副刊编辑主体创造性的发挥——文化、政治立场的坚守——“市民化”身份:知识分子与大众新型关系的确立——以大众为本的价值取向——文人“市民化”的两层含义和报纸副刊的文化建构——生活意义上的“市民”与文化意义上的知识分子——传统文人“英雄主义”情结与报纸副刊的编辑方式

第三节 早期报纸副刊编辑思想的发展 (88)

第一阶段:娱乐性、趣味性为报纸副刊基本的传播方式——启蒙大众,“改良社会”——第二阶段:“皆准时势以立言”、“作文明之先导”——“察人情之趋向,激社会之热肠”——第三阶段:“宗旨纯正,有益于社会”——以文化启蒙为指向——趣味与学理并重——兼容并包的多元化办刊思想

第三章 报纸副刊的孕育 (104)

第一节 近代早期报刊上的文艺性文字 (104)

从《察世俗每月统记传》到《特选撮要》——《六合丛谈》文艺文字的编辑方式——《上海新报》文艺文字的编辑注意突出版面效果——《申报》文艺性文字的编辑方式和作者群的形成

第二节 副刊编辑方式的出现 (115)

《瀛寰琐纪》的编辑形态——《瀛寰琐纪》编辑方式——《中西见闻录》与《瀛寰琐纪》比较——从《瀛寰琐纪》与《申报》的关系分析副刊编辑方式的出现及其缺失

第四章 早期报纸副刊的初步成型 (124)

第一节 画刊、报纸“单页”与副刊的关系 (124)

《申报》创办的两个画刊:《瀛寰画报》和《点石斋画报》——新闻性文字的艺术化表现手段——“补日报之缺略”:《新闻报》附送书版式小单页

第二节 “小报”中的副刊编辑方式 (129)

“小报”的含义——《指南报》和《游戏报》:集中

刊登文艺性文字——编辑方式的创新——“小报”对
报纸副刊发展的影响

第三节 《消闲报》:完整编辑形态报纸

副刊的出现 (133)

《字林沪报》探索文艺文字的编辑方式——《消闲
报》的出现——高太痴、吴趼人与《消闲报》——编辑
方式和编辑形态——“遣愁”、“除烦”:大众文化消费
为指向——“论时世,砭锢弊”——新闻与文学的结
合——《消闲报》出现的意义

第五章 形式的完成:栏目式副刊的发展 (144)

第一节 从文艺性栏目到栏目式副刊的出现 (144)

《消闲报》之后副刊的“两脉”走向——《字林沪
报·花团锦簇楼诗集》和《新闻报·庄谐丛录》——
《清议报》以栏目形式刊载文艺文字——《中国日报·
鼓吹录》——《时敏报》上“谐部”的出现——报纸副刊
兼容民间文艺形式——《平民日报》附送的《平民画
刊》——郑贯公的《无所谓》和《有所谓》:一改前期副
刊与主报若即若离的状态,以大众读者为本位

第二节 “鸣警世之钟”:副刊与主报相辅相成 (157)

郑贯公对副刊编辑方式的探索——寓庄于谐,注
重趣味:大众娱乐与服务于现实斗争的关系——“竖
三民”副刊的编辑特点——副刊与主报相辅相成——
京津地区的报纸副刊

第三节 栏目式报纸副刊编辑体例的完善 (163)

《时报》栏目式文艺文字的编辑及其缺陷——《余
兴》和《小时报》——文艺性与新闻性结合:综合性报

纸副刊端倪初露——《申报·自由谈》的编辑体例和
编辑特点

第六章 内容的更新:新文化运动影响下的

报纸副刊 (171)

第一节 精英文化主体与副刊文化建构 (171)

从栏目设置分析三大副刊的编辑方式和编辑形
态——三大副刊的定位及其追求——从作者群看精英
人物与报纸副刊的文化构建——以“副刊”为媒介的
现代知识分子话语空间的建立

第二节 走向大众 互动式办刊 (186)

“互动”办刊的方式——“征询”与“讨论”——
《民国日报》的《觉悟》《通信》栏目的编辑特色——平
民化风格与副刊文体选择

第三节 在趣味与学理之间 (195)

启蒙与娱乐、趣味和学理并重——《晨报副刊·
晨报四周年纪念增刊》个案分析——栏目配置的处理
方式——摆正时代文化主潮与多样杂陈、通俗有趣文
化之间的关系——副刊文化传播方式与小品文的培植

早期报刊文艺编辑和副刊编辑评传 (203)

参考书目 (265)

后 记 (273)

插图目录

- 图 1 清末画家吴友如所绘申报馆及其副业申昌书画室 … (20)
- 图 2 《消闲报》创刊号 …………… (25)
- 图 3 《中外日报》版面 …………… (27)
- 图 4 近代第一份中文报刊《察世俗每月统记传》 …………… (29)
- 图 5 《循环日报》的创办者王韬 …………… (33)
- 图 6 《时报》第四张文艺副刊 …………… (42)
- 图 7 《六合丛谈》版面 …………… (45)
- 图 8 1900 年 2 月《万国公报》封面 …………… (48)
- 图 9 《新青年》杂志第二卷第一号 …………… (51)
- 图 10 1883 年《申报》刊载笔记小说、诗文、竹枝词等 … (80)
- 图 11 陈蝶仙主办的《申报·常识》栏目 …………… (82)
- 图 12 郭士立创办的《东西洋考每月统记传》………… (105)
- 图 13 创刊初期的《上海新报》 …………… (109)
- 图 14 《申报》创刊号 …………… (111)
- 图 15 《申报》创办的《瀛寰琐纪》………… (115)
- 图 16 《申报》创办的《点石斋画报》………… (125)
- 图 17 《消闲报》初期的版面 …………… (134)
- 图 18 《中国日报》及其副刊《鼓吹录》………… (150)
- 图 19 《时报》初期的版面 …………… (164)
- 图 20 1911 年《申报·自由谈》版面 …………… (167)
- 图 21 《青年杂志》创刊号 …………… (172)
- 图 22 1922 年 8 月 24 日《晨报副镌》第一版 …………… (181)
- 图 23 1923 年 6 月 10 日《晨报副刊》第四版 …………… (190)
- 图 24 1922 年 6 月 29 日《晨报副刊》第三版 …………… (192)

导 论

中国古代没有报纸副刊，因而也没有报纸“副刊”这个词汇。副刊是中国近代社会转型过程中出现的一种新的文化传播方式。在近代报纸副刊的孕育时期，人们习惯地把报刊上刊载的文艺性文字称为“杂俎”、“补白”或“余载”等。1897年11月24日，上海《字林沪报》的“附张”《消闲报》问世。之后，一些报纸纷纷仿效这张报纸的编辑方式，在报纸上开辟固定的栏目和版面，刊登一些文艺方面的内容。20世纪一二十年代，人们又把这样的栏目和版面称为“附张”、“副张”和“副镌”。1924年12月5日，孙伏园主编的《京报副刊》创办，从此，“副刊”一词被正式使用。之后，许多报纸的文艺性版面纷纷改称副刊。

副刊称谓的变迁，恰好反映了近现代早期中国报纸副刊孕育、演变的过程。这一时期，随着报业的发展，报纸副刊与新闻、言论、广告一起，构成了近现代报纸的运作模式，副刊因此成为新闻文化的一种传播方式。从历史发展的角度来看，近现代早期报纸副刊和其他印刷传媒一起，在打破封建文化禁锢、推动思想文化革命、丰富大众精神生活方面扮演了十分活跃的角色。因此，当代一些研究者称“副刊是滋养民族文化的一条血脉”。^[1]基于此，有必要研究中国报纸副刊史，从中找出副刊的发展规律，总结前人丰富的办刊经验，“这不仅是

中国新闻史研究工作者的需要，也是目前在第一线从事办报活动的广大新闻工作者的需要”。^[2]从报纸副刊发展的历程来看，自具有完整编辑形态的副刊——《消闲报》的出现，到目前报纸副刊的发展已有百余年的历史。倘若从源头上考察报纸副刊孕育、演变的过程，可以上溯到19世纪一二十年代；但副刊进入研究领域的时间相对较晚，直到20世纪一二十年代才引起新闻研究者的注意。从研究者关注的对象范围来看，一是集中于“五四”时期的报纸副刊，二是侧重于对当代报纸副刊的研究。而对“五四”之前报纸副刊孕育、演变的百余年历史，由于人们很少从事这方面的研究，以致这一时期的报纸副刊成为研究中的薄弱环节，至今很难见到有关的系统性、学理性较强的研究成果。鉴于此，本文把19世纪一二十年代至新文化运动时期百余年的中国报纸副刊的演变和发展作为研究对象，通过考察近代中国社会、文化的转型与副刊文化传播方式之间的关系，分析大众文化、精英文化对于副刊编辑形态建构的影响，同时梳理这一时期报纸副刊孕育、演变和发展的基本线索，总结这一时期报纸副刊演变的基本规律。为了叙述的方便，本文把这一时期的报纸副刊称为中国早期报纸副刊。^[3]

在进入研究对象之前，本文先对报纸副刊研究和有关中国早期报纸副刊研究的现状予以说明。纵观报纸副刊研究的历史，大致可以分为两个阶段：

第一阶段自20世纪20年代到新时期改革开放前夕。在这一时期，研究者多侧重于编辑业务层面的研究。“五四”时期，中国报纸副刊呈现出繁荣发展的态势，促使一些报人自觉

关注报纸副刊的研究。报纸副刊的特点、定位和功能是当时研究者关注的问题。1924年12月5日,《京报副刊》创刊号的第一版,发表了编辑孙伏园的《理想的日报附张》一文。作者认为,“报章杂志只供给人以趣味,研究学问须用书籍,从报章杂志上研究学问是徒劳的。而在中国,杂志又如此之少,专门杂志就更少了,日报的附张于是又须代替一部分杂志的工作。例如宗教、哲学、文学、美术等,本来都应有专门杂志的,而现在《民国日报》的《觉悟》,《时事新报》的《学灯》,北京《晨报》的副刊,大多是兼收并蓄的。一面要兼收并蓄,一面却要避开教科书或讲义式的艰深沉闷的弊病,所以,此后我们对于各项学术,除了与日常生活有关的,引入研究之趣味的,或艰深的学术而能用平易有趣之笔表达的,一概从少登载”。孙伏园是一位很有编创能力的人,他通过自己的副刊编辑实践,把副刊作为一种独特的文化传播方式,指出副刊的文化特质应“兼收并蓄”,保持“趣味”性。实际上,这已经提出副刊的内容该如何定位的问题,廓清了副刊与其他印刷传媒的本质区别。

“兼收并蓄”,意味着报纸副刊承载的内容要“杂”,阅读对象要顾及一般大众,要讲究趣味性,这样就把报纸副刊与那些刊登专门内容的杂志和专业内容较为系统的书籍区别开来。那么,真正进入副刊编辑实践,传播内容的定位应该如何操作?作者认为,在副刊的内容结构中,文学艺术“是日报附张的主要部分,比学术思想的作品尤为重要”。^[4]早期新闻学研究的拓荒者戈公振也持相同的观点,他说,“吾意附张之