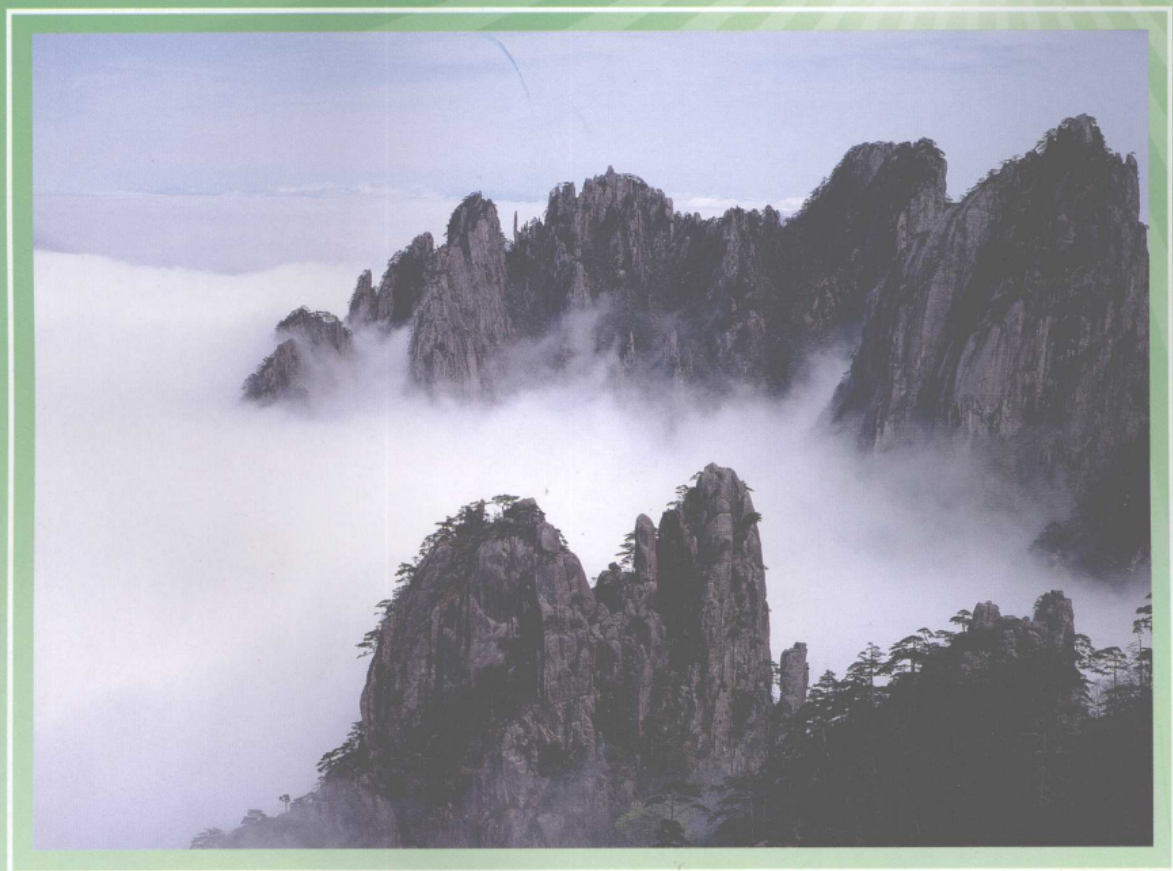


高中新课程 导读丛书

语文必修 5



湖南大学出版社

高中新课程导读丛书

语文必修5

主编：贺建军

编者：何小燕 王招明 何鸣迪

尹小莉 李双桂 张艳红

湖南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中新课程导读丛书·语文必修5/贺建军主编. —长沙:湖南大学出版社, 2008.8

ISBN 978-7-81113-448-3

I. 高... II. 贺... III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第131722号

高中新课程导读丛书·语文必修5

Gaozhong Xinkecheng Daxu Congshu · Yuwen Bixiu Wu

主 编: 贺建军

责任编辑: 邹 彬

封面设计: 创艺工作室

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691 (发行部), 8821173 (编辑室), 8821006 (出版部)

传 真: 0731-8649312 (发行部), 8822264 (总编室)

电子邮箱: presszoub@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 湖南新华印刷集团有限责任公司(邵阳)

开本: 787×1092 16开

印张: 10

字数: 244千

版次: 2008年8月第1版

印次: 2008年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-81113-448-3/G·362

定价: 14.00元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

前言

屈指数来，自英国工程师培利（J. Perry, 1854~1920）于1901年打响教改第一枪，至今已逾百年。进入21世纪，发生在中国的基础教育的课程改革，其涉及的人数之多，政府介入的力度之大，堪称世界之最。2004年秋季，广东、山东、海南、宁夏等省率先进入高中课程改革实验；2005年、2006年，江苏、福建等省依次跟进；湖南省也于2007年正式进入高中课改，再次掀起了课程改革的高潮。

新的课程理念为课堂注入了新的活力，也对教学提出了更高层次的要求。为与时俱进，把课程改革引向深入，我们组织了一批资深的特（高）级教师、教研员，针对高中新课程教材的各个模块，编写了《高中新课程导读丛书》。

本书为丛书中的《语文必修5》。本书在依据课标、植根课本、立足课堂、拓展创新的理念下，对新课标教材进行了教学法上的再创造。全书结构严格与现行教材匹配。每节设置了如下栏目：

课标解读

教材是学科教学的蓝本，《课标》是主导教材的灵魂。本栏对本节内容的《课标》要求进行了简明扼要的解读，旨在让学生领悟教学内容的精髓。

知识要点

这是一张“知识点”的清单，也是一个能力发展的基础平台。掌握了它，学生就拥有了一个知识结构，学什么？为什么？也就一清二楚了。

课前研习

这个栏目主要是让学生在学习课文前，能对课文的作者及作品的写作背景、相关情节等有一个大致的了解，以便学生能更深入地掌握和理解课文。

合作探究

这是本书最具特色的栏目之一。编者站在“引领者”的角度，对教学内容的重点和难点，既进行深入浅出的分析，又在学生可接受的前提下，沿着知识结构的“最近发展区”进行了合情的发散。

自主练习

这也是本书的一个特色栏目。栏目内容和教学内容相关，旨在为学生提供

一个科学的训练平台。自主练习设基础夯实、能力养成、横向比读等板块。其目的是分层递进，夯实基础，强化能力，发展个性，拓宽视野。选题注重课内外相结合、构建知识与形成能力相结合、整体把握与构建知识模块相结合。它将引领学生从基点起步，以最快的速度攀升，直达能力发展的高峰。

本书意在引导学生以“探究者”的身份学习新课标高中教材。我们期待着读者读完此书后给予恰如其分的评价，并提出宝贵的意见、建议，以便再版时完善。

丛书编写组

2008年6月

目 录

第一单元

- 1. 林教头风雪山神庙 (1)
- 2. 装在套子里的人 (13)
- 3. 边 城 (23)

第二单元

- 4. 归去来兮辞 (35)
- 5. 滕王阁序 (45)
- 6. 逍遥游 (56)
- 7. 陈情表 (67)

第三单元

- 8. 咬文嚼字 (78)
- 9. 说木叶 (85)
- 10. 谈中国诗 (93)

第四单元

- 11. 中国建筑的特征 (102)
- 12. 作为生物的社会 (111)
- 13. 宇宙的未来 (119)
- 综合测试题 (132)
- 参考答案 (139)

第一单元

1 林教头风雪山神庙



课标解读



导学目标：了解环境描写的特点及作用，赏析课文中“风雪”的描写；理解林冲性格的转变是怎样随着情节的发展而完成的，学习在矛盾斗争过程中刻画人物；培养学生通过情节、环境、言行来分析人物性格特点的能力；了解封建社会“官逼民反，民不得不反”的事实及其必然性；注意分析景物描写和细节描写的作用。

选学目标：学习景物描写对塑造人物的作用。



知识要点



一、字词积累

迤迤(yǐlǐ)：曲折、连绵。

赍(jī)：把东西送人。

赍发：资助。

恁(nèn)：〔方言〕那么、那样。

饩(zhuàn)：饭食。

噎(yē)：食物堵住食管。

廩(áo)：存放粮食的仓库。

沽(gū)：买。

拽(zhuài)：拉。

央浼(měi)：恳求，请托。

搠(shuò)：刺、扎。

肱(gē)：同胳膊。

剜(wān)：挖。

奔(bèn)：投奔，不读 bēn。

伴当(dāng)：旧时指跟随的仆人或伙伴。

朔(shuò)风：北风。

掇(duō)：拿。

庇佑：保佑。

交割：交代。

玷(diàn)辱：使蒙受耻辱。

盘缠：路费，这里指零用钱。

碎琼(qióng)乱玉：指地上的雪。琼，美玉。

天理昭然：天理是很清楚的。昭然，明显的样子。

彤(tóng)云密布：密密地布满浓云。彤云，浓云。

絮烦：因过多或重复而感到厌烦。

不合：不该。

刺配：脸上刺上字，发放往远地充军。刺，古时的肉刑，在罪犯额面或肌肤上刺上字，用墨染上颜色。配，发往远地充军。

接风：设宴接待远方的来客。

二、文体常识

《水浒传》是一部著名的长篇章回体小说，作者是在民间故事、话本、杂剧等集体创作的基础上再创作而成的。南宋时期，“说话”这种市民艺术形式盛行，为适应生活在封建压迫之下的广大人民寄托苦难与抗争理想的需求，说话人把宋江起义的史实敷演成故事传说，出现了诸如“青面兽”“花和尚”“武行者”等说话名目。说话人的底本经过文人的加工，特别像施耐庵这样的高手，凭着他们高超的文笔，依据历史脉络，把独立短篇连缀一体，形成既能单篇独立，又有连贯性的长篇章回小说。可以说，《水浒传》的成书是民间文学的丰厚积累和作家的杰出创造相结合的结晶。



课前研习

»»»

一、知人论世

1. 作者

施耐庵，名子安，字耐庵，姑苏（现苏州）人，生于元贞丙申年（1296年）。他少年聪慧，写得一手好文章，后为至顺辛未科进士。他也曾在钱塘做官两年，但由于不合于当道权贵，弃官归隐，闭门著述。后与元末农民起义领袖张士诚结交，张士诚兵败，施耐庵为避祸，举家迁徙到淮安，继续著述以自娱。明朝建立之初，朱元璋也曾下诏书请他出来做官，但他仍然坚持不出仕，在当地积德累行，名声极佳。他写完《水浒传》后没过几年，就病逝了。

2. 作品介绍

《水浒传》原名《忠义水浒传》，也叫《忠义传》，是描写宋江等一百零八个好汉起义的故事的一本书。其故事盛传的时代，据文学记载是南宋。从赵构开始，宋政权偏安半壁，一贯地投降媚金，重用投降派首领秦桧，杀害主战功臣岳飞及下层主战力量的代表陈东等，使其他主战功臣如韩世忠等不敢复问天下事。至于人民，尤其是沦陷在金人铁蹄下的人民，一面热望“朝廷”抗金，痛心“朝廷”的投降、苟安，荒淫无道；一面以普遍的自发武装对抗金人，反对封建统治者，水浒故事正反映了人民的这种愿望。

3. 相关情节

林冲是《水浒传》中的重要人物，他从一个安分守己的禁军教头当了“强盗”，从温暖的小康之家走上梁山聚义厅，林冲走过了一条艰苦险恶的人生道路。

林冲原是东京八十万禁军教头，他的上司高俅的干儿子高衙内看上了他的妻子。他们设计使林冲买了一把宝刀，又传高俅的命令，说高太尉要看那宝刀。于是林冲奉命带着宝刀去见高俅，没想到竟被他们诬陷为“行刺”的刺客，无辜地被刺配沧州。在路上，陆虞侯买通押送公人董超、薛霸，多次要杀害林冲，被鲁智深在野猪林救下。林冲刺配沧州后被派去管理天王堂。不久陆虞侯又购买了沧州的管营、差拨，调林冲去草料场，想借机烧死林冲。林冲被逼无路可走，终于走上了杀人报仇的道路，这便是节选部分的情节。后来林冲辗转到柴进家，躲避官府的追捕。由于官兵追杀很紧，柴进就把他介绍到梁山泊白衣秀士王伦那里去。从此以后林冲就加入到农民起义的队伍中。

二、整体感知

第一部分（引子，第1自然段）：林教头沧州遇旧知。

包括插叙和林、李对话。作用：交代主要人物、事情起因。

点明林冲与高俅的尖锐矛盾，说明林、李亲密关系，留下李小二感恩图报的伏笔。

第二部分（开端，2~5自然段）：陆虞侯密谋害林冲。

四个自然段：

陆虞侯密谋策划，李小二疑虑警惕，

林教头识破阴谋，怒林冲买刀寻敌。

矛盾的展开：

林冲刺配沧州后，高俅派陆谦追踪而来，密谋策划，新的冲突酝酿。没有平铺直叙，设置悬念，没有交代来酒店的是什么人，而是通过李小二夫妻的观察，写出来人的鬼鬼祟祟（“二人一前一后闪将进来”），说话偷偷摸摸（“不叫”“你休来”“交头接耳”），手段卑鄙阴险（诱之以酒食，贿之以金钱，并“好歹要结果他性命”）。再写林冲根据李小二提供有关来人的身材、相貌、年龄等分析断定是陆谦，使故事情节引人入胜。林冲买刀寻敌，矛盾进一步激化。

第三部分（发展，6~9自然段）：林教头接管草料场。

分为：接管草料场——交割——沽酒。

本段是由陆谦的谋害到林冲杀人报仇的过渡，表面看，紧张形势缓和下来，实际上，事态正按照陆谦的预谋发展。表面上的平静掩盖着一场生死搏斗，预示着矛盾即将进入高潮，为后文埋下伏笔。

第四部分（高潮和结局，10~12自然段）：风雪夜山神庙复仇。

三个自然段：

破庙借宿——偶听真情——报仇雪恨。

林冲性格变化的转折点，与前文照应，特意安排“隔壁戏”，让陆谦等人通过对话把阴谋的主使者、原因、内容、执行经过，都不打自招作了全盘交代，是一份绝妙的“自供状”，也是促使林冲性格发生根本转变的关键。

故事情节以林冲的主要性格特征为线索，表现林冲由忍辱负重到奋起反抗的思想发展过程，有力突出“逼上梁山”这个主题。



合作探究

»»»

1. 按地点把课文分为几部分。

【明确】可以按地点大致分为三部分：酒店 1~6，草料场 7~10，山神庙 11~12。

2. 林冲含冤受屈刺配沧州，邂逅故旧李小二，从言谈中表现了他什么样的想法？有什么作用？

【明确】林冲发配沧州，被派去看管天王堂，一日“闲走间”邂逅曾受他救济过的李小二。李小二遇见林冲喜出望外，欲报当年救助之恩。这反映出林冲同情下层人民，能为人排忧解难。当李小二询问林冲“恩公不知为何事在这里？”时，林冲指着脸上道：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。”说明他虽然感到前途渺茫，但仍存有幻想，违心地说自己是由于冒犯了“高太尉”才落得如此。他安于刑徒生活，逆来顺受委曲求全，并无反抗复仇之意。课文开头一段，可算作《林教头

风雪山神庙》的引子，为以后情节发展作了交代。来谋害林冲的陆虞侯和富安也恰是来到了这个酒店商议此事，而恰好李小二与林冲相好，特意留心了这两个人，让自己老婆偷听打探消息。可惜的是听得并不清楚，这正好为下文打下了铺垫。陆走后林冲进来了，李传递消息。林冲辞别也是在酒店。正是机缘巧合，应了那句古话“无巧不成书”。李小二的出现为传递消息做了铺垫，陆、富的出现为放火做了铺垫，一步一步，徐徐铺开来。

3. 林冲无辜受害，被刺配到沧州，远离了京城。高俅一伙，陆谦、富安又追到沧州，在李小二的酒店里密谋陷害林冲。林冲从李小二那里听说了这件事之后是什么态度？表现出林冲的什么性格？

【明确】林冲听到李小二的报信，并确知从东京来的人就是陆虞侯时，马上意识到“那泼贱贼”是要“来这里害我”。他识破了仇人的阴谋，激起了复仇的怒火，气愤地说：“休要撞着我，只叫他骨肉为泥！”说罢，他便怒冲冲地“先去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷一地里去寻”，次日，“带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日”。这说明，当迫害逼到眼前时，林冲也具有了强烈的反抗意识。但是，“街上寻了三五日，不见消耗”时，“林冲也自心下慢了”，对仇人有所怀疑，却失去了应有的警惕性，刚刚点燃起来的复仇怒火又慢慢熄灭了。这说明林冲的反抗并不坚决，幻想得过且过，委曲求全。

4. 陆虞侯等人对林冲的迫害并没有停止，派林冲看守草料场本是这伙人的诡计，想置林冲于死地，林冲是什么态度？表现他的什么性格？

【明确】管营派林冲看守草料场，林冲是心有疑虑的，他曾对李小二说：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？”但他还是听从了安排，而且作了长久打算。当他看到草料场里自己将要栖身的小屋四下里崩坏时，便想：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”大难已经临头了，他却想安稳过冬。这说明林冲的心中，复仇的念头更淡漠了，委曲求全的思想又占了上风。后来，他买酒途经山神庙时，还祈求“神明庇佑”。生命已危在旦夕，林冲却仍在幻想，这充分说明他还有随遇而安的思想。

5. 林冲由幻想安度刑期到奋起反抗斗争，这个思想性格的转变是怎样完成的？

【明确】草料场火起，林冲在山神庙里听到了陆虞侯等人的对话，知道了高俅指使人谋害自己的真相，这时，他才清醒地认识到，高俅一伙留给他的只有一条死路。这残酷的现实促使他觉醒，认清了反动统治者的狰狞面目。幻想彻底破灭了。与其坐以待毙，不如反抗斗争。于是，林冲毅然杀死了仇人，投奔梁山，走上了反抗统治者的道路。

6. 林冲性格的发展变化，所走的道路，对于我们认识当时的社会有什么意义？

【明确】林冲性格的转变，关键在于一个“逼”字，“官逼民反”“逼上梁山”。从林冲的遭遇我们可以看到加害于他的封建统治阶级的凶残、卑劣、阴险、狠毒。八十万禁军教头林冲，虽然安分守己，忍辱求全，也被逼得走投无路，愤然而起；至于广大的生活在水深火热之中的人民群众，他们所遭受的迫害，他们所承受的痛苦就可想而知了。因此，只有奋起反抗进行斗争才是唯一出路。林冲由逆来顺受、委曲求全，走向反抗，体现了作品的中心思想——“官逼民反”。

7. 分析主要人物林冲的思想性格特征。

【明确】林冲是《水浒传》里一个有代表性的人物，是一个由安于现状的小官吏最后被逼上梁山的典型。林冲出身于枪棒教师家庭，是当时颇有点名气的八十万禁军教头，有一定的社会地位，过着比较安定的生活。他的思想性格有以下几个特点：

①安于现状，逆来顺受。

林冲被刺配沧州完全是高俅一手陷害所致，但林冲却说：“我因恶了高太尉，……”并自认作“罪囚”怕“玷辱”了李小二夫妻。对“罪囚”的前程，他说：“未知久后如何。”这时的林冲对高俅竟毫不痛恨，连口称他“太尉”，对高俅的狠毒完全没有认识与估计，不但委曲求全，而且充满幻想。到了草料场，见草屋已“四下里崩坏了”，就想等“雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理”，可看出林冲逆来顺受，随遇而安的性格特点。

②心地善良，侠义济困。

林冲在东京时曾“看顾”了李小二，在沧州服刑，还“把些银两”给李小二“做本钱”。可见林冲很善良。他对高俅认识不足，除了他有逆来顺受的特点外，也有心底过于善良的原因。

③刚强，正直，性急。

李小二说他“是个性急的人，摸不着便要杀人放火”。林冲听说陆虞侯前来害他，立刻大怒，说“休要撞着我，只叫他骨肉为泥”，并马上“去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷一地里去寻”。最后杀三个仇人时，他取出刀来搁在陆虞侯的脸上，喝道：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是‘杀人可恕，情理难容’！”看来林冲很看重“情理”，他的意思是，你陆虞侯想杀害我，杀人的行为我是可以宽恕的，但“情理”上，我是无论如何不能宽容你的。可看出林冲身上具有“正气”。

④做事细心。

林冲去打酒前，“将火炭盖了，……把草厅门拽上，……把两扇草场门反拽上锁了，”一件一件做得很有条理；打酒回来发现草厅倒了，“恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸”，这些都可看出林冲是做事仔细的人。

8. 本文有哪些细节描写？这些细节描写有什么作用？

【明确】（1）开头细致描写了陆虞侯等人鬼鬼祟祟的言谈举止，暗示他们是在做密谋害人的事，而且和林冲有关系。这些细节描写推动了故事情节的发展，引出了李小二给林冲报信，林冲寻敌复仇的情节。

（2）林冲要去沽酒来吃，离开草料场时，“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了。”草厅被雪压倒后，林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”，便“探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了”，这才“把门拽上，锁了”，到山神庙里去安身。这些细节描写，一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格，另一方面也告诉读者，草料场起火的原因并不是因为林冲疏忽，使情节发展合情合理。

（3）林冲进了山神庙，“入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。”这个细节描写为下文“用手推门，却被石头靠着了”埋下伏笔，陆虞侯等人只好站在庙外边看火边说话，林冲躲在庙内听得一清二楚，知道了事情的真相，完成了性格上的重大转变。这是一个极其重要的细节。

（4）关于刀枪武器不离身的细节描写。林冲离开天王堂时、到市井买酒时、奔山神庙安身时，都有关于随身携带尖刀、花枪的细节描写，最后，才有“挺着花枪”冲出门去杀死仇人的情节。这个细节描写，既符合林冲禁军教头的身份，表现了他细心、谨慎的性格特点，又使故事情节天衣无缝。

（5）关于方向位置的细节描写。关于方向位置，文章交代得很清楚：沧州城东十五里有草料场，草料场东三二里有市井，草料场和市井中间有一座山神庙。林冲买酒，到山神庙，都是往东走。发生在同一时间的陆虞侯等到草料场来放火陷害林冲是由草料场西面而来，这

样双方就不可能在路上相遇了。看似无关紧要的细节，却至关重要，使情节发展入情入理。

总之，细节描写对表现人物性格，推动情节发展，起着重要作用。

9. 提问：课文题目是“林教头风雪山神庙”，“风雪”是故事发生的主要的自然环境，文章也着力在“风雪”上作景物描写。课文是怎样描写大风雪的？

【明确】（1）直接描写风雪。课文有三处对风雪进行直接描写。

①林冲初到草料场时，写风雪初起。“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”“纷纷扬扬”，写雪花之大；“卷”，写朔风之烈；“一天”，写范围之广。

②林冲去市井沽酒时，写雪势正大。“雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。”

③沽酒返回时，又进一步突出雪势之大。“看那雪，到晚越下得紧了。”

这两处的两个“紧”字，就把一场越下越大的雪，描写得非常清楚。

（2）用侧面描写衬托风雪。

①通过环境描写衬托风雪。

林冲看住处草屋时，只见：“四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。”林冲沽酒回到草料场，“那两间草厅已被雪压倒了。”写的是草屋，给人的印象却是风很猛，雪很大。

②通过人的动作、感觉衬托风雪。

如写林冲在草屋内“向了一回火，觉得身上寒冷”，是用人物感觉暗写风雪。写林冲则神庙里，“先取下毡笠子，把身上的雪抖了”，上盖白布衫也“早有五分湿了”。因为风雪大，天气冷，所以吃酒时，林冲“把被扯来盖了半截身”。总之，作者在描写人物的动作、感觉时，时时不忘风雪二字。

10. 节选的这篇课文，原回目为“林教头风雪山神庙，陆虞侯火烧草料场”。作者为什么在回目上特意标明“风雪”二字？描写风雪在文中起了什么作用？

【明确】课文中描写风雪虽然着墨不多，但非常精彩，对推动情节发展，渲染气氛，烘托人物形象都起了很好的作用。当林冲怀着“不知何意”的惶惑取路投草料场来，情节逐步向高潮发展时，风雪也随之而起。“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”朔风卷着鹅毛般的大雪，低垂的浓云压在头顶上，天地茫茫，前途难卜。林冲来到草料场后，“仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”，难以安身。为了御寒，出门沽酒，“踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风”踽踽独行，“那雪正下得紧”，正是雪借风势，风助雪威，天地昏暗，原野寂寥。待沽酒回来，“仍旧迎着朔风”，“看那雪，到晚越下得紧了”。因为风大雪紧，回到草料场那两间草厅已被雪压倒，没办法只得去古庙栖身。他在风雪中奔来奔去，天地之大竟无他容身之处。林冲进入山神庙，为了抵挡风雪，掩上庙门后又将旁边一块大石头“掇将过来靠了门”。由于雪大天寒，使林冲外出沽酒，未因草厅被雪压倒而被压死；大雪压倒草厅，使林冲只能到山神庙住宿，未被陆谦等烧死；雪大风劲，使林冲用大石头靠住庙门，陆谦等人放火烧草料场之后也来到山神庙避风雪看火势，因推不开门便立在庙门外谈话，造成冤家路窄，狭路相逢，隔门相对，一触即发的紧张局面。风雪的描写，为情节发展提供了合理的条件，推动了情节发展。当陆谦等看着草料场的大火躊躇满志，林冲心中的怒火也像草料场的烈焰升腾，翻卷，终于拽开庙门，大喝一声，手刃仇敌。朔风呼啸，大雪铺地，火光冲天，天地间站立着一位英雄好汉。我们可以说风雪把情节推向高潮，风雪渲染了苍茫、雄浑的气氛，风雪映衬着人物形象。



◎基础夯实

1. 下列加点字的读音全都正确的一组是 ()

- | | | | |
|-------------|------------|------------|-----------|
| A. 迤迤 (ǐ) | 玷 (zhān) 辱 | 酒馔 (zhuàn) | 搠 (suò) 倒 |
| B. 连累 (lěi) | 髭 (zī) 须 | 洗漱 (shù) | 剜 (wān) 心 |
| C. 提 (dī) 防 | 彤 (tóng) 云 | 庇 (pì) 佑 | 仓廩 (áo) |
| D. 赍 (jī) 发 | 供 (gōng) 桌 | 央浼 (měi) | 模 (mú) 样 |

2. 下列各组词书写完全正确的一组是 ()

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 盘缠 救济 勤谨 陷害 | B. 刺配 绵衣 缝补 暴响 |
| C. 胳膊 毡笠 应承 溯风 | D. 絮烦 吹撼 草帚 时晨 |

3. 下列词语的解释有误的一项是 ()

- | |
|-----------------------------------|
| A. 认将进来 “将”：助词，无意 我自有伴当烫酒 “伴当”：仆役 |
| B. 但有衣服 “但有”：只要有 将出一两银子 “将”：拿出 |
| C. 不见消耗 “消耗”：消息 彤云密布 “彤云”：浓云 |
| D. 神明庇佑 “庇佑”：保佑 搠倒差拨 “搠倒”：推倒 |

4. 下面一段话中 (1) ~ (7) 处依次填写的标点符号，正确的一组是 ()

(林冲) 喝道：(1) 泼贼 (2) 我自来又和你无甚么冤仇 (3) 你如何这等害我 (4) 正是

(5) 杀人可恕，情理难容 (6) 陆虞侯告道：“不干小人事，太尉差遣，不敢不来 (7)

- | |
|------------------------|
| A. “ ! ? ? : “ ! ” ! ” |
| B. “ ! , ? “ ! ” ”。 |
| C. “ ! , ! “ ’ ! ” 。” |
| D. “ , , ! : “ ” ! 。” |

5. 选出词语填空正确的一项 ()

正是 (1) 冬天气，(2) 云密布，(3) 风渐起，却早纷纷扬扬 (4) 下一天大雪来——

(林冲) (5) 步投东，雪地里踏着碎 (6) 乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得 (7)。

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 寒 浓 冷 撒 慢 银 猛 | B. 隆 阴 北 飘 快 琼 欢 |
| C. 严 彤 朔 卷 信 琼 紧 | D. 深 彤 朔 撒 慢 银 欢 |

6. 选出对加点字词理解正确的一项 ()

- | |
|--|
| A. 好歹要结果他性命 (结束，了结)
我因恶了高太尉，生事陷害 (惹事) |
| B. 我自来又和你没甚冤仇 (从来)
小二换了汤，添些下饭 (就着菜把主食吃下) |
| C. 只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼 (说明礼节)
送汤送水来营里与林冲吃 (给) |
| D. 权在营里开了个茶酒店 (姑且)，多得林冲看顾 (多亏) |

7. 依次填入下列各句横线处的词句，最恰当的一组是 ()

①再赏读古代诗词时，我们耳边常会响起诗人们放达的歌声，“_____”就是这种情怀的体现。

②小王设计的方案终于获得了通过，他难以_____自己喜悦的心情，忽地站起来大

呼：“成功了！”

③然而，我_____从来没有问过父亲的生日在那一天，_____没有为他庆祝过一次生日，这一切都已成为无法弥补的遗憾。

- A. 老夫聊发少年狂 控制 竟/更 B. 暮霭沉沉楚天阔 抑制 却/也
C. 老夫聊发少年狂 克制 却/也 D. 暮霭沉沉楚天阔 克制 竟/也

8. 句中成语使用完全正确的选项是 ()

- A. 现今社会流行犬马之养，饲养宠物大行其道。
B. 动物园中的无尾熊，一见到尤加利树，就立刻行将就木，准备饱餐一顿。
C. 老高不务正业，行抢为生，儿子又克绍箕裘，掳人勒赎，终至父子同时锒铛下狱。
D. 绯闻缠身的影星，提起自己的拍片计划，说得头头是道；一询及绯闻事件，立刻闪烁其词，显得讳莫如深。

9. 下列各项中，没有语病的一项是：

A. 她因不堪忍受雇主的歧视和侮辱，便投诉《人间指南》编辑部，要求编辑部帮她伸张正义，编辑部对此十分重视。

B. 老陈严肃而诚恳地说：“说实话，那些越是年轻的时候有一腔热血，到岁数大了，就越是不愿承认自己老了。”

C. 大李慌忙站起身说：“小米你千万别再‘李大爷李大爷’这么叫了，我听着不自在。哟，找你李大爷有什么事……嘿，你瞧，把我也绕进去了。”

D. 三妹拉着葛姐的手说，她老家在偏远的山区，因为和家里赌气才跑到北京打工的，接着她又哭泣起自己的遭遇来。

10. 下列句中的“将”与“只见林冲走将入店来”的“将”意义不同的一项是 ()

- A. 宫使驱将惜不得。(《卖炭翁》) B. 只见一个人闪将进来。
C. 林冲钻将出来。 D. 果品酒馔只顾将来。

11. 下列的“与”意义不同的一组是 ()

A. 不时间送汤送水来营里与林冲吃。
只见那个人将出一两银子与李小二道……

B. 独卿与子敬与孤同。

进，与操遇于赤壁。

C. 这人莫不与林教头身上有些干碍？
却不害我，倒与我好差使，正不知何意？

D. 传令与诸将。
报与三藏。

12. 《林教头风雪山神庙》的第一部分（自然段）是故事的开端，它对全篇有什么作用？以下说得不正确的一项是 ()

- A. 交代了李小二从偷东西到自办酒店、自食其力的经历，表现林冲仗义助人的品质。
B. 通过插叙和对话交代了这一回中主要人物和事情的起因。
C. 揭示了林冲与高俅的矛盾和斗争。
D. 点明了林冲与李二二的亲密关系，为故事情节的发展作了准备。

13. 林冲巧遇李小二，这一情节并未展现林冲与官府冲突，为什么一开始就写这一段？它对表现林冲性格起什么作用？选出分析不正确的一项 ()

- A. 虽然落难，林冲仍然仗义疏财，扶危济困，表现了林冲性格的丰富性。
B. 由于林冲与李小二的关系，为后来李小二感恩图报留下伏笔。
C. 为了使李小二知道林冲为什么由禁军教头变成囚犯。
D. 表明此时的林冲有逆来顺受、忍辱苟安的软弱性。

◎能力养成

一、阅读下面短文，回答文后问题。

①冯兰瑞老头，坐在厚重的桑木案前，腰板挺直，脖筋绷紧，眼神像锥子似地注视着案子上新捏好的泥活。他手持竹刀，这里抹一抹，那里抹一抹。对这么精巧生动的“武松打虎”，你还有什么可以挑剔的？武松左膝镇住大虫的花背，倾全身之力向大虫身上压，右手揪住大虫的耳朵，左手抡拳，那大虫拱起半条身子，悬口吊牙，眼眶眦裂。这会儿冯兰瑞双眉挤在一起，只见他那窄细的瞳仁中有两个香火头般的亮点闪动着，直视自己的这件作品，摇了摇头。片刻之后，他似有所悟，重新拿起床上的竹刀，挑一点紫泥，朝着武松的拳背上三剔两刮，顿时，那拳背上便鼓起几条弯曲的虬筋。于此，冯兰瑞的花白胡子里才露出一丝不易觉察的笑容，放下竹刀，搓着两手，轻轻地从案边站起来。

②孙子冯大刚正好赶集回来。这个矮墩墩的小伙子进了屋，便从大竹篮里提出一瓶通州大曲、一包用荷叶托着的热驴肉。他用手甩了一把流到额上的汗说：“爷爷，这酒这肉你就敞开吃！今儿头一天到集上去开张，你猜怎么着？这宗买卖别提多么快！”

③“怎么个快法呢？”冯兰瑞问。

④“我刚把‘芮庄泥人冯’的布幌子打出来，篮子里的各色泥人才摆到地摊上，眨眼之间，赶集的人就围了个里外不透风，嗨，五十件泥人一下子就卖个精光。好些人都说，泥人冯的手艺二十多年没见了！”

⑤“哈哈哈哈哈！”冯兰瑞老头开怀地笑起来。

⑥冯大刚一眼瞄见桑木案上的武松，乐得眼泪都流出来：“爷爷！爷爷！这是怎么摆出来的！我压根儿没见过这么好的泥活！”他拉着爷爷两只粗糙的大手，说：“爷爷，下回赶集，我得把这个也带去。”

⑦“带去吧！”冯兰瑞答应了，“摆到地摊上，先让大伙看个够，收摊时随便卖掉就成。”

⑧“爷！‘武松’难道不肯帮咱一个忙？”冯大刚忙神秘地靠近爷爷的耳朵说：“今几个，管理市场的胖老刘蹲到地摊旁，捧起这个瞧瞧，抓起那个看看，爱得简直没治！我把‘武松打虎’带到集上送给他，说不定他能让咱把泥活的价往高里提！”

⑨冯兰瑞眼里一闪一闪的亮光熄灭了。他走到桑木案前，用呆滞的眼睛盯着孙子冯大刚，张开粗糙的巴掌放到“武松打虎”上面，狠狠向下压去。

1. 纵观全文，作者极力描写“武松打虎”的用意是 ()

- A. 用来表现冯兰瑞精湛的捏泥技艺。
B. 含蓄地点明冯大刚“乐得眼泪都流出来”的原因。
C. 用来反衬冯兰瑞对不正之风的痛恨。
D. 为冯大刚赶集回来的言行作必要的铺垫。

2. 这段的最后一句运用了多种手法描写人物，请选出正确的项来 (多项选择) ()

- A. 肖像描写 B. 语言描写 C. 行动描写 D. 心理描写 E. 环境描写

3. 祖孙对话的主要作用是 ()

- A. 借孙子的话进一步从侧面表现冯兰瑞的捏泥技艺确实非同凡响。

样 B. 巧妙交代冯兰瑞的手艺已被窒息二十多年，如今才获得新生。

C. 突出“芮庄泥人冯”的盛名以及人们对艺术的热爱和追求。

D. 进一步为冯兰瑞压坏“武松打虎”埋下伏笔。

4. “‘武松’难道不肯帮咱一个忙”的修辞方法是 ()

A. 反问 借代

B. 反问 拟人 借代

C. 反问 借喻

D. 反问 拟人 借喻

5. 选择与“一闪一闪的亮光熄灭了”这句话照应的前面的话 ()

A. 只见他那窄细的瞳仁中有两个香火头般的亮点闪动着。

B. 冯兰瑞开怀地笑起来。

C. 怎么个快法呢。

D. 摆到地摊上，先让大伙看个够，收摊时随便卖掉就成。

6. 对结尾处“压”字的妙处分析正确的项是 (多项选择) ()

A. “压”字跟“春风又绿江南岸”的“绿”字异曲同工，各尽其妙。

B. “压”与“狠狠”配合，传神地表现出冯兰瑞的内心世界，使人物形象跃然纸上。

C. “压”把冯大刚的梦打破了，这象征着不正之风在刚直不阿的人面前必然被消灭。

D. “压”与开头描写“武松打虎”相映成趣，艺术地塑造了冯兰瑞的高大形象，含不尽之意于言外。

E. “压”显示了作者的艺术匠心，既在意料之外，又有情理之中，而且“卒章显其志”，确实简洁有力。

7. 这篇小说的线索是“_____”。

8. 用一个单句概括冯兰瑞这个人物形象。(不超过 30 个字)

9. 小说的标题，最恰当的是 ()

A. “武松打虎”

B. 泥活

C. 芮庄泥人冯

D. 祖孙二人

二、阅读下面的文字，完成后面问题。

林冲和差拨两个在路上又没买酒吃处。早来到草料场外，看时，一周遭有些黄土墙，两扇大门。推开看里面时，七八间屋做着仓廩，四下里都是马草堆，中间两座草厅。到那厅里，只见那老军在里面向火。差拨说道：“管营差这个林冲来，替你回天王堂看守，你可即便交割。”老军拿了钥匙，引着林冲，吩咐道：“仓廩内自有官司封记。这几堆草，一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数，又引林冲到草厅上。老军收拾行李，临了说道：“火盆、锅子、碗碟，都借与你。”林冲道：“天王堂内，我也有在那里，你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦，说道：“你若买酒吃时，只出草场，投东大路去，三二里便有市井。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋边有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思：“却才老军所说五里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？”便去包里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上。出到大门首，把两扇草场门反拽上，锁了。——

——正吃时，只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂烧着。当时林冲便拿枪，却待开门来救火，只听得前面有人说将话来。林冲就伏在庙门听时，是三个人脚步声，直奔庙里来。用手推门，却被石头靠住了，推也推不开。三人在庙檐下立地看火，数内一个(1)道：“这条计好么？”一个(2)应道：“端的亏管营、差拨两位用心。回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了。”一个(3)道：“林冲今番直吃我们对付了！高衙内这病必然好了！”又一个(4)道：“张教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿死了。’张教头越不肯应承。因此衙内病患看看重了，太尉特使俺两个央浼二位干这件事，不想而今完备了。”又一个(5)道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去！”那一个(6)道：“这早晚烧个八分过了。”又听一个(7)道：“便逃得性命时，烧了大军草料场，也得个死罪。”又一个(8)道：“我们回城里去罢。”一个(9)道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

10. 草屋崩坏后林冲为何不在仓廩借宿一晚而要半里外的古庙？这表现了林冲什么样的性格特征？

答：_____

11. 《水浒传》在人物描写上成就极高。不仅那些主要人物的形象栩栩如生，就是那些着墨不多的次要人物的性格特点也是毫发毕现的。第三段中有九个“一个”。

(1) 试指出作者不交代人物名字的理由。

答：_____

(2) 九个“一个”分别指谁？认定的理由是什么？

答：_____

12. 第三段所说的“这条计好么？”“这条计”指什么？“好”在什么地方？

答：_____

13. 下面对文章的赏析，不正确的两项是

()

A. 第一段突出了环境都是草的特点，其作用是为后文放火无法抢救埋下伏笔。

B. 第二段中“四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”对情节有推动作用：草屋崩坏，才使林冲离开草料场到山神庙避寒；否则，林冲将被烧死，高俅如愿以偿，也就没有逼上梁山的情节了。

C. “待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理”这句话，说明林冲并未识破这是一起阴谋，认为看草料这差使不错，想长住下去。

D. 第二段描写林冲盖炭火、拽门、上锁、拿钥匙等动作，表现林冲尽职尽责，处处谨慎仔细，对仇敌时时保持高度警惕的特点。

E. 第二段从草屋崩坏无法住人、身体向火也不能御寒的苦境、独自踏雪买酒的寂寞三个角度烘托了林冲“风雪落难人”的形象。

◎横向比读

阅读下面选段，回答文后问题。