

·中学生世界文学名著·

教育部指定
语文新课程标准
名家导学版
必读书目

在人间

● (苏联)高尔基/著

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编
张定远
著名教育家



中国文联出版社



ZAI
RENJIAN

Ming Jia Dao Xue Ban

在人间

{名家导学版}



中国文联出版社

在人间

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

在人间/(苏)高尔基著;傅殿鸿译;王丽丽改编.-北京:
中国画报出版社,2007.8

(中学生世界文学名著名家导学.第4辑:初中版)

ISBN 978-7-80220-163-7

I.在… II.①高…②傅…③王… III.长篇小说-苏联-
缩写本 IV.I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第110119号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国
中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

ZAI RENJIAN

总策划:  兄弟文化
策划·制作

书名:在人间

出版人:田辉

总主编:张定远

执行主编:张光珞

编著:孙志杰 王丽丽

责任编辑:李刚

执行总监:曹尔刚 佟向东

出版发行:中国画报出版社

邮政编码:100044

社址:中国北京市海淀区车公庄西路33号

总编室:88417359

发行部:68469781

印刷:北京业和印务有限公司

监印:敖晔

经销:新华书店

开本:32

印张:7

字数:150千

版次:2007年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80220-163-7 定价:44.00元(共四册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。

这套大型丛书有以下几个特色:

● 通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

● 实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”,包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

● 针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“考点链接”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

主编寄语

世界文学名著

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宁远

2007年3月，“世界文学名著名家导读版”专家研讨会在北京召开，与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨，并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议，以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识，满足中学生中(高)考需求。

和语文教育图书200余本。

编辑、撰写、主编语文教材
 级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，

北京市语文特级教师、模范教育工作者，曾任北京市海淀区教育局教研室主任、全国作文研究会常务副会长，编写语文区教育会常物上千余种。

参与编写教学有关书籍300余万字。

顾问：张光璠



北京市中学语文特级教师，参与人民教育出版社语文教材编写历时20余年，曾参加联合国教科文组织的CIC实验，任语文实验总负责人，擅长中学生的阅读和写作的指导。

顾问：刘福增



北京教育学院教授，北京市模范教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长，北京市语文教学研究会会长，长期从事中学语文教学、教学论的教学和研究工作，以及教材的编写工作。

顾问：苏立康



丛书总主编张定远(中)，执行主编张光璠(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

名师编写组

刘树英 孙志杰
 王尽芳 赵志民
 章艳 吕晓冬
 刘金秀 耿红漫

主要专家成员



总主编：张定远

人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语



执行主编：张光璠

北京市语文特级教师、模范教育工作者，曾任北京市海淀区

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光珺(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体例。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套优秀的语文课外读物即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

阅读推荐

作者简介 1

创作背景 1

内容概述 2

艺术特色 2

第1章 3

第2章 14

第3章 27

第4章 35

第5章 52

第6章 60

第7章 65

第8章 72

第9章 81

第10章 92

第11章 105

第12章 119

第13章	136
第14章	141
第15章	152
第16章	161
第17章	171
第18章	182
第19章	192
第20章	201

考点链接

参考试题 210

中考试题 212

◀ 阅读推荐

作者简介

【 马克西姆·高尔基 】

马克西姆·高尔基(1868-1936),又名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫。马克西姆·高尔基是他的笔名。高尔基幼年丧父,寄居在外祖父家里,从小就体味到人情冷暖。他的早期文学创作反映了人民的悲惨命运,揭露了资本主义的罪恶,揭示私有者和市侩的卑鄙灵魂,反映底层百姓的反抗呼声。从19世纪末到20世纪初俄国十月革命成功,是高尔基创作的第二个阶段,以《海燕》为代表的文学作品,表明他走上了文学创作的高峰。十月革命后,他的创作进入了第三个阶段。在此期间,他完成了他自传体三部曲的创作。

高尔基一生创作了大量享誉世界的文学作品。他是苏联无产阶级文学最伟大的奠基人,列宁称他是“世界无产阶级艺术最伟大的代表”。

名家

导
学
版

阅读推荐

1

创作背景

高尔基自传体三部曲之二《在人间》,通过写作者在青少年时期的艰苦生活和追求光明的历程,反映了19世纪七八十年代俄罗斯人民的生活历史和无产阶级新一代的成长过程。

作品以作者的生活经历作为创作背景,描写了阿廖沙(即《在人间》的主人公)走向社会后受尽压迫、尝尽艰辛的苦难生活。

阅读推荐

2 内容概述

由于生活所迫,11岁的阿廖沙在鞋店、圣像作坊当学徒,在绘图师家里、轮船上做杂工,历尽磨难、饱尝艰辛。下层百姓的麻木愚昧,人与人之间的淡漠冷酷,压得他喘不过气来。但在他的身边也有像厨师斯穆雷那样正直、善良的人,在他们的帮助下,阿廖沙阅读了大量优秀的文学经典,这些文学作品像雨露一样滋润着他,给他以光明与希望。5年后,他满怀人生理想,准备去喀山上大学。

小说描绘了俄国社会一个时代的历史画卷,用细致的语言写了主人公正式走上社会,工作阶段的生活经历,写出了下层社会人们的悲惨生活。小说描绘了他们的内心苦闷,显示出主人公的深刻思考和反抗精神,塑造了一个坚强、能干、求知欲很强的少年形象。

阅读推荐

3 艺术特色

本书作者以纯熟的现实主义手法把社会底层的真实生活揭示给每一位读者,让人压抑、沉重,包括很多鄙俗的社会现实一览无遗地展现在读者面前。他刻画出的一个个人物形象是那样的栩栩如生。如善良的外祖母神圣得像圣母在世一般,怪吝刻薄的外祖父令人可气又可怜,嫉恶如仇的轮船厨师斯穆雷粗俗中透着本原的正直,熟知宗教古董的彼得对所有的人都是那样奸诈、狡猾……

小说以第一人称的叙述手法,通过阿廖沙的所见所闻,为我们描绘出许许多多或美或丑、或愚或奸的社会现象,为我们展示了19世纪中叶俄罗斯的种种社会现实。

精彩的环境描写是小说的特色之一,它对表现人物活动的背景、衬托人物心情起了重要作用。

在写人叙事中,处处可见令人叫绝的精彩描写,使人爱不释卷,回味无穷。

名家

导
读
一
版



第

1

章

由于生活所迫，“我”离开了外祖母家，来到了一家“新潮鞋店”，开始了他艰辛、无聊的学徒生活，他独立生活的情形是怎样的呢？

我流落到人间，在一家“新潮鞋店”当了个小学徒。

我的老板是个矮矮的、圆滚滚的胖家伙，他有一张疙里疙瘩的栗子皮脸，黑牙齿，眼睛总是泪汪汪的，显得挺肮脏。我觉得他好像是个瞎子，为了验证这一点，我就朝他挤眉弄眼地做鬼脸。

“别出洋相。”他说话很轻却很严厉。

那浑浊的双眼一直盯着我，让我心里怪别扭的，然而我还是不相信这样的眼睛也能看得见东西——也许，老板只是猜出我在做怪样罢了。

“我已经说过了，不要出洋相。”他用更低沉的声音警告我

说，厚厚的嘴唇几乎一动也不动。

“别挠胳膊，”他那干巴巴的絮叨声虫子似的往我耳朵里爬，“你是在市内主要大街上的一流商店里做事，这一点你必须记住！小学徒应当站在门口，如同塑像……”

我不知道塑像是什么玩意儿，再说也不能不挠胳膊——我的两条胳膊肘以下布满了虱子叮咬的红点和一块块疥疮，癣疥阵阵发作，痒得钻心，难以忍受。

除了老板，鞋店里站柜台的还有雅科夫舅舅的儿子——我的表哥萨沙，还有年轻的二掌柜——一个脸色红润的小伙子，他头脑机灵，最会招揽顾客。萨沙呢，上身穿棕黄色的常礼服、套坎肩儿，扎着领带，下边是散腿裤，十分神气，根本不把我放在眼里。

外祖父领我来见老板的时候，曾经嘱咐萨沙要照顾我，教我做事。萨沙摆出一副威严的面孔，皱起眉头要挟着说：“那一定得让他听我的才行！”

外祖父的一只手按在我的脑袋上，差点儿把我的脖子摺弯了。

“你要听他的话，他年龄比你大，身份也比你高……”

萨沙立刻抓住时机瞪大眼睛教训我：

“外公说的话，你可务必要记住啊！”

就这样，从头一天起，他就一门心思利用他的优势，时时处处显示他的老资格。

“萨沙，别老瞪着眼珠子。”老板提醒他说。

“我没有瞪眼，老板。”萨沙低下头回答说。没想到，老板不依不饶还是不肯放过他。

“不要总绷着脸，顾客们会以为你是一头山羊哪……”

萨沙满面通红，转身躲到柜台后面去了。

我可不喜欢这些絮絮叨叨的对话，好多词句我都听不大明白，有时候觉得这些人好像是在说外语。

每当有女顾客走进店门，老板便从口袋里掏出一只手，抚摸着小胡子，忙不迭地把甜蜜的笑容堆到脸上，腮帮子上挤满细碎的皱纹，然而瞎乎乎的眼睛却没有什麼变化。年轻的二掌柜伸一伸腰板，胳膊肘儿紧贴住两肋，两只手毕恭毕敬地悬空摊开。萨沙怯生生地眨巴着眼睛，尽力把头扭向一边，不让人看见他的肿眼泡。我在门口，一边偷偷地挠胳膊，一边目不转睛地注视着这生意场上的例行仪式。

二掌柜屈膝跪倒在女顾客面前，令人惊诧地伸开五指量鞋的尺寸。他微微颤抖着的手，小心翼翼地触及女人的脚，像生怕把那只脚碰坏了似的，其实，那女人的脚又肥又厚，恰似一个瓶颈朝下的溜肩大酒瓶。

常常有这样的情形：老板离开店堂，走进柜台后面的小房间，随后把萨沙也叫了进去，只留下年轻的二掌柜单独与女主顾周旋应酬。有一回，二掌柜触摸着一位棕发女人的脚，紧接着把几个手指头拢在一起捏成一撮儿，努着嘴唇吻了吻。

“哎哟！”女人深吸了一口气叫道，“您可真会淘气！”

二掌柜反倒鼓起了腮帮子，加重语气说：

“啧啧！……”

目睹了这个场面，我忍不住哈哈放声大笑，由于担心脚下站不稳，我使劲抓住门的把手，不料门被一下子推开，我一头撞在玻璃上，撞碎了一块大玻璃。二掌柜冲着我直跺脚，老板用他戴着大金戒的手指头敲我的脑壳，萨沙更是恨不得拧掉我的耳朵。傍晚，我们俩一起回住处的时候，他狠狠地训斥我说：“闯下这场祸，准得让你卷铺盖走人了！哼！”

那有什么可笑的啊？”

接着他又解释说，如果年轻的二掌柜能讨得太太们的欢心，店里的生意就会越做越红火。

“有的太太到店里来，其实就为看看讨人喜爱的二掌柜，即使她并不真想买鞋，也会掏钱买下一双的。可是你倒好，怎么就转不过弯儿来呢？还得叫人家替你操心……”

听了这句话，我觉得很委屈，因为没有什么人替我操过心，萨沙嘛，就更不用提了。

每天早晨，厨娘总是最先把我叫醒，过一个钟头才叫萨沙，这厨娘是个病殃殃、爱生气的女人。

给老板一家人、二掌柜还有萨沙擦皮鞋、刷衣服，是归我干的活儿，此外，我还得点茶炊，给所有的炉子准备劈柴，洗干净午饭时要用的餐具。到了鞋店里，我得扫地，掸灰尘，预备茶水，然后到外边去给顾客们送货，回老板家去取午饭。我离开店铺时，就由萨沙代替我干我的那份活儿。这一来，他觉得有损他的尊严，因此就骂我：“懒蛋！让别人替你干活儿……”

我觉得既苦恼又无聊。以前我过惯了无拘无束的日子，可现在离开了外祖母，离开了小伙伴，没有一个可以听我说说心里话的人。生活也开始向我展示出它全部的丑陋和虚伪，这让我感到非常气愤。

有一次，鞋店里来了一个年轻女子，只见她面颊鲜艳红润，眼睛闪闪发光，身披一件天鹅绒斗篷，乌黑的毛皮领子蓬蓬松松，衬托着她的面庞恰似一朵奇妙的花儿。她从肩膀上脱去斗篷，顺手扔给萨沙，这一来她显得更加优雅标致了：身材端庄苗条，天青色的绸衣紧身合体，耳坠儿上的钻石晶莹闪亮。她使我想起了绝代美人瓦西丽莎，我相信她必

定是省长夫人。她受到了隆重的接待，面对她就像面对神坛上的烛光，他们都点头哈腰，奉承的话不离口。三个人像着了魔似的，在店铺里走马灯一样来回奔跑，匆忙的身影在柜橱玻璃上闪来闪去。

年轻女子很快挑选了一双昂贵的皮鞋，扭头走出了店门。等她刚一出去，老板咂巴着嘴吹了一声口哨说：

“一只——母狗……”

“一句话——女戏子。”二掌柜轻蔑地说。

随后他们就你一言我一语地议论开了，说这位太太有几个情人，说她喝起酒来如何放纵无度。

鞋店里和老板家里的活儿忙得我团团转，我却总觉得沉闷无聊。我常琢磨，该干一件什么样的事儿，他们才会把我从鞋店里轰出去呢？

一天，在靠近店铺门口的院子里，我正在清理刚刚收到的货箱子，教堂的看门人走到了我的面前。他是个身体向一侧弯曲的老头子，软绵绵的像块抹布，衣服破破烂烂，就像被狗撕咬过一样。

“信奉上帝的人，你给我偷一双套鞋行吗？”他说。

我没有吭声。他坐到空箱子上，打了个哈欠，冲自己的嘴画了个十字，又说：

“去偷吧，啊？”

“我不能偷！”我告诉他说。

“可很多人都在偷。看在我上了年纪的份儿上！”

他跟我周围的那些人不大一样，这一点叫人高兴。我觉得他对我十分信任，认定我愿意为他去偷，因此我答应把一双套鞋塞到窗户上的通风口里送给他。

老头子默默地坐了一会儿，他突然冷不防吓唬我说：

“假如我要骗你呢？我拿了这双套鞋去见你的老板，就说是你要了半个卢布卖给我的，那又该怎么样呢？”

我哑巴似的看着他，好像他已经照他说的那样子做了。

“再打个比方说吧，假如是老板指派我来的，他说：去，替我考验考验那小子，看他是不是个小偷！那又该怎么办？”

“我不给你拿套鞋了。”我生气地说。

“既然你答应了，现在就不能不给！”

他抓住我的手，把我拉到他身边，用冰冷的手指敲着我的脑门儿，慢条斯理地说道：

“你怎么能不管不顾就答应替人家拿东西呢？！”

“是你让我这么干的呀！”

“我的要求还多着哪！我要你去抢教堂，怎么样？你敢去抢吗？对一个人难道可以轻易就相信吗？哎，你呀你，小傻瓜！……”

说完，他把我推开，然后站起身来。

“我可不需要什么套鞋，我只不过和你开个玩笑罢了……看来你挺憨厚的，等到了复活节，我请你到钟楼上去，让你敲钟，再看看城市风景……”

老头儿说完就慢慢地朝教堂拐角后面走去。看着他的背影，我又沮丧又害怕，心里想，他是当真和我开玩笑呢，还是老板派他来考验我的呢？走进店铺时，我从心底里觉得发怵。

萨沙忽然跳进院子，大声喊叫：

“你在捣什么鬼？”

我冲他挥一挥钳子，忽然感到一阵愤怒。

我知道，他和二掌柜常常偷老板的东西：他们把皮鞋或是便鞋先藏在炉子的烟道里，等离开店铺的时候再往大衣