



少 稀	李宏钧
王 天	李志天
王俊杰	李振奎
史淑梅	杨 明
田均清	连建英
白士勇	陈志林
刘玉国	胡 伟
刘增祺	赵溅球
何二民	袁尧书
张广才	郭大川
张少华	郭 峰
张 杰	龚 云
张 波	臧跃进
张金辉	魏国松

中国艺术研究院艺术工作室 2008 届毕业生作品集 杜滋龄人物画工作室

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

- 主编 王文章
- 副主编 张晓凌 孙建君
- 本卷主编 夏冰

中国艺术研究院艺术工作室 2008 届毕业生作品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

杜滋龄人物画工作室

主编 王文章

副主编 张晓凌 孙建君

本卷主编 夏冰



王文章

中国艺术研究院

院长

党委书记

博士生导师

研究员

面向未来的起点

——写予2008 届中国艺术研究院研究生班作品集

又在春夏之交看到新一届研究生班毕业生的作品，他们富有探索精神的画面，让我们感受到青年艺术家富有朝气的创造力。也许，他们的探索还未完全成熟，但无疑都有着扎实的绘画功力，充满了活力。这使我们看到了一种希望，对他们的未来充满信心。同时，我们还可以发现，中国艺术研究院一直以来坚持的“学术自由、思想开放、教学兼容”的教学原则，对于学生的创作方向起到了良好的指导效果。他们的作品，无论古典的艺术形态，还是现代的艺术形态，都吸收了各种各样的视觉营养，围绕时代命题自由展开。应该说，这些作品正是中国艺术研究院多年来优良学术传统的最新体现。

中国艺术研究院是我国唯一的国家级综合性集艺术研究、创作与教学为一体的机构。几十年来，汇聚了一大批在各个学科卓有建树的著名学者和艺术家，他们丰厚的艺术积淀与深厚的学术修养不

仅形成了我院求实创新的学术传统，同时也构建了研究生教育的基本思想框架。应该说，在过去的几年内，随着中国艺术研究院体制改革、科研创新和基础建设的发展，尤其是院领导班子提出“世界知名的艺术科研中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心”的目标之后，中国艺术研究院在各个方面都发生了根本性的变化，开创出全新的发展格局。其中，艺术教育的发展尤为迅猛，在短短数年之内完成了跨跃式发展。现在，中国艺术研究院的艺术教育在保持传统理论研究优势的同时，进一步丰富了理论与实践的协调发展，学科建设进一步完善。其中，以科研带动教学，以理论促进实践，强调人文修养与艺术技能的双重培养，尊重学生的创造精神，培养学生的思考能力和创新能力，提倡专业精深而博采新知，即是一个重要的方面。

不仅如此，中国艺术研究院在绘画专业的办学上仍以“兼容并包”的开放精神，打破校园的限

制，从全社会聘请成就卓越的著名画家成立工作室。先后设立了贾又福山水画工作室·精英班、蒋采苹重彩画工作室、杜滋龄人物画工作室、李魁正花鸟画工作室、郭怡琮花鸟画工作室、张荣庆书法艺术工作室、于志学冰雪山水画工作室、山水画创作研究工作室、油画创作研究工作室、中国写实油画工作室。这些久负盛名的画家为中国艺术研究院的绘画教学实践带来了新的成长空间。我们研究生班的学员也因此有幸聆听当代著名艺术家的教诲，在他们悉心的指导下领会艺术之堂奥，并创作出不少令人瞩目的作品。这套毕业创作的结集出版，正是这一教学成果的体现。

中国艺术研究院尽一切可能为学员提供一个优良而宽松的学习环境，他们不仅可以得到名师的直接指导，提升自己的艺术表现力，同时还因为研究院丰富多彩的理论讲座而不断加强自身的艺术修养。中国艺术研究院相比于其它艺术教育机构，更加注重学生人文素质的培养，而不是仅仅培养学生的手头功夫。因为艺术最终的价值，不是技术性的表现，而是精神性的表现。一个没有深厚人文修养的画家很难成为真正的艺术家。很高兴，在这些学

生的作品中，我看到了这种努力的初步成果。因为他们的作品不是缺乏想象的僵化风格，而是呈现出多角度的对于精神层面的挖掘与探索。虽然他们有很长的艺术之路需要继续探索，并在这个过程中不断提升自我的艺术修养，但他们的起点无疑是面向未来的！

作为院长，看到这些年轻的中国艺术家在中国艺术研究院茁壮成长，我感到由衷的高兴。我们完全有理由相信：他们将会通过自己不懈的努力，在艺术探索之路上不断收获新的成果，并最终为母校增添光彩！同时我们还应该看到：这些学员取得的点滴成绩都是与研究院全体教职员工的努力分不开的。我很欣慰中国艺术研究院拥有这样一支专业、敬业的队伍，常年奋斗在教学第一线，并在每年的春夏之交向我们呈现出这样的教学成果！



杜滋龄

1941年生于天津市。毕业于中国美术学院中国画系人物画研究生班，师承中国著名画家叶浅予、李震坚先生。曾任天津人民美术出版社总编辑、编审，南开大学东方艺术系系主任、教授。现为全国政协委员、中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺委会委员、天津文史研究馆馆员、天津文联委员、天津美术家协会副主席、中国艺术研究院客座教授、博士生导师、“杜滋龄工作室”导师，享受国务院特殊津贴专家。

潜心艺术研究 培养良好品质

杜滋龄

中国艺术研究院为促进现代中国画教育，将学院式教育与传统艺术师承方式相结合，实施导师工作室。杜滋龄工作室坚持“以形写神，涉猎中外，贴近生活，多出精品”的教育方法，目的是培养人物画的写生能力、默写能力和造型能力以及人物画写意技巧和方法，培养学生尊重艺术规律，尊重生活感受，反映具有时代特征的主题创作和具有浓厚的生活气息的写意人物画。

生活是创作的源泉，生活是画家的老师。生活本身并不是艺术，要把现实生活、现实人物推进到艺术的境地，我们不能只当照相机、复印机，需要以情感的“情”来带动我们的创作和主观情感的转化，意境的深化是艺术的灵魂所在，“感人心者，其先乎情。”情感的投入是创作的成功要素，“情感”推动着想像和理解，从而构成了新的意境。为此，第一学期我率领全体学员赴山西省吕梁山区深入农村、矿山及钢铁厂写生。第二学期到甘南藏区、四川大凉山彝族写生。写生中，学员们真正做到扎根生活、反映现实，以表现当代生活和时代精神为己任，并在写生中锤炼造型结构、锤炼对人物形象的捕捉能力、锤炼笔墨的基本功。通过大量的

写生，真切地了解基层百姓的淳朴民风 and 深厚的文化底蕴，带回大量的创作素材。

在实际教学中，我体会到中国人物画创作，不能单一的只练习中国人物画所包括的技法，还得从花鸟画、山水画技法中汲取中国画笔墨的营养。把花鸟画的勾勒、点染、泼墨法以及山水画中的勾、皴、擦、点、染的技法，中锋、侧锋、藏锋、露锋等笔法及墨法中的积墨法、破墨法、泼墨法等都吸收到人物画中，此外，还要强调书法的练习。虽说：“书画同源”是在画论中提出的一种理念，但在具体的实践中，书画仍有各自的特色，但书法的用笔和绘画的用笔是有关联的，东方用线，讲究线自身的质量“一波三折”连贯而有变化，是写出来的，要体会书法提按，转折的用笔感觉。以丰富人物画技法的多样性，做到在笔墨中求变化，在单纯中求丰富，在深入严谨中求整体的笔墨流畅，从平淡中求微妙含蓄，在柔和中求典雅秀美。基于生活，把生活升华为艺术，让生活因艺术而丰富美好，艺术因生活而博大厚重。

中国画画家的人生情怀和人文精神，是至关重要的。一个画家的知识结构要求尽可能博大丰厚，做

足“画外工夫”，尤其在传统诗文书印上多体味。画家的品质不但要有渊博的知识和素养，还要有对社会的一份责任。今年4月，在我的提倡下，我工作室2007级全体学员纷纷行动起来，用各种方式开展救助年仅4岁的白血病患者。我率先绘制一幅四尺整张作品《一年一度又秋风》，助教张兴国、盘俐敏、王光明依次创作了自己的精品力作。虽然工作室的学员们正在全力以赴的紧张筹备毕业创作，但他们仍然积极响应此次善举，大家慷慨解囊，捐款捐画共计数十万元。一幅幅饱含深情的书画作品传达着艺术家对小患者的深切关怀。

工作室一贯注重对学员们精品意识和品格操行的培养，提高真、善、美意识，使画家人品和画品达到高度统一。2007级学员们积极进取，深入生活，一年来在造型、笔墨上均有长足进步，在创作上寻求自己的语言，表现当下社会变革以及变革中人们的精神状态，整体来说我是满意的。

希望以后大家更加努力，沿着工作室所确定的：“传统，生活，创作”宗旨走下去。我希望看到大家有更多更好的作品问世！

面向未来的起点

——写予2008届中国艺术研究院研究生班作品集

王文章

潜心艺术研究 培养良好品质

杜滋龄

作品图版

8 少 稀

> a·古镇春早·纸本 240×124cm

> b·甘夏风情·纸本 180×97cm

10 王 天

> a·水墨人物·纸本 136×68cm

> b·清夏图·纸本 68×68cm

12 王俊杰

> a·早春·纸本 200×125cm

> b·暖阳·纸本 180×97cm

14 史淑梅

> a·高士图·纸本 68×68cm

> b·矿山魂·纸本 240×125cm

16 田均清

> a·小站祥云·纸本 125×125cm

> b·诚·纸本 180×97cm

18 白士勇

> a·太湖渔姑·纸本 240×125cm

> b·学者·纸本 68×68cm

20 刘玉国

> a·塬上娃·纸本 136×68cm

> b·吉祥·纸本 180×97cm

22 刘增祺

> a·盛世吉日·纸本 180×90cm

> b·雪莲花·纸本 180×90cm

24 何二民

> a·惠风和畅·纸本 148×200cm

> b·心愿·纸本 178×97cm

26 张广才

> a·巧匠·纸本 190×97cm

> b·维族姐妹·纸本 180×97cm

28 张少华

> a·早上好——布拖人·纸本 180×97cm

> b·早上好——布拖人·纸本 180×97cm

30 张 杰

> a·天籁清清·纸本 180×97cm

> b·伯乐鞭马图·纸本 180×97cm

32 张 波

> a·彝族少女·纸本 180×60cm

> b·山东姑娘·纸本 136×68cm

34 张金辉

> a·我的同学·纸本 240×125cm

> b·童年伙伴·纸本 200×97cm

36 李宏钧

> a·雪域贵族·纸本 178×92cm

> b·亦华·纸本 178×92cm

38 李志天

> a·西部歌王·纸本 180×97cm

> b·帕米尔印象·纸本 180×190cm

40 李振奎

> a·观鱼图·纸本 68×68cm

> b·苗寨写生·纸本 136×68cm

42 杨 明

> a·祥和高原·纸本 180×120cm

> b·有朋自远方来·纸本 180×120cm

44 连建英

> a·神韵·纸本 180×90cm

> b·春韵·纸本 180×85cm

46 陈志林

> a·雪拼一线·纸本 200×130cm

> b·凝聚·纸本 210×180cm

48 胡 伟

> a·古城的秋天·纸本 220×120cm

> b·赶摆·纸本 180×97cm

50 赵溅球

> a·湖风·纸本 180×145cm

> b·守望家园·纸本 180×145cm

52 袁尧书

> a·山花·纸本 180×97cm

> b·为奥运增色 为中国添彩·纸本 180×97cm

54 郭大川

> a·阳光下1·纸本 180×97cm

> b·阳光下2·纸本 180×97cm

56 郭 峰

> a·观者1·纸本 97×97cm

> b·观者2·纸本 180×97cm

58 龚 云

> a·高原魂·纸本 200×120cm

> b·闪光的青春·纸本 240×120cm

60 臧跃进

> a·高原雪域·纸本 180×97cm

> b·高原魂·纸本 180×97cm

62 魏国松

> a·兄弟·纸本 136×68cm

> b·支柱·纸本 240×120cm

64 名家讲座

65 教学剪影

66 后 记

夏 冰



1954年8月17日出生于北京。毕业于北京联大艺术系，深造于中央美术学院国画系。现就读于中国艺术研究院杜滋龄工作室研究生课程班，为中国网络电视台高级编辑、副台长。

艺术感悟

唯此唯大的追求随时闪烁着表现的灵性，发现新美而激发创作欲，高境界的作品其语言力度是寓于精神深度之上的。



> a

> a · 古镇春早 · 纸本 240×124cm 2008年

> b · 甘南风情 · 纸本 180×97cm 2008年



> b



1972年生于泰安。1997年毕业于曲阜师范大学美术系，现就读于中国艺术研究院杜滋龄工作室研究生课程班。山东美协会员，泰山画院画家，任教于山东省泰安艺术学校美术系。擅长写意人物、花鸟画，作品发表在《美术大观》、《中国书画报》、《美术报》、《新艺术》等专业报刊杂志。2000年出版《王天速写作品集》。

艺术感悟

以古人为师，以传统为法，蒙养生活，执着探索，好好学习，天天画画。



> a • 水墨人物 • 纸本 136×68cm 2008年

> b • 清夏图 • 纸本 68×68cm 2008年

清夏图 丁亥年冬月壬戌日于京中 阮洪所画



> b



1962年生于陕西渭南, 现居北京。少时随兄学画, 1980年参军在部队从事宣传工作, 并有多幅作品发表, 后拜国画大家韦江凡先生为师学习国画及画马艺术。1998年毕业于中国社会科学院研究生院, 现就读于中国艺术研究院杜滋龄工作室研究生课程班。

艺术感悟

无形无所措, 手有形不能被形所障。



> a • 早春 • 纸本 200×125cm 2008年

> b • 暖阳 • 纸本 180×97cm 2008年



> b



字墨语。1979年生，祖籍河北省涿州市。现工作于中共北京市大兴区委老干部局。1998年就读于河北师范大学美术学院，获文学学士学位。2007年考入中国艺术研究院杜滋龄工作室研究生课程班。作品《欣欣向荣》在“2001年河北艺术联展”中获二等奖，作品《巅峰》在2006年北京市“纪念红军长征胜利70周年书画展”中荣获一等奖。

艺术感悟

艺术是美的，每个人的生活之路都印满了追求美的轨迹。而追求美又是一种传达情感的过程，我就在这种过程中体验着快乐。



> a

> a • 高士图 • 纸本 68×68cm 2008年
> b • 矿山魂 • 纸本 240×125cm 2008年



> b



1948年生于河北蠡县。结业于解放军总政美术创作培训班，现就读于中国艺术研究院杜滋龄工作室研究生课程班。曾任天津人民美术出版社总编办公室主任、美术馆馆长、全国美术出版社联合发行集团副秘书长、天津艺术教育进修学院常务副院长，现为天津美协会员。

作品曾参加全军美术作品观摩展，获全国美术出版界画家画展二等奖。出版连环画四部，插图作品百余幅。

艺术感悟

学画要有好“肠胃”，古今中外凡是好的有益的能吞下、能消化吸收、能变成自己的能量。



> a