

世界网络

陈虎声乐作品选集

邵永强
陈虎

 敦煌文艺出版社

陈 虎 胡文慧 编著

向往西藏

—— 陈虎声乐作品选集

 敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

向往西藏: 陈虎声乐作品选集 / 陈虎, 胡文慧编著.
兰州: 敦煌文艺出版社, 2008.7
ISBN 978-7-80587-917-8

I. 向… II. ①陈… ②胡… III. 歌曲—中国—选集
IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104869 号

书 名 向往西藏——陈虎声乐作品选集

作 者 陈 虎 胡文慧 编 著

责任编辑 赵金祥 余 琰

封面设计 石 璞

出版发行 敦煌文艺出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷 甘肃海通印务有限责任公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张 14.25 插页 2

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1~1 000

书 号 ISBN 978-7-80587-917-8

定 价 48.00 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究

序 一

在改革开放三十年之际,《向往西藏——陈虎声乐作品选集》出版了。这说明随着国家经济的进一步繁荣,社会更加进步,艺术教育日趋成熟,民族民间音乐越来越展示出绚丽的光彩,打造民族民间音乐的品牌已经成为艺术教育的共识。近年来,各高等院校空前重视民族民间艺术,积极抢救和保护本土文化,搭建艺术教育和艺术研究及艺术展示的平台,使得民族民间音乐的学术研讨氛围空前浓厚,专家学者们多层次、多角度、多方面地发表了不少真知灼见;在艺术教育结合演出实践方面出现了一批有质量、有创意的民歌作品,相当一批优秀的声乐人才在校园、在田野、在影视舞台上展示了优秀的民族民间声乐作品,极大地丰富了民族民间声乐形式,推动了民族民间声乐作品的发展,使民族民间声乐出现了地域更广阔、种类更多、内涵更深邃的新局面,民族民间音乐教育的时机更成熟、前景更明媚。

《向往西藏——陈虎声乐作品选集》是进入21世纪以来我校第一部以“花儿”、藏族民歌为主题进行研究和创作的专著,有着十分积极的意义,也是新时期专业艺术教育迅猛发展中的可喜成果。随着高等艺术教育改革的深化,教育部提出的面向21世纪课程体系和教学内容改革计划的实施以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订和颁发,都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要条件。恰逢此时,我校青年学者陈虎同志和胡文慧同志的这部专著面世,无疑是令人鼓舞的。不仅有利于保护和挖掘人类口头与非物质文化遗产,而且也是对专业高等艺术教育研究做出的积极响应,更是新时期高等艺术教育为民族团结服务、为构建和谐社会服务的音乐艺术实践。

《向往西藏——陈虎声乐作品选集》一书中的作品既继承了民间声乐的传统特色,又彰显了鲜明的创新色彩;既歌颂了壮美的西部高原,又表达了民众向往美好未来的强烈愿望;既表现了强烈的时代气息,又显示了浓郁的地域和民族特色;既张扬了抒情的艺术个性,又开拓了声乐教学的民族艺术空间,是一部很有益的读物,我们期待着更多的具有鲜明地域特色和时代气息的音乐作品问世。



2008年3月于西北师大

序 二

母校西北师范大学音乐学院陈虎教授创编的“花儿”合唱曲集要出版了，这是“花儿”流行地区——甘青宁三省乐坛的一件大事、大喜事！

将“花儿”编为合唱的工作几十年前就有人搞过，但都是一首两首而已。把这件工作当做一回事，锲而不舍，作品不断，且付诸艺术实践者，陈虎是第一人。

他本人搞声乐教学，因工作需要，兼工合唱。学校曾送他到中央音乐学院向著名合唱专家杨鸿年教授学习。据说那时他患有严重的胃病，但他硬是带病坚持学了下来。我第一次见陈虎，是在他学习中途的一次回校，恰好我带的甘肃广播电影电视合唱团到母校演出，担任指挥的是我们共同的恩师吴庭辉教授，老先生把毕生精力献给了合唱教育事业，积劳成疾，希望陈虎快点回来接替他的事业。我亦表示郑重邀请，希望他学成回来之后同时能担任我们合唱团的指挥。没有多久，这愿望就实现了。那是1999年初。

陈虎接手后，合唱团有了很大的变化，如声音的观念、声部的层次及对音乐作品把握的能力等都有了一定程度的提高。可见陈虎在杨鸿年教授那里得到了真传。

不知是谁从《音乐周报》上发现了2000年7月北京要举行第五届中国国际合唱节的消息，因为有过1998年赴“哈尔滨之夏”音乐节参加全国合唱比赛的经验和余兴，大家一下子来了劲头。也就在这时，甘肃著名词作家邵永强先生和西北民族大学特聘教授、著名作曲家尚德义先生酝酿了一年多的新作——混声合唱《去一个美丽的地方》问世了。这是一首赞美敦煌的歌曲，我们如获至宝。然后，又选了王震亚先生编写的《阳关三叠》和孟卫东先生编写的维吾尔族民歌《掀起你的盖头来》两首佳作，赶紧排练并将录音、录像寄送到了组委会，结果顺利通过了。接着，我们转入了对这三首作品的历时数月的精练过程。其实，也没有多少时间，业余合唱团一个礼拜才排练一次，总共加起来也就抵得上专业团体一周的排练吧。但我们自己觉得已具备了一定的演唱水平。

比赛的日子临近了，为了取得更好的成绩，陈虎指挥建议合唱团提前到北京，以便他设法请他的老师杨鸿年教授给我们进行辅导，这当然是大家梦寐以求的愿望。

甘肃广播电影电视合唱团由省广播电影电视厅一位副厅长带队，提前四天抵京，是那次合唱节先飞的“笨鸟”。抵达的当天，陈虎便领我拜望了杨鸿年先生。孰料先生有重大事情缠身，挪不出一段时间，但答应一有时间就可以给我们指导。这期间，我们还借用了杨鸿年先生的排练室就地进行排练。

第三天，杨鸿年先生突然打来电话说有了时间，大家都很兴奋，不顾连续排练的疲劳立即

序 三

——在音符间自由行走的灵魂

这不是专业作曲家的惊世巨作，它当然也不是作曲学生的练手作业。对于它的作者来讲，那是一种心情的随意抒发，是超出他专业以外的业余爱好，是一种兴趣而已。然而，正是这种看似信手拈来的篇章，却让我窥见了一个灵魂——一个在音符间自由行走的灵魂。那种漫步其间、游刃有余的姿态，俨然一个专业的作曲家，完全没有一个爱好者所通常流露出的生涩与做作。

陈虎先生是我的朋友，也是同事，大学时比我高一届，可算是学长。他的音乐才华和天赋，在大学时期就已经表露无遗。那时候常常羡慕甚至嫉妒他的耳朵，因为一个好的“音乐的耳朵”对于学习音乐的人来说至关重要。在这方面我不如虎子（我们常常这样称呼他）。更具讽刺意味的是，我本人是学习作曲出身，至今却没有一部像样的作品问世。现在，一个专业作曲出身的且没有写出一部像样作品的人，给一个业余作者所出版的作品集写序，这无论如何都有点滑稽。

人们常说“滴水穿石”、“积少成多”，陈虎的这部作品集就是这样形成的，也是我期待已久的成果。很久以前我们闲聊时谈到他改编的几首“花儿”合唱，对他所采用的“花儿”这种原始材料我很感兴趣。因为我曾长时间致力于“花儿”研究。当时我竭力主张他在这一领域能做出一些成就来。没想到他居然真的做到了，而且做得悠闲自如，不露痕迹，其音乐天赋可见一斑。虎子的这部作品集的选材虽不全是“花儿”，然而，其立足西部的意向却十分鲜明，其中的大部分作品都与西部有关，这与他生于斯长于斯不无关系，他把自己对西部文化的情感，以一种潇洒浪漫、自由随意的心态书写在了音符之间。

谨以此言聊为序。

愿陈虎君还能有更集中、更洗练的作品问世！

张君仁

2008年4月21日于西北师大音乐学院

乘地铁前往排练地点。大师自有大师的水平，几个回合下来，大家目瞪口呆，很多队员还在怀疑：这美妙的歌声是自己发出来的吗？就连伴奏极小的失误也被先生指出并纠正，真是起到了画龙点睛之功效。我从市区办事归来，陈虎老师正在指挥排练。名师的指点使我们合唱团的合唱发生了脱胎换骨式的变化，四十多名来自兰州市三十多个单位的合唱队员领会了一种全新的合唱理念，让人由衷地高兴。组委会安排公演了两场之后，在北京音乐厅参加了正式比赛。

颁奖仪式在中华世纪坛举行。我们做梦也没有想到，来自国内外的五十六个合唱团角逐之后，我们团获得金奖第一名！接着，我和陈虎两人参加了组委会举行的酒会，领队们还沉浸在莫名其妙当中：桂冠怎么会被默默无闻的甘肃拿去？

回到兰州之后，陈虎又指挥西北师范大学合唱团赴中山市参加全国合唱比赛，又一次获得金奖。其中一首曲目是他们自己编写的《花儿随想》，那是他的“花儿”合唱处女作。

此后，大家忙忙碌碌，转眼七年过去。

陈虎没有白过。他编辑出版了一册童声合唱集，现在《向往西藏——陈虎声乐作品选集》又要出版了！

他担任西北师大音乐学院副院长，有许多行政工作，又带了众多的本科生和研究生，还接待和指点来自各地的慕名求教者。即便如此，陈虎那颗执著的“花儿”之心依然执著如初；那双会说话的手，依然灵气四射地指引着合唱队创造和谐的天籁之音。

槐子

2008年4月于西北民大

目 录

合唱部分

向往西藏(无伴奏混声合唱)	邵永强词(3)
花儿随想(无伴奏混声合唱)	临夏花儿(11)
新编下四川(无伴奏男声合唱)	脚户令(26)
我的憨敦敦(女声合唱)	大眼睛令(44)
白牡丹白得绕人哩(男声合唱)	白牡丹令(68)
唱支山歌给党听(混声合唱)	焦萍词 践耳曲(79)
大地飞歌(混声合唱)	郑南词 徐沛东曲(93)
二十年后我们再相会(男声小合唱)	甲丁 张枚同词 谷建芬曲(109)
向往西藏(混声合唱)	邵永强词(119)

重唱部分

木鼓歌(女声三重唱)	陈锡文词(131)
踏歌起舞(女声三重唱)	晓光 崔静词 徐沛东曲(144)
在那东山顶上(男女声三重唱)	仓央嘉措词 张千一曲(154)
美丽的康定溜溜的城(男声四重唱)	余立生词 阿金曲(163)
黄杨扁担(男声四重唱)	四川民歌(173)
在那遥远的地方(男声四重唱)	青海民歌(182)

独唱部分

妈妈(独唱)	康建春词(191)
五环的荣耀(女声独唱)	吴卓 陈雨词(197)
天下第一——献给青藏铁路(女声独唱)	陈旭光词(210)

后 记	(219)
-----	-------

S. *mf* La..... dü.....

A. La.....

T. La.....

B. **合 唱 部 分**

向往西藏

(无伴奏混声合唱)

邵永强 词

陈 虎 曲

$\text{♩} = 60$ 虔诚 纯洁地

System 1:

T1: $\text{♩} = 60$ 虔诚 纯洁地

T2: $\text{♩} = 60$ 虔诚 纯洁地

B1: 俺嘛呢叭咪吽 俺嘛呢叭咪吽 俺嘛呢叭咪吽 俺嘛呢叭咪吽

B2: 俺嘛呢 叭咪吽 俺嘛呢 叭咪吽 俺嘛呢 叭咪吽 俺嘛呢 叭咪吽

System 2:

T1: 俺嘛呢叭咪吽 俺嘛呢叭咪吽 俺嘛呢叭咪吽 俺嘛呢叭咪吽

T2: 俺嘛呢叭咪吽 俺嘛呢叭咪吽 俺嘛呢叭咪吽 俺嘛呢叭咪吽

B1: 俺嘛呢叭咪吽 俺嘛呢叭咪吽 俺嘛呢叭咪吽 俺嘛呢叭咪吽

B2: 俺嘛呢 叭咪吽 俺嘛呢 叭咪吽 俺嘛呢 叭咪吽 俺嘛呢 叭咪吽

System 3:

T1: 呀啦嗦呀啦嗦 呀啦嗦 呀啦嗦

T2: 呀啦嗦呀啦嗦 呀啦嗦 呀啦嗦

B1: 呀啦嗦呀啦嗦 呀啦嗦 呀啦嗦

B2: 呀啦嗦呀啦嗦 呀啦嗦 呀啦嗦

System 4:

T1: Mu

T2: Mu

B1: Mu

B2: Mu

mf

S.A. 总 有 一 种 感 觉 噢 净 化 着 我 的 心 房,
总 有 一 种 悠 远 噢 延 伸 着 我 的 遐 想,

第二遍 男声进 *p* *mf*
Mu 噢 啦 嗦 呀 啦 嗦

总 有 一 种 神 奇 噢 吸 引 着 我 的 衷 肠,
总 有 一 种 虔 诚 噢 牵 引 着 我 的 目 光,

Mu 噢 啦 嗦 呀 啦 嗦

mf

S. 噢 西 藏 我 日 夜 向 往 的 地 方,
A. 噢 西 藏 我 日 夜 向 往 的 地 方,
T.B. 噢, 西 藏 噢, 地 方

fp *f*

S. 噢 噢 西 藏 我 日 夜 向 往 的 地
A. 噢 噢 西 藏 我 日 夜 向 往 的 地
T. 呀 啦 嗦 呀 啦 哩 嗦 哩 噢, 西 藏 我 日 夜 向 往 的 地
B. 呀 啦 嗦 呀 啦 哩 嗦 哩 噢, 西 藏 我 日 夜 向 往 的 地

mp

方, 屏闭 住上 呼吸 眼睛 我 能够 闻看 到 糴 粑的清 香 灯

呀啦嗦 呀啦哩嗦 *Mu*

捧起 捧起 雪山 的 月 天

走进 走进 梦 里的

伸出双手 我能够 捧起 捧起

停下脚步 我能够 走进 走进

捧起 捧起 啦嗦啦嗦呀啦 嗦

走进 走进

捧起 捧起

1.

亮。 堂。

呀啦哩嗦 呀啦哩嗦 呀啦哩嗦 呀啦哩嗦 呀啦嗦 呀啦 嗦 呀啦嗦呀啦嗦

Mu

2. 4

啊,

f

啦嗦 啦嗦 呀啦嗦 啦嗦 啦嗦 呀啦嗦 啦嗦 啦嗦 呀啦嗦 啦嗦 啦嗦 呀啦嗦

mf

啊,

mp

mf

啦嗦 啦嗦 呀啦嗦 啦嗦 啦嗦 呀啦嗦 唵 嘛呢叭 咪吽 唵 嘛呢叭咪吽

mf

啦嗦 啦嗦 呀啦嗦 唵 嘛呢 叭咪吽 唵 嘛呢 叭咪吽 唵 嘛呢 叭咪吽

pp

ppp

唵 嘛呢叭咪吽 唵 嘛呢叭咪吽

唵 嘛呢 叭咪吽 唵 嘛呢 叭咪吽 噢

向往西藏

(无伴奏混声合唱)

邵永强 词
陈 虎 曲

1 = F $\frac{4}{4}$

虔诚、纯洁地

T1 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{P}{5}$ - - - | 5 - - - |

T2 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{mu}{1}$ - - - | 2 - - - |

B1 | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ |
 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽

B2 | $\overset{pp}{5}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ |
 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽

6 - - - | $\flat 6$ - - - | 5 - - - | 5 - - - |

3 - - - | 3 - $\flat 3$ - | $\flat 3$ - 2 - | 1 - - - |

$\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ |
 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽

$\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ |
 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽

T1 | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |

T2 | $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 5\ 6\ 1}$ | 1 - - - | 1 - - - |
 呀 啦 嗦 呀 啦 嗦 呀 啦 嗦 呀 啦 嗦

B1 | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - |

B2 | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - |

S

5 . 5 6 1 2 3 5 5 | 5 0 5 6 4 4 | 4 . 5 6 5 6 4 6 | 5 5 5 - -

总 有 一 种 神 奇 噢 吸 引 着 我 的 衷 肠 ,

总 有 一 种 虔 诚 噢 牵 引 着 我 的 目 光 ,

A

5 . 5 6 5 6 5 5 5 | 5 0 5 6 1 1 | 6 . 5 6 5 6 4 6 | 5 5 5 - -

T.B.

5 - - - | 5 - 4 - | 4 - - - | 2 5 5 5 5 5 |

噢 啦 嗦 呀 啦 嗦

5 - - - | 4 . 5 2 0 1 2 | 5 2 2 2 . 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 1 2 | 5 - - - |
 噢， 西 藏 我 日夜向 往的 地 方，

3 - - - | 2 . 3 2 0 1 2 | 5 2 2 2 . 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 1 2 | 2 - - - |

1 - - - | 2 - 1 - | 0 0 2 . 1 2 | 2 1 || $\frac{2}{4}$ 5 - - - |
 噢， 西 藏 噢 地 方

i - - i5 | $\flat$ 7. i 5 - 0 i | $\flat$ 7 i 2 6 $\vee$ 6 5 5 | 6 - - 5 6 4 6 |
 噢 噢 西 藏 我 日 夜 向 往 的 地
 3 - - 31 | 2. 3 2 - 0 3 | 5 5 6 2 $\vee$ 2 1 2 | 2 - - 2 3 1 3 |
f *p* *ff*
 i i 5 i 6 5 5 | 5 0 5 $\flat$ 7. i 5 5 | $\flat$ 7 i 2 6 $\vee$ 6 5 5 | *mf* { 6 5 6 4 6
 呀 啦 嗦 呀 啦 哩 嗦 哩 噢 西 藏 我 日 夜 向 往 的 地
 5 5 1 5 5 5 1 | 5 0 3 2. 3 2 $\vee$ 2 | 2 1 4 4 $\vee$ 2 2 | 4 - - 3

