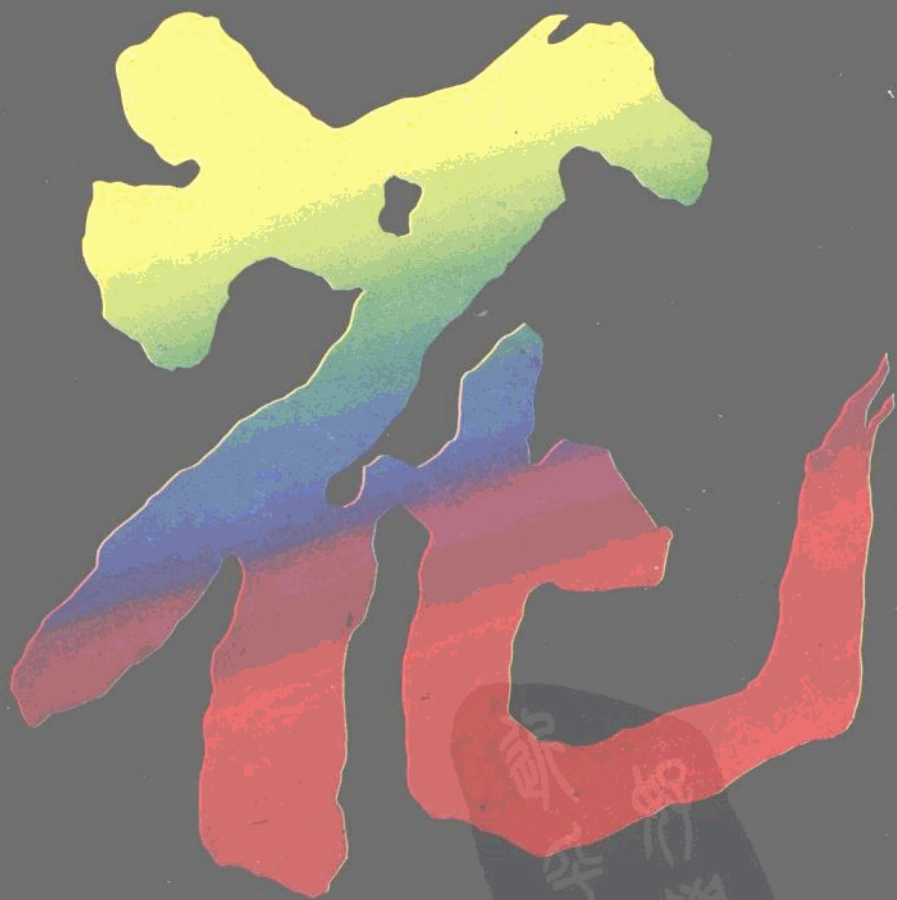


花卉艺术图 集

HUAHUI YISHU TUJI

蔡宏坡 绘



湖北美术出版社

PDG

浓绿万枝红一点 动人春色不须多

—(宋)王安石

蔡宏坡的《花卉艺术图集》是一本艺术画册,也是一本恬淡而馥郁的田园诗集。在画与诗的叠映中,我们仿佛到了杏花春雨的江南,进入了一个繁花似锦,明媚隽永的世界。

《花卉艺术图集》的孕育与诞生,有其社会整体的必然,也有其触发因素的偶然。最初,花卉包容的作品,是作者从事设计工作的素材积累与研究,和为授课提供的范本。后来,渐渐被人们辗转临摹、收藏和流传,终于被工艺美术设计者或取其一叶,或撷其整枝,或整幅予以应用移植到产品设计上,成为人们广泛喜爱的图样。因而,纷纷要求公开出版。认为它既有工具书的实用价值,也有艺术欣赏的审美导引作用。在主体之外稍加一二律动的线条,作为背景的烘托,给人具有规律性的启示。书上的花卉不是标本,却有着植物生态的科学严肃性,不是画谱,却有着画谱的内涵与容量,几乎包括了生活中所常见的花卉种类,弥补了某些画谱仅注意资料性的收集,忽视审美培养的不足。不是教材却有着教材循序渐进的系统性和完整的知识信息、满足工艺美术设计师们对于花卉素材的迫切需要,对于专攻中国画花卉者也有极有参考价值。

《花卉艺术图集》时而像溪水,轻轻从你身边淌过,时而像山风悄悄对你耳语。之所以亲切感人,就在于画家对自然有着深切的了解和丰富的想象。“人非草木孰能无情”,讲的是人有爱有恨。草木花卉,有季节性的枯荣,却无爱无恨。经过艺术家的意象联想和象征性的关怀,注入自己的感情之后,却可以使纯物质的自然,幻化为拟人的自然,凝聚着人的感情与性格。画幅上的花卉已是画家心灵和自然的交融了。蔡宏坡笔下的月季、玉兰、芍药、牡丹、郁金香、梅花已非物种形态的复制,枝枝叶叶,花花朵朵都焕发着对生活的憧憬,对人生的信心,对理想的希望,对艺术的执着追求和爱恋。会使你联想到子夜凌空而降的仙子、潇洒矜持的佳人、腼腆羞红的村姑、婷婷玉立的少女,或者是轻歌曼舞的宫娥、雍容华贵的妇人,她们的相聚为人们送来大自然的生机和绿意。

蔡宏坡继承了中国古典美学的传统,《花卉艺术图集》上有着“六法”的深厚影响,认为“气韵生动”是作品的灵魂。“传移摹写”不过是初学者从艺锻炼的手段,没有气韵就没有意境,也就没有自由心灵的畅游和显现。他的写生过程也是创作过程,不像“死板的写实主义者”那样按照着“写生、整理、加工”分段作业的模式,把艺术创作仅作为技术的拼合,而是在灵运的敏思中,进行着艺术真实的瞬间把握,并一气呵成。因而,他的花卉,不论是折枝、簇团、简繁、浓淡、疏密、线勾都飘逸着行云流水般的气韵,伴随着中国画特有的深远意境,力求避免“繁采寡情”“泛染雕琢”之弊,在浓郁而淡雅的反朴归真中,使人们根据自己的生活实践,审美情趣,艺术功力,语言技巧,进行更加深远的丰富的联想,进行情思的开拓,创造、再创造。

汤 麟 1991.10.

目 录

- 一. 花朵形态之一 1—19
- 二. 花朵形态之二 20—29
- 三. 花朵形态的写生变化 30—39
- 四. 花卉形态的组成 40—57
- 五. 花卉形态的变化组成 58—63
- 六. 花卉满地组成 64—93
- 七. 花卉表现技法形式 94—103
- 八. 花的装饰组成 118—156









