

● 主编 李平

中央广播电视大学开放教育试点本科

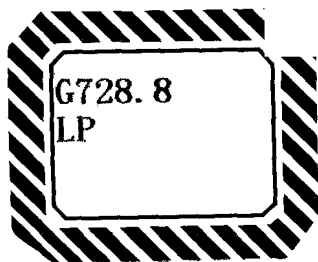
汉语言文学专业第一届学生 毕业论文选

G728.8
LP

中央广播电视大学开放教育试点本科

汉语言文学专业 第一届学生毕业论文选

主编 李 平



中央广播电视大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语言文学专业第一届学生毕业论文选: 中央广播电视大学开放教育试点本科/李平主编. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2005.6

ISBN 7-304-03219-7

I. 汉… II. 李… III. 汉语—毕业论文—电视大学—汇编 IV. G642.477

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 071890 号

版权所有, 翻印必究。

中央广播电视大学开放教育试点本科
汉语言文学专业第一届学生毕业论文选
主编 李 平

出版·发行: 中央广播电视大学出版社
电话: 发行部 010-68519502 总编室 010-68182524
网址: <http://www.crtvup.com.cn>
地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号
邮编: 100039
经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 来继文	责任编辑: 马浩楠
印刷: 北京云浩印刷有限责任公司	印数: 0001~1000
版本: 2005 年 10 月第 1 版	2005 年 10 月第 1 次印刷
开本: B5	印张: 23 字数: 448 千字

书号: ISBN 7-304-03219-7/G·1144
定价: 32.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

中央广播电视大学开放教育试点本科

汉语言文学专业第一届学生毕业论文选

评审专家名单

中国古代文学组

初审：鲍鹏山 谢虹光 赵泰靖 罗泽凤 周俊玲

杨 梅 秦慧娟 范 曾 关龙艳

终审：韩传达 隋慧娟

中国现当代文学组

初审：车晓勤 钱旭初 朱慧玲 张 波 王宁宁

张万仪 陈林群 唐旭君 冯凌云 钱荷娣

终审：李 平

外国文学组

初审：刘卫国 李晓燕 谷玛利

终审：程 陵

文艺理论组

初审：高 岭 张长荫 陈白夜 万国邦

终审：徐长威

现代汉语组

初审：王明铭 黄芬香 王德寿 韩 仪

终审：胡吉成

古代汉语组

初审：李杰群 胡 璨 齐 宁 陈艺岚

终审：吴鸿清

序

严 冰

古人说：“开卷有益”。其实，提笔也有益。一个人在自己的一生中总要读一些书，也总要写一点东西。特别是错过了上大学的时间，还要发奋努力，跑到电大来读书的人，总要写一两篇像样的文章，才对得起自己。

凡是喜欢读书和爱好文学的人，都是愿意舞文弄墨的。以前，中文系的许多学生都被称为“笔杆子”，甚至早在上大学之前，就有文章见诸报刊。20年前，电大文科刚开始办的时候，情况也大致如此，几乎每所学校，都有几个才子，第一批学生毕业时，《电大语文》编辑部就出版过一册电大汉语言文学专科学生的优秀毕业论文集。当时的电大汉语言文学专业也很培养出几位作家，其中，还不乏现在活跃在文坛上的著名作家。

这次中央电大与北京大学联合举办的开放教育试点本科汉语言文学专业（专科起点）的情况有了些变化，主要是学生的来源比以前复杂，很多学生以前的专科学习的是非汉语言文学专业，有学经济的，学计算机的，也有学音乐、美术和体育的，总之，不少人以前还没有真正地写过文章。但是，我们要说，既然来到电大，学了“汉语言文学专业”，就必须要学会写文章。这既是专业的要求，也应该是自己做学生的要求。

有的人看不起电大，一些上了电大的人，也很不自信，自己也有点看不起自己。我不敢说，电大的学生一定比得上普通高校的学生，但什么事情都不能绝对化。要知道，电大很大，有人称电大为世界上最大的大学，在这样的大学里，什么样的人物没有？从现在这个论文集的整体水平就可以看出，电大的确是藏龙卧虎之地。

我们出版一部学生毕业论文选，既是为了展示电大学生的成果，

也是为了给以后的电大学生树立一种示范，提高整个电大毕业论文的写作水平。因此，我希望大家通过这本论文集，不仅可以读到几篇优秀的文章，也能够生发出自己学习知识和运用所学知识进行再创造的方法。

最后想说的是，阅读这些学生论文，还勾起了我对 24 年前自己读大四时写毕业论文的回忆。论文选题是关于一部明清传奇作品的，虽然我毕业后未再继续从事相关领域的研究，但写论文的过程对于我而言可能比结果更重要，收获是多方面的。现在对大学本科生要不要写毕业论文有争论，尤其是对于在职成人读本科也同样要写毕业论文，更有些不同意见。其中的利弊自可见仁见智，相关问题也得在教学改革中逐步解决。但我还是觉得，作为学生而言，有此类综合训练的机会，而且用好这类机会，使自己在某些方面得到提高，还是值得认真去做的一件事。

是为序。

2005 年 3 月 9 日于北京复兴门

评 选 说 明

在中央广播电视大学迎来 25 周年校庆之际，中央广播电视大学与北京大学联合举办的汉语言文学专业开放本科（试点）也迎来了第一批毕业生。为了展示电大毕业生在毕业论文写作中的优秀成果，同时，也为今后的毕业论文写作提供一个学习的榜样，在全国各地广播电视大学的积极响应和支持下，中央广播电视大学文法部汉语言文学教研室与全国各广播电视大学汉语言文学中心教研组联合举办了“中央广播电视大学与北京大学汉语言文学专业开放本科（试点）第一届毕业生优秀毕业论文”评选活动。

这次评选活动开始酝酿于 2003 年 2 月，正式启动于 2004 年 8 月。整个评选活动分三个步骤进行：

第一步，由各省级电大各自推荐十篇左右的毕业论文。在规定的时间内，我们共收到上海、江苏、北京、广东、安徽、浙江、河北、吉林、江西、湖南、陕西、武汉、广西、哈尔滨、辽宁、沈阳、重庆、福建、河南、西安、山西、成都、宁波、宁夏、湖北等 25 家省级广播电视大学推荐的论文 123 篇（以收到论文的时间先后为序）。在规定时间之后，还陆续收到贵州、天津等广播电视大学送来的论文。

第二步，由全国广播电视大学汉语言文学中心教研组成员对入选论文进行初审。在收到论文后，我们先按论文的选题所涉及的不同学科，分为“先秦文学”、“唐宋诗词”、“明清小说”、“现代小说”、“当代小说”、“现当代诗歌和散文”、“现当代女性文学”、“影视新闻”、“外国文学”、“文艺理论”、“现代汉语”、“古代汉语”、“地方语言文化”和“教育学”共 14 组，部分跨学科的论文同时分放在相关的两组中。每组论文在隐去了作者单位和姓名后，由不同广播电视大学的两位中心教研组成员进行“背靠背”审阅，他们先从入选论文中推荐出若干篇（没有数量限制），再对自己所推荐的论文初审出名次，并提出修改意见。

第三步，由中央广播电视大学文法部汉语言文学教研室对初审专家遴选出的 48 篇论文进行终审，并参考初审意见对最终入选的 33 篇论文写出“终审意见”。为了保持学生毕业论文的原貌，我们放弃了原来准备让学生自己进行再修改的计划，而改为由终审者对错别字词和标点符号，以及比较严重的病句进行了订正，（在编辑论文选的过程中，删去了所有论文的“摘要”和“主题词”，保留了仍然并不规范的“注释”和“参考文献”）然后将修改意见写入“终审意见”之中。因此，终审意见中不仅有赞扬和肯定，同时也对文章的不足之处进行了批评和指导。

中央广播电视大学文法部汉语言文学教研室

2005 年 1 月 22 日

目 录

《诗经》中的弃妇诗及其弃妇形象浅析……	北京广播电视大学	刘承军 (1)
试论嵇康“越名教而任自然”的人生观		
……………	上海电视大学	樊 钊 (10)
从《梁祝》故事的衍变看时代与社会对民间文学的影响		
……………	宁波广播电视大学	王伊娜 (20)
试论陶渊明诗中的“飞鸟”形象 ……	辽宁广播电视大学	张素华 (32)
论《阅微草堂笔记》的反理学精神 ……	浙江广播电视大学	陈剑峰 (41)
试论生存状态对女性词人创作之影响 ……	武汉广播电视大学	黄 穗 (53)
鲁迅小说中的月夜意象 ……	上海电视大学	周 纓 (64)
毛泽东战争时期部分词作的词题研究 ……	福建广播电视大学	肖 翎 (77)
恋爱前后的张爱玲及其创作 ……	宁波广播电视大学	张可可 (85)
八月的艳阳——白先勇小说中的女性形象与白先勇的女性观		
……………	北京广播电视大学	韩慧英 (100)
论聂绀弩的劳动诗 ……	浙江广播电视大学	邵庆祥 (110)
论王家卫电影《重庆森林》的后现代性与商业性		
……………	江西广播电视大学	赵 期 (120)
浅述后朦胧诗的个体生命意识 ……	重庆广播电视大学	张 亮 (134)
传统女性形象的颠覆与重写——简评苏童笔下的“妓女”形象		
……………	宁波广播电视大学	朱 雷 (144)
《活着》——从小说到电影的不同艺术表现		
……………	北京广播电视大学	姚雪霞 (152)
男权阴影下女人的悲剧——解读《白鹿原》中的女性形象 ……		
……………	宁波广播电视大学	张 琰 (161)
略论陈染作品中的女性意识 ……	河北广播电视大学	郝建东 (171)
大地之子歌唱死亡——海子长诗《太阳·土地》中的“死亡”与“大地”		
意象解读 ……	广东广播电视大学	陈伊琳 (180)
《伤逝》与《玩偶之家》女主人公形象的比较		
……………	沈阳广播电视大学	徐 双 (192)
失落的精神家园：《河湾》与《失城》比较研究		
……………	安徽广播电视大学	杨 起 (202)

论《哈利·波特》系列作品创作的独特性

.....	河北广播电视大学	乜媛媛 (212)
西夏石窟壁画艺术浅析	宁夏广播电视大学	赵 涛 (224)
历代题画诗初探	北京广播电视大学	吴 琼 (234)
乾隆花园的造园意境	北京广播电视大学	王 硕 (245)
浅谈“子恺漫画”的人情味	浙江广播电视大学	吴乐飞 (255)
汉字与对联——兼论语言第一性问题	北京广播电视大学	秦 明 (262)
论杨凝式书法及对宋代尚意书风的影响	浙江广播电视大学	王泽玖 (280)
浅论方志的语言特色	河北广播电视大学	刘金芳 (289)
略论泰宁方言词汇的特殊性	福建广播电视大学	黄 超 (298)
关于萧山话疑问代词系统的研究	浙江广播电视大学	张文云 (308)
4~7岁幼儿学习量词的特点研究	浙江广播电视大学	陈 昕 (318)
《红旗谱》方言特色及其意义.....	河北广播电视大学	郝 琰 (327)
谈新闻中流行性词语的规范化问题	江苏广播电视大学	解 青 (339)

附 录 中央广播电视大学开放教育试点本科汉语言文学专业第一届

学生毕业论文选各省市广播电视大学推荐论文篇目.....	(351)
后 记	李 平 (356)

《诗经》中的弃妇诗及其弃妇形象浅析

北京广播电视大学 刘承军

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，它以其丰富的文化内容、广泛的创作题材和完美的艺术形式，向我们生动地展示了殷周社会历史的立体画卷。它对中国社会的影响，已经远远超出文学的范畴。

《诗经》时代，以男性为中心的社会早已形成，宗法礼教虽不及封建社会中、后期那么严密，但妇女因没有独立的经济地位，婚后成为男子的附属品已是社会的普遍现象。作为社会弱势群体的妇女，婚姻是她们惟一的依靠和出路，一旦夫妻间发生感情破裂，受害最深的往往是女子，遭弃后的妇女生活更是非常悲惨。《诗经》中的弃妇诗就是当时这种普遍社会问题的有力佐证。

《诗经》弃妇诗中的弃妇形象生动、性格鲜明，有其独特的审美意义和社会意义，我们可以从中了解作为弱势群体的妇女中最不幸的部分——弃妇的生活、感受，洞察当时的婚姻家庭状况，了解当时妇女的社会地位，体会上古时代女子的整体风貌和美德。

一、弃妇诗的判别

《诗经》中弃妇诗和疑似弃妇诗的篇目有 11 首，都曾在不同的文献中被称为弃妇诗，分别是：《召南·江有汜》《邶风·柏舟》《邶风·日月》《邶风·终风》《邶风·谷风》《卫风·氓》《王风·中谷有蓷》《郑风·遵大路》《小雅·我行其野》《小雅·谷风》《小雅·白华》。

要判别以上 11 首诗是否为弃妇诗，首先对弃妇诗要有一个明确的定义。笔者认为：弃妇诗是抒写因婚姻破裂或丈夫变心而被抛弃的妇女的感受的诗歌。这个定义要求弃妇诗必须具备两个条件：一是弃妇婚后被弃，二是弃妇离开夫家。这两个条件排除了描写婚前情郎变心离开女子和婚后妻子被丈夫冷落而没有离开夫家这两种情形的诗。

表 1 列出了褚斌杰、余冠英、沈泽宜、聂石樵四位先生的著作中对这 11 首诗的性质分析。从表 1 中可看出，对《邶风·谷风》《卫风·氓》《王风·中谷有蓷》《郑风·遵大路》《小雅·白华》5 首诗，诸家都认为是弃妇诗，没有异

议，对此笔者认同。对于《邶风·柏舟》《邶风·日月》《邶风·终风》，诸家倾向也较一致，前两首女主人公婚后被冷落而没有离开夫家，是描写女子婚姻不幸的诗。后面一首描写女子被调戏之后的又恨又爱的复杂心情，故不是弃妇诗。对于《小雅·我行其野》《小雅·谷风》，诸家出现异议，笔者觉得是因为诗中行文的口吻没有弃妇诗中应有的女子委婉哀怨、带有阴柔感觉的特征，而是直接斥责对方，因此不像描写弃妇，故而笔者认为这两首诗不是弃妇诗。对于《召南·江有汜》，分歧也较大，无论认为是描写女子被弃还是描写男子伤其心上人所嫁非己都可以说通，本文不再做考证，但就本文所给弃妇诗的定义，此诗即使是描写女子被弃，也是抒发女子见到心上人变心娶了其他女子而没有娶自己的悲怒之情，因此不能算作弃妇诗。

表 1 四位先生对此 11 首诗的性质分析

	褚斌杰	余冠英	沈泽宜	聂石樵
《召南·江有汜》		女子遭遗弃后的哀诉	男子被弃	男子被弃
《邶风·柏舟》	女子婚姻不幸	妇人的怨词	失宠、受伤的妇女的自诉之词	女子自伤之词
《邶风·日月》	女子婚姻不幸	弃妇之词	妇女对变心的丈夫的控诉	怨妇诗
《邶风·终风》		女子被戏弄之后的复杂心情	怨女之词	女子被戏弄
《邶风·谷风》	弃妇诗	弃妇自诉悲怨之情	弃妇的自诉之词	弃妇诗
《卫风·氓》	弃妇诗	弃妇诗	弃妇的自诉之词	弃妇诗
《王风·中谷有蓷》	弃妇诗	哀悯弃妇的诗	弃妇之词	弃妇诗
《郑风·遵大路》		弃妇诗	女人被情人抛弃	似是弃妇诗
《小雅·我行其野》	弃妇诗	弃妇诗	男子被弃返乡	姻亲反目
《小雅·谷风》	弃妇诗	弃妇诗	弃妇的自诉之词	君臣关系恶化
《小雅·白华》		弃妇诗	申后被黜废后所作的怨愤之辞	弃妇诗

因此笔者归纳的弃妇诗有：《邶风·谷风》《卫风·氓》《王风·中谷有蓷》《郑风·遵大路》《小雅·白华》。然而，《小雅·白华》是申后被黜废后所作的怨愤之辞，申后被废当属弃妇，但因其地位高贵，对分析弃妇形象没有普遍意

义，故本文不作分析。

二、弃妇的形象分析

(一)《邶风·谷风》

习习谷风，以阴以雨。黽勉同心，不宜有怒。
采葑采菲，无以下体。德音莫违，及尔同死。
行道迟迟，中心有违。不远伊迓，薄送我畿。
谁谓荼苦？其甘如荠。宴尔新昏，如兄如弟。
泾以渭浊，湜湜其沚。宴尔新昏，不我屑以。
毋逝我梁，毋发我笱！我躬不阅，遑恤我后！
就其深矣，方之舟之。就其浅矣，泳之游之。
何有何亡，黽勉求之。凡民有丧，匍匐救之。
不我能觴，反以我为雠。既阻我德，贾用不售。
昔育恐育鞠，及尔颠覆。既生既育，比予于毒。
我有旨蓄，亦以御冬。宴尔新昏，以我御穷。
有洧有溃，既诒我肄。不念昔者，伊余来墜。

全诗以女主人公自述的口气写出，一无疾声怒颜之辞，尽是殷殷相诉的哀哀之语，通过女主人公自叙性的语言，把她勤劳善良温顺又带软弱的性格鲜明地呈现在读者面前。

女主人公是勤劳善良的。在夫家处在艰难困苦的时候，她能同丈夫同心同德、共创家业（“昔育恐育鞠，及尔颠覆”）；在持家和睦邻等方面尽心尽力（“就其深矣，方之舟之。就其浅矣，泳之游之。何有何亡，黽勉求之。凡民有丧，匍匐救之”）。

女主人公是温柔多情的。这首先表现在她对丈夫的一片痴情上，她忍受着丈夫的冷脸相待，即使是丈夫翻脸相向，动辄挑起家庭纠纷，要遗弃她的时候，她还是动之以情，晓之以理，表明自己的一片忠心，婉言劝说丈夫不能只看颜色不重心灵，不能忘记曾经的誓言，希望丈夫回心转意（“黽勉同心，不宜有怒。采葑采菲，无以下体。德音莫违，及尔同死”）。当她得知丈夫完全绝情，爱情已成覆水，她仍未对丈夫的绝情予以正面的谴责，只用责备的口吻委婉地问道：“不念昔者，伊余来墜。”（以前的日子你都忘记了吗？你以前也曾经是爱过我的呀！）她眷恋着丈夫以前对自己的“爱情”，气恼中带有温情，责备中带有幻想。其次表现在她为自己被弃的辩白。丈夫喜新厌旧，怪她年长色衰、容颜不美，她执著地为自己辩解。诗用泾浊渭清作比，泾水浊，是因为和

渭水相比较，如果泾水止而不流，也会是清的。言外之意，是说自己并非不美，在容颜上也不见得比新妇差到哪儿去，只是丈夫迷恋新婚宴尔的美人，再也不愿接近她罢了（“泾以渭浊，湜湜其沚”）。

女主人公是自信自强的。她虽然留恋旧情，希望丈夫回心转意，但必定恼怒丈夫的绝情，然而，她并没有斥责丈夫，也没有哭天喊地、低三下四地哀求，“毋逝我梁，毋发我笱”暗示出女主人公柔中带强的特征，这种自信，一则来自对自己的肯定（“泾以渭浊，湜湜其沚”），二则来自她有谋生的能力，“我有旨蓄，亦以御冬”。

勤劳善良、温柔多情、自信自强的女主人公性格中的另一面，那就是她的软弱。对于家中艰苦繁重的劳作，她尽力承担，任劳任怨，对丈夫在感情上的故意冷淡和折磨一再忍让，甚至在丈夫已迎新入门，使她处在无可忍受的屈辱之中时，她还力争丈夫改变主意；当她已遭遗弃，不得不回娘家时，故意走得很慢，仍然希望丈夫能来送行，哪怕是送出大门，“行道迟迟，中心有违。不远伊迓，薄送我畿”。这种软弱不禁使读者在哀其不幸之余几欲怒其不争了。

这篇作品把女主人公的复杂性格刻画得入木三分，生动地描绘了一个中国古代劳动妇女坚毅耐劳、温柔多情的动人形象。

（二）《卫风·氓》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。
送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。
将子无怒，秋以为期。
乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。
既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。
以尔车来，以我贿迁。
桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚；
于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也；
女之耽兮，不可说也。
桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。
淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。
士也罔极，二三其德。
三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。
言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。
静言思之，躬自悼矣。
及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。
总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。

反是不思，亦已焉哉！

全诗以女主人公自述的口气写出，叙述了自己和丈夫恋爱、结婚、受辱、被弃的全过程，表达了自己的悔恨和决绝，把她勤劳善良、温顺安命的性格鲜明地呈现在读者面前。

女主人公是知礼守礼的。在心上人来求婚时因为没有媒人，不合礼法而没有答应（“匪我愆期，子无良媒”）。

女主人公是温顺多情的。首先表现在婚前对心上人的一片痴情。女子因为没有良媒而拒绝结婚，这引起男子不满和愤怒，于是女子送男子返乡，送了很远很远，路上女子最后还是同意结婚（“将子无怒，秋以为期”）。此后女子天天盼望心上人来迎娶（“乘彼坳垣，以望复关”）；一直没有见到心上人出现不禁忧伤哭泣（“不见复关，泣涕涟涟”）。在被丈夫无情地抛弃后，女子还留恋当初和丈夫两小无猜的欢乐（“总角之宴，言笑晏晏”），以及丈夫爱的誓言（“及尔偕老”）。

女主人公是吃苦耐劳的。她没有嫌弃夫家贫寒，承担下所有的家务劳动，起早贪黑、没日没夜、尽心竭力地操持劳作（“自我徂尔，三岁食贫。”“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣”）。

女主人公自信自强也知天安命。“女也不爽”乃是她对自我的肯定，她认为自己没做错什么，丈夫遗弃她没有道理。她对于丈夫的绝情悲伤之极，“士贰其行”，“士也罔极，二三其德”则是她直面斥责丈夫的不义行径。但她对于被丈夫抛弃，没有任何反抗的能力，女主人公自知没有任何挽回的余地和可能，只能独自伤心悔恨当初嫁错郎（“躬自悼矣”），既然如此就只能认命了，“反是不思，亦已焉哉”，对于自己的不幸只能默然从之。

（三）《王风·中谷有蓷》

中谷有蓷，暵其干矣。有女仳离，慨其叹矣。

慨其叹矣，遇人之艰难矣。

中谷有蓷，暵其脩矣。有女仳离，条其嘤矣。

条其嘤矣，遇人之不淑矣。

中谷有蓷，暵其湿矣。有女仳离，啜其泣矣。

啜其泣矣，何嗟及矣。

这是一首哀悯弃妇的诗。诗人满怀同情地用山谷中枯萎的益母草作意象，比喻色衰的弃妇形象，遇人不淑的女主人公遭弃后，“慨其叹矣”，“条其嘤矣”，“啜其泣矣”三节层层递进，初则慨然叹息，继而条然悲嘤，终则啜然而泣，塑造了一个在人后独自哀伤、怨责、自悔不已的弃妇形象，同时也反衬出女主人公之所以痛之深，原因必在于爱之切。

(四)《郑风·遵大路》

遵大路兮，掺执子之袂兮，
无我恶兮，不寤故也！
遵大路兮，掺执子之手兮，
无我丑兮，不寤好也！

此诗既没有弃妇对往事的追忆、追悔，也没有诉说满腹的辛酸委屈，也没有对负心郎的痛切谴责，而是截取了一个具有典型意义的场景：被弃的女子跟在负心郎的后面，拉他的衣袖，拉他的手，苦苦恳求他不要忘记旧情，不要厌弃自己。这些言行鲜明地呈现出女主人公的执著、痴情与凄苦。女子“执袂”“执手”的动作及哀告之语，都生动地刻画出了女子孤苦无助的情态，令人同情。而“无我恶兮，无我丑兮”的屈卑，间接地表现了女子自信不足。

三、弃妇诗多层次分析

(一) 遭弃因素（见表2）

从表2中可以看出，女子色衰成为丈夫遗弃妻子的主要因素，而环境的变化——生活好转，更加促使男子内心发生变化——“士贰其行”、“二三其德”。但这只是从诗中字面上分析出来的，我们应该看到文字背后折射出来的有关因素和整个社会历史的背景。值得研究的一个问题是弃妇无子。弃妇被弃，最放心不下的肯定应该是子女，但这四篇弃妇诗中都没有体恤子女的表达。在那个历史时代，婚姻的主要任务是传宗接代，没有生育能力就会成为妻子被丈夫抛弃的首要因素。另外，在那个封建宗族家长制的社会中，男子掌握着婚姻的主动权，女子对于负心的丈夫没有任何反抗能力。因此在这种男女不平等的社会，以上这些因素都不是决定性的因素，男性为中心的社会地位与整个社会的风俗才是出现弃妇的根源。

表2 遭弃因素和被弃后的态度

	遭 弃 因 素	被弃后的态度
《邶风·谷风》	生活好转“既生既育” 女子色衰“泾以渭浊” 男子新娶“宴尔新昏” 生活好转“言既遂矣”	怨而不怒，怨中有望

续表

	遭弃因素	被弃后的态度
《卫风·氓》	女子色衰“桑之落矣，其黄而陨” 男子贰心“士贰其行”、“二三其德”	沉痛自悔，不存幻想
《王风·中谷有蓷》	女子色衰“暵其干（脩，湿）矣” 男子不善“遇人之不淑矣”	独自哀伤，怨责自悔
《郑风·遵大路》	女子色衰“无我丑兮”	哭天喊地，哀怜求告

（二）被弃后的态度（见表2）

这四个弃妇面对被弃表现出不同态度，反映出每个人不同的个性，这在第二章的人物形象分析中可以找到答案。《邶风·谷风》的女主人公与《卫风·氓》的女主人公相比，更加自信自强一些。她不但认为自己还很美丽，而且还有一定的谋生能力，这就是她希望丈夫回心转意的资本，所以全诗怨而不怒，怨中有所希望。而《卫风·氓》的女主人公自认已经年老色衰，不再可能让丈夫回心转意，所以只能沉痛自悔，不存幻想。而自信最差的要算《王风·中谷有蓷》和《郑风·遵大路》中的两个女主人公，不同的是一个内向一个外向，所表现出来的态度也就是一个独自哀伤，怨责自悔，一个哭天喊地，哀怜求告。

（三）被弃后的生活

在《诗经》弃妇诗的作品中没有对弃妇被弃后生活的直接描写，在那个历史时期，妇女被弃后一般只能回到娘家度日，而在娘家女子不但不被理解，还会遭到兄弟们的讥笑（“兄弟不知，咥其笑矣”），在生活中自然也就不会有好脸色看，弃妇在娘家的生活也就十分窘迫。所以自食其力是弃妇的惟一选择，像《邶风·谷风》的女主人公那样自己养活自己（“我有旨蓄，亦以御冬”）。

（四）上古时代已婚女子的整体风貌

通过对弃妇形象的分析，我们对上古时代已婚女子有一个整体的印象，她们的精神风貌和良好品德都可窥见一斑。

1. 吃苦耐劳。如：《邶风·谷风》“何有何亡，黾勉求之。凡民有丧，匍匐救之”，“昔育恐育鞠，及尔颠覆”；《卫风·氓》“自我徂尔，三岁食贫。三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣”。

2. 温顺多情。如：《卫风·氓》“将子无怒，秋以为期。乘彼坵垣，以望复

关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”。

3. 自我肯定。如：《邶风·谷风》“采葑采菲，无以下体”，“泾以渭浊，湜湜其沚”；《卫风·氓》：“女也不爽”。

4. 感情专一，留恋旧情。如：《邶风·谷风》“行道迟迟，中心有违。不远伊迓，薄送我畿”，“不念昔者，伊余来塈”；《卫风·氓》“总角之宴，言笑晏晏”；《郑风·遵大路》“无我恶兮，不寤故也”，“无我丑兮，不寤好也！”。

5. 软弱，认命。如：《卫风·氓》“躬自悼矣，反是不思，亦已焉哉”；《王风·中谷有蓷》“慨其叹矣”，“条其嘯矣”，“嘷其泣矣，何嗟及矣”。

四、结 语

《诗经》中的弃妇诗成功地塑造了性格鲜明、形象生动的弃妇形象，我们看到了那个时代弃妇们的悲惨命运：她们曾和自己的丈夫恩恩爱爱、同甘共苦、共创家园，那些遗弃她们的丈夫们，也曾信誓旦旦，与子偕老，但当生活安定生计无忧，她们也容颜不再时，丈夫便喜新厌旧，无情地抛弃了她们。在那个男权为中心的社会，她们没有反抗能力，孤立无助，正是在她们的声声苦诉中，让我们更深刻地了解了那个社会男尊女卑的社会现实。

参考文献

- 1 褚斌杰. 中国文学史纲要. 北京：北京大学出版社，1986
- 2 褚斌杰. 《诗经》与楚辞. 北京：北京大学出版社，2002
- 3 褚斌杰. 诗经全注. 北京：人民文学出版社，1999
- 4 余冠英，韦凤娟. 诗经与楚辞精品. 长春：时代文艺出版社，1995
- 5 余冠英. 诗经选. 北京：人民文学出版社，1956
- 6 沈泽宜. 诗经新解. 上海：学林出版社，2000
- 7 聂石樵. 诗经新注. 济南：齐鲁书社，2000

作者简介

刘承军，男，31岁，现供职于中国建筑设计研究院，任《暖通空调》杂志编辑兼广告部主任。本科曾就读于北京工业大学工科。2001年，译作《自然通风标准》收入《全国暖通空调技术信息网大会论文集》。北京电大2004年度优秀毕业生。