

中华文明史普及读本



鼎盛与革新

隋唐至明中叶的精神文明

陈少峰等 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中华文明史普及读本

鼎盛与革新

隋唐至明中叶的精神文明

陈少峰等 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎盛与革新：隋唐至明中叶的精神文明 / 陈少峰等编著. —北京：
北京大学出版社，2009.1
(中华文明史普及读本)
ISBN 978-7-301-14565-4

I. 鼎… II. 陈… III. ①文化史—中国—唐代—普及读物
②文化史—中国—宋代—普及读物 IV. K240.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 183229 号

书 名：鼎盛与革新——隋唐至明中叶的精神文明

著作责任者：陈少峰等 编著

责任编辑：田 炜

标准书号：ISBN 978-7-301-14565-4/K·0557

出版发行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址：<http://www.pup.cn> 电子邮箱：pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752025

封面设计：奇文云海

版式设计：河上图文

印刷者：北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者：新华书店

开 本：650mm × 980mm 16 开本 18.75 印张 201 千字

版 次：2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价：30.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子邮箱：fd@pup.pku.edu.cn

前言 /001

概述 /005

第一章 宗教与学术 /017

第一节 隋唐佛教的传播 /017

一 隋唐佛教概说 /017

二 佛教宗派 /019

三 佛经的翻译和撰述 /023

四 密教与藏传佛教 /024

五 高僧与名刹 /029

六 佛学的中土化 /030

七 禅学的兴盛 /032

八 禅宗高僧 /034

九 禅与士大夫生活 /038

十 禅对文学艺术的渗透 /040

第二节 三教融合与新儒学的展开 /044

一 三教交融 /044

二 道教地位的提高 /047

三 佛学的隆盛与排佛 /050

四 三教互动与新儒学的展开 /052

第三节 宋明理学 /055

- 一 唐代的儒学复兴 /055
- 二 宋代的新儒学 /058
- 三 理学的流派 /059
- 四 理学的思想与精神 /060
- 五 北宋五子 /063
- 六 陆九渊和鹅湖之会 /068
- 七 元代理学 /073
- 八 明前期理学 /076

第四节 朱熹与王阳明 /079

- 一 朱熹 /079
- 二 《四书章句集注》及其影响 /083
- 三 王阳明 /086

第二章 文学的全面繁荣 /093

第一节 唐宋古文运动 /094

- 一 古文与骈文 /094
- 二 韩愈和柳宗元 /095
- 三 唐代古文运动与儒学复兴 /097
- 四 宋代古文运动和“文以载道” /099

第二节 唐诗 /101

- 一 诗歌的繁荣 /101
- 二 唐诗的时代风貌 /104
- 三 近体诗的确立及其审美影响 /104
- 四 唐代诗歌的演变 /105

五 著名诗人 / 108

六 宋代诗坛的新变 / 115

第三节 曲子词 / 116

一 曲子词 / 116

二 词的兴起和鼎盛 / 117

三 著名词人和词的几度创新 / 119

第四节 小说和说唱文学 / 127

一 传奇 / 127

二 变文 / 128

三 话本 / 129

第五节 杂剧和南戏 / 132

一 元杂剧 / 133

二 南戏 / 138

第三章 艺术 / 141

第一节 恢弘雄浑的唐代艺术 / 141

一 唐代书法 / 141

二 唐代的绘画 / 151

三 雕塑与石刻 / 159

四 音乐和舞蹈 / 164

第二节 崇尚意趣的五代、两宋艺术 / 171

一 五代绘画 / 171

二 宋代画院与文人士画 / 175

三 崇尚意趣的五代、两宋书法 / 191

第三节 以古为雅的元代至明代前期书画艺术 / 196

- 一 元至明前期的书画艺术 /196
- 二 赵孟頫的书画艺术及其影响 /197
- 三 以元“四大家”为代表的崇古画风 /199
- 四 崇唐宗晋的书法艺术 /202
- 五 明代前期绘画“浙派”与“吴派”的对立 /204

第四章 生活方式 /207

第一节 日常生活中的精神世界 /207

- 一 建筑和居室 /207
- 二 茶文化 /209

第二节 风俗娱乐 /212

- 一 赏牡丹 /212
- 二 送别折柳 /213
- 三 下棋 /215

第三节 唐代社会生活中的女性 /217

- 一 女性的立世精神 /217
- 二 一代女皇武则天 /219
- 三 女性之美 /220
- 四 开放的大唐女性 /222

第五章 经史学术与学校教育 /225

第一节 经史之学与相关辅助学科 /225

- 一 经学的演变 /225
- 二 唐初官修史书 /228
- 三 刘知几的《史通》 /230
- 四 杜佑的《通典》 /231

- 五 宋元史学名著 /232
- 六 地方志与金石学 /234
- 七 类书的编纂 /236
- 八 目录学 /238
- 第二节 教育的发展 /241
 - 一 唐宋教育概观 /241
 - 二 唐宋的科举考试 /243
 - 三 官学 /245
 - 四 国子监 /246
 - 五 范仲淹与王安石 /247
 - 六 私学 /251
 - 七 蒙学的发展 /252
 - 八 宋代蒙学的课本与教学 /253
- 第三节 书院的兴盛 /257
 - 一 讲学的场所 /257
 - 二 书院教育体制 /259
 - 三 思想的摇篮 /261
 - 四 宋明理学对书院的影响 /262
 - 五 北宋六大书院 /263
- 第四节 理学家的伦理教育 /267
 - 一 聚众讲学的伦理教育 /267
 - 二 针对社会的伦理教育 /268
 - 三 蒙学教育中的伦理观 /268
 - 四 淡泊功名，为人师表 /269

第六章 中外文化交流 /271

第一节 丝绸之路与中西文化交流 /271

一 草原、戈壁上的丝绸之路 /273

二 丝绸之路向西南延伸 /274

三 海上丝绸之路的发达 /276

四 西行取经的高僧 /277

第二节 长安与敦煌：东西文化的交汇点 /281

一 东西文化交流的中心——长安 /281

二 东西文化交流的驿站——敦煌 /285

第三节 与东亚国家的文化交流 /287

一 与日本的文化交往 /287

二 与朝鲜的文化交往 /292

前言

唐朝和宋朝是中国思想文化和精神生活多姿多彩的时期，也是人们在思想、文学、艺术、宗教、教育等各个领域富于原创力的时期。从南北朝时期开始的多民族的文化交流在唐代达到了新的高度。唐朝不仅是当时国际上开放程度最高的国家之一，而且具有文化上极大的包容性和对外吸引力。一方面，她吸纳并融会贯通了丰富多彩的各种文明成果，另一方面她也向周边国家输出自己的各种制度和教育理念，并以生活方式和文化艺术中所体现的魅力为友邦所崇拜。这些流风余韵绵延不绝。在宋代，不仅唐朝所开创的精神文明形态得到弘扬，思想、文学、艺术领域不断绽放出新的绚丽的光彩；

而且思想和文化艺术等领域的对外传播也进入了一个新的阶段。本书是对唐宋时期精神文明史的鸟瞰，力图展示那个时代精神活动与精神创造的流光溢彩的画卷。

作为北京大学袁行霈等教授主编的《中华文明史》第三卷有关精神文明部分的通俗版本，本书是在该书编委会和作者授权情况下，对与精神文明相关的各个部分内容的整体改编。在书中，除了我个人原来自撰的“宗教与学术”、“教育”、“经学”、“文化交流”等部分章节外，大部分内容是在各个撰写者著述的基础上删削而成的编辑作品。根据北京大学出版社和《中华文明史》编委会以及该书作者达成的编著意见，主要予以采纳的著述成果应分别归属于《中华文明史》的相关内容作者，包括袁行霈、王小甫、孟二冬、齐东方、邓小南等各位教授。

本书的编写由陈少峰、马自力、朱良志、张帆、李简诸位教授及王豁、赵占居、谭忠诚、张亚月、田炜等共同完成。我负责改写第一章内容；王豁负责本书第一稿大部分内容的编改写，赵占居、谭忠诚和张亚月协助先后润饰、校正了部分文字。首都师范大学中文系的马自力教授、北京大学哲学系的朱良志教授和北京大学历史学系的张帆教授分别审核、校订了第二章、第三章及第四、五、六章，并协助提供了相应的图片；北京大学中文系的李简教授改写了第二章第三节；北京大学出版社的田炜女士改写了第三章第三节，谨此致谢。在编述的过程中，有些内容可能不能符合原作者的意思，可以视为编著者自己的看法。特此说明。

本书仅仅是一本导读性质的书。读者在阅读本书之后，可进一步阅读《中华文明史》的相关章节，以了解各个作者更富于学术意

味的论证方法和成果表述方式。

如上所述，本书是一本以编为主的作品，并且是由多人合力编写的。在一本我的“编著”贡献仅占部分的书籍中属上个人的名字，难免有掠美之嫌。谨此说明，并表示愧疚之意。

陈少峰

2007年2月

概述

在中国历史上，隋和秦一样是一个二世而亡的短命王朝。也像秦一样，隋的再次统一促进了中华文明的迅速发展。继隋之后的唐，更是以其海纳百川的博大心胸，在中华文明史上创造了一个辉煌的盛世时代。唐是中华文明史上的一座丰碑，而宋亦可堪称文明史上的另一个高峰。这段时期的中国，无愧为当时世界上最为强大的文明国度。她的炫美和伟大吸引了众多外国使者，同时，她的灿烂文明也震撼了世界。

这一时期的中华文明，在思想、宗教、文学和艺术诸方面，都呈现了多元化的特点。华夏文明与外来文明交融会通，南方文明与

北方文明争芳斗艳。同时，城市的繁荣、通俗市民文化的蓬勃发展，使得整个文化的重心开始从士族向庶族下移，进而扩展到了普通的市井村巷之中。因此，这个时期的文明显得格外绚丽多彩，也格外富于创造性。

隋唐五代时期，宗教派别众多。其中，佛教和道教是影响最大的两大宗教。再加上儒家一宗，形成了儒、释、道“三教并立”的局面。由于这段时期的统治者采取了宽容的文化态度和开明的宗教政策，儒释道三家逐渐融合。这样，三家都在立足本家的同时兼采其他两家的长处，丰富了自己的思想体系，在共存的基础上兼容并进。

儒、释、道的融合，不是没有其思想基础的。它们三家的学说都是为满足安邦定国、修身养性之所需，三教追求的精神境界也有一致之处。在方法上，儒家积极入世，讲究经世致用；道家和佛家则消极避世，寻求超越解脱，且皆善谈玄理，其理论学说的抽象程度自然要略胜儒家一筹。儒家善于正面阐述，道家善于反向逆观，佛家则直悟“一切皆空”；这样一正、一负、一零，在思维方式上交相互补。

这个时期的道教主要有两派，一是崇尚内修的上清派，一是重视哲学思辨的重玄派。道教是诞生于中国本土的宗教，本来在民间流行，但因隋文帝即位的时候曾下了一道诏书，声称自己“念存清静，慕释氏不二之门，贵老生得一之义”。这样，皇帝金口一开，为道教的发展大开了方便之门。据传，道教中的老子姓李名耳，而唐朝的皇帝恰好也姓李，大凡做皇帝的总希望自己名正言顺，所以他们就追认老子为祖宗，并尊奉为“玄远皇帝”。这样，道教在唐代便成了国教，即使是尚佛的武则天也并不排斥它。道士也享有了某些

特殊待遇，甚至道士犯了法，还可享有不受俗制处罚的特权。安史之乱后，道教虽然不像初唐、盛唐那样兴盛，但它的观念已经深入人心，以至于晚唐的好几个皇帝都是服用了道士的金丹而亡。到了五代和宋朝，又有不少皇帝信奉道教，遂使道家广泛流行，其影响也就更为深远了。

佛教在唐代发展到了鼎盛时期。当时佛教主要的宗派有天台宗、法相宗、华严宗、禅宗等。与道教相比，唐代佛教的发展几经波折，坎坷前行。首先是唐太宗抑制佛教，僧侣人数由隋朝的二十多万降至不足七万。而女皇武则天为了巩固自己的政权，则大尊佛教，她自称佛门弟子，自号为“金轮圣神皇帝”。公元714年，唐玄宗又下诏令天下僧尼还俗。到了宪宗朝，佛教又大肆反弹，宪宗甚至想把佛骨——“舍利子”引进宫中。这自然引发了一场宗教狂热，僧尼数量又累增至几十万之众。由于出家人太多，不劳动、不纳税，还要白吃白喝，这势必影响社会经济，也威胁到了居于正统地位的儒家思想。于是，韩愈等就上书皇帝，极力排佛。武宗即位后，先是抑制佛教，继而在公元845年采取了大规模的灭佛行动，以维护儒学的正统地位。在这次灭佛之后，佛教的大部分宗派都逐渐衰落下去了，唯有禅宗一枝独秀。

鉴于秦朝亡国的教训，秦朝以后各代都重视儒学。隋朝以儒学为国学，唐朝制定五经给天下读书人作教材。唐宋时期佛教和道教广泛传播，它们的佛性论与修养论直接影响了儒家的思想。在这种情况下，一种“新儒学”便开始悄悄地孕育并逐渐发展起来了。三教交融奠定了深厚的思想文化土壤，新儒学（即理学）遂在这块土壤上成长起来。

理学，又称“道学”，指宋明以来以注重天道心性的理义探讨为特征的儒学。传统儒家讲的中庸和孟子的性善论、《易传》的形而上学、佛教的佛性论、道家哲学和方法论，都被理学家们所吸收，构筑成了一套理学的哲学体系。理学的宇宙论和道德哲学以“心性气理”为核心概念，其修养论则以“存天理，去人欲”为主旨。在理学的学派划分上，存在着两种方法：一种是根据理学家的讲学或出生地点来分，如周敦颐之学叫濂学，张载之学叫关学，二程兄弟之学叫洛学，朱熹之学叫闽学，张栻之学叫湘学；另一种划分方法的根据是其理学学理上的特点，如二程和朱熹之学被称为理学，南宋陆九渊和明代王阳明的学说被称为心学。

从隋唐到明代中叶，文学发展的主要趋势是重心下移。此前的文学体裁，主要是以正统的诗文为主，自隋唐以后，这种文学重心的下移犹如垂直下落而溅开的水花，词、曲、杂剧、白话小说等诸多文学体裁纷纷流行开来。文学创作的主体也由士族扩大到庶族，并进一步扩大到市井文人。市民及广大社会大众成为文学的接受者。

六朝以来盛行骈文，文人在创作上纷纷追求华丽的语言，常常流于华而不实。唐代的韩愈、柳宗元一反这种骈文式的“华而不实”之风，进而主张文学改革，于是倡导了一场轰轰烈烈的“古文运动”。古文运动在文学上倡导文体、文风和文学语言的变革，它以复古为革新，主张在先秦两汉古文的基础上建立新的散文，并提出了“词必己出”，“文从字顺”。宋人欧阳修、王安石、苏轼等人与韩、柳遥相呼应，并再次掀起了一场古文运动，从而牢固地确立起了古文的传统。

唐代文学最辉煌的成果莫过于诗歌。从清代所编《全唐诗》收