

越中书画家作品选



王柳先生得先生之志何许人也亦不祥于姓字宅邊
有王柳樹田以爲耕焉由靜少言不慕榮利好讀
素不求甚解每至會意便欣然忘食性嗜酒亦貧

吕万玖书法篆刻作品集

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

吕万玖书法篆刻作品集/吕万玖著. —杭州: 西泠印社出版社, 2007. 9

(越中书画家作品选)

ISBN 978-7-80735-249-5

I. 吕… II. 吕… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第149210号





吕万玖（梦石）简介

1963年出生于诸暨。1985年毕业于绍兴师专中文系，从教十年，当过记者编辑，后长期在宣传部门工作。现任《上虞日报》社副总编，兼任市文联委员、市书法家协会副主席兼秘书长、市政协虞舜书画院常务副院长、上虞书画院副院长、绍兴市篆刻创作委员会委员，现为浙江省书法家协会会员。

作品曾在全国第四届新人新作展中获奖，多次入选或入展全浙书法展、浙江省中青年书法篆刻展等省级以上展览，多次在专业书法杂志和报刊上发表。

尝闻书法之道，睹迹明心，俗所谓字如其人者也。

吾友吕万玖，号梦石，别署老梦。诸暨人。其为人也，慷慨仗义，敬诚守拙；豪迈放达，脱略行迹。性敏慧，谋事撰文，每有妙思。文章人事，莫不秀茁，共座飞觞，如沐春风。配执《上虞日报》之主编篆，公暇之余，专痴金石书法。观其所作，技法娴熟，神采飞扬。或雄浑厚重，端庄高古；或轻灵飘逸，矫若惊龙；或简素洗练，不事脂粉；或清丽典雅，儒态恂恂。榜书匾额，条屏简牍，各有所宜，恰如其分。寸管毫端，现破砚之功；尺幅行间，散鸿博之气。

书为六艺之一。凡艺术之表现，皆恃於技而源於心，心高则艺精，心平则艺庸，考之书画诗文，莫不如是。技法或苦练妙参可得，而心志则须博学广修始善。技法或有穷时，而心志无穷尽也。万玖初入书道，专重於技法。徜徉于秦砖汉瓦，魏碑晋帖之间，摹之临之，仿之效之，察之研之，参之悟之，秃管颧，穿铁砚，历九寒，经酷暑，继承扬镛，得笔法之精微，臻技法之化境。其后则从心所欲而不逾规矩，其所作也，每每与心相印，直陈胸臆。其情者坦以直，故其书无晦；其学者渊以博，故其书无拘；其志者好高而耻下，故其书形虽俭而实丰。

万玖于苦研书艺之际，兼擅篆刻。取法秦缪汉篆、战国古玺，旁涉明清诸子、近代名家。驰刀纵横，碎金破玉，刀法爽捷，痛快淋漓，心裁别出，意韵横生。方寸之地，有摩崖之气概；纤毫之间，如山川之捭阖。且夫刀笔互参，石帛相证，书有金石意味，印生墨迹烟云，刚柔相济，水火交泰，其书艺印艺，渐入佳境矣。

万玖谦逊，虽入书道数十年，其间亦多获全国全省之奖项，然未成一集，近闻越中书画同道将集结推介者，有万玖列于其间，殊堪称贺，特以拙作一文，以为贺仪。

丁亥仲春胡耀灿于思齐斋

梦石墨迹

日暮碧簪外

人月红巾中

人诗酒裏王

吾风

楊雲龍
少陵



目 录

一、梦石墨迹

行书条幅	苏东坡《水调歌头》	1
行书四条屏	陶渊明《五柳先生传》	2
行书三条屏	老子语录	3
榜 书	“卧薪尝胆”	4
行书条幅	杨基《岳阳楼》	5
行书条幅	陶渊明《五柳先生传》	6
行书册页	黄山谷《论书》三则	7
行书条幅	范成大《岳州南楼》	8
行书条幅	王建《十五夜望月》	9
行书条幅	辛弃疾《青玉案·元夕》	10
行书条幅	辛弃疾《清平乐·村居》	11
行书条幅	杜甫《戏题画山水图歌》	12
行书条幅	白居易《花非花》《忆江南》	13
行书条幅	汪士慎《绝句》	14
行书条幅	白居易《花非花》	15
行书条幅	李白《忆秦娥》	16
行书斗方	陶渊明《饮酒》	17
行书斗方	陶渊明《归园田居》	18
行书斗方	陆游《草书歌》	19
行书斗方	《毛泽东词二首》	20
行书斗方	《古诗三首》	21
行书斗方	“宾至如归”	22
榜书对联	“暮云落日”	23
篆书对联	“周鼎史记”	24
篆书对联	“夏彝汉瓦”	25
行书对联	“梅花柳叶”	26
小楷团扇	《论书四则》	27
行书团扇	古诗二首	28
行书团扇	古诗二首	29
行书团扇	古诗二首	30

行书团扇	古诗二首	31
隶书斗方	“踏雪寻梅”	32
隶书横幅	曹植诗句	33
小楷横幅	信札（临摹）	34
行书横幅	孟子语录	36
行书横幅	陆游《卜算子》	38
行书横幅	冯延巳《蝶恋花》	40
行书横幅	苏东坡《题王逸少》	42
行书横幅	储光羲《咏山泉》	44

二、方寸石韵

梦石常用印七方：

老梦、梦石、梦石、梦石之印、梦石印信、摘星楼主、梦石

梦石常用印六方：

留得青山常住、烟雨楼、三人行必有吾师、知足长乐、刻鹤图龙、画楼西桂堂东

梦石常用印六方：

抱怀、壶翁、悟道、宜子孙、凿山骨、出入大吉

梦石常用印六方：

鹭水、中庸之道、凿山骨、言之可行、延年、鼎成

梦石常用印六方：

养气、既寿永昌、无尘、吉祥、秋色入梦、山水情

肖形印二方

佛像肖形印六方

十二生肖之鼠、牛、虎、兔、龙、蛇

十二生肖之马、羊、猴、鸡、狗、猪

明月幾時有 把酒問青天 天上宮闕幾
處有 人間萬事幾時休 人間萬事幾時休
人間萬事幾時休 人間萬事幾時休 人間萬事幾時休

蘇東坡 水調歌頭

低倚戶照無眠 不應有恨何事長向別時圓 人有悲歡離合月有陰晴圓缺此
長久千里共嬋娟

丙戌年冬月 山陰 琴石書於龍山下

五柳先生傳先生少心何許人也亦不詳其姓字宅邊
有五柳樹因以為號焉閒靜少言不慕榮利好讀書
求其甚解每有會意便欣然忘食性嗜酒家貧

不能常得親舊心其如之或置酒而招之造飲輒
盡期在必醉既醉而退曾不吝情去留環堵蕭
然不蔽風日短褐穿結箪食瓢飲屢空晏如也常著

文章自娛頗示已志忘懷得失以此自終贊曰黔
婁之妻曰言不威於貧賤不汲於富貴其言茲
美人之傳乎銜觴賦詩以樂其志無懷氏之民

欽晉氏之民歟

吾陶淵明先生下五柳先生傳文或先生之寫照乎
辭次而戊午末山臨晉不主於龍山下之摘星樓中

140 × 70cm × 4

陶淵明《五柳先生傳》

行書四條屏

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erto

為無有事也。味無味。大小多少。報怨以德。國難於其易。大難於其細。天下大易也。作於易。是以聖人終不有大故。能出其大。夫難者必易。位易者必多難。是以聖人預難之故。終無難矣。老子第六十三 江海所以能為百

谷王者。以其善下。故能為百谷王。是以聖人欲上民。必以言下之。欲先民。必以身後之。是以聖人處上而民不重。處前而民不害。是以天下樂推而不厭。以手不令。故天下莫能与之爭。老子第六 天下莫柔弱於水。

而攻堅強者。莫之能勝。其無以易之乎。夫勝剛弱之勝。強之下。莫不也。莫能行。是以聖人處國之垢。受其社稷。受國之不祥。是謂大下。已正之。若反。老子第七十八 右銀老名三才山陸琴石書之

卧

薪

僧

胆

卧薪尝胆乃春秋先民之精神写照也
丁亥新春山陰道士夢石并記



榜书

“卧薪尝胆”

110 × 110cm

春色醉巴陵
闾干落洞崖
石谷三林石
山接九秋
古木閑
魚龍衆
蟬娟帝
子靈何人生
吹簫風急
雨冥

龍揚某岳陽樓詩

丁亥暮山陰

楊基書



行书条幅

杨基《岳阳楼》

210 × 50cm

先生不仕何許人也亦不詳其姓字宅邊有五柳樹因以為號焉閑靜少言不慕榮利好讀書不求甚解每有會意便欣然忘食性嗜飲酒貧不能常得親舊也其如此或置酒而招之造父輒冬期立必醉既醉而退曾不吝情去留環堵蕭然不蔽風日短褐穿結箠瓢屣食晏如也常著文章自娛頗示已志忘懷得失以此自終

晉陶淵明《柳先生傳》內成字冬末山陰亭石書



蘭亭敘草王右軍平生得意書心反復觀之略無一字一筆不可人意摹寫或

碑得瘞鶴銘法樣觀其用筆意寧如小誤其二 瘞鶴銘後余嘗論近世三家書之王著如小僧

失之肥瘦多耳妍要各存之心舍其妙不可其一 跋蘭亭右軍嘗戲為龍

傳律李建中如講僧參禪楊凝式如散僧入聖當以右軍父子書為標準觀

以書介不復見余觀瘞鶴銘勢若飛動豈其遺法耶歐陽公以魯公書宋文貞

以此言乃知遠近其三 跋法帖右錄宋黃州各論書三則乙酉年夏月山陰翁石萬玖書

誰何玉篴美中秋
 芳鶴歸來歲序遊
 渚有情橫北渚
 蜀江無語托南樓
 燭火三更市
 柁月旌旗
 千里多歌吹
 鮑卿垂釣手
 武昌真好便
 挂尚

范成大詩 范成大書

| 行书条幅
 | 范成大《岳州南楼》
 | 140 × 35cm