

越中书画家作品选



王柳先生傳先生之德何許人也亦云祥星妙字空邊
有王柳樹田以爲號號馬由靜少言玉器榮利好讀
素尚求甚解每至食竟便欣然忘食性嗜酒亦常

吕万玖书法篆刻作品集

西泠印社出版社

图书在版编目（CIP）数据

吕万玖书法篆刻作品集/吕万玖著. —杭州：西泠印社出版社，2007.9

（越中书画家作品选）

ISBN 978-7-80735-249-5

I. 吕… II. 吕… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第149210号





吕万玖（梦石）简介

1963年出生于诸暨。1985年毕业于绍兴师专中文系，从教十年，当过记者编辑，后长期在宣传部门工作。现任《上虞日报》社副总编，兼任市文联委员、市书法家协会副主席兼秘书长、市政协虞舜书画院常务副院长、上虞书画院副院长、绍兴市篆刻创作委员会委员，现为浙江省书法家协会会员。

作品曾在全国第四届新人新作展中获奖，多次入选或入展全浙书法展、浙江省中青年书法篆刻展等省级以上展览，多次在专业书法杂志和报刊上发表。

序

尝闻书法之道，睹迹明心，俗所谓字如其人者也。

吾友吕万玖，号梦石，别署老梦。诸暨人。其为人也，慷慨仗义，敬诚守拙；豪迈放达，脱略行迹。性敏慧，谋事撰文，每有妙思。文章人事，莫不秀茁，共座飞觴，如沐春风。配执《上虞日报》之主编篆，公暇之余，专痴金石书法。观其所作，技法娴熟，神采飞扬。或雄浑厚重，端庄高古；或轻灵飘逸，矫若惊龙；或简素洗练，不事脂粉；或清丽典雅，儒态恂恂。榜书匾额，条屏简牍，各有所宜，恰如其分。寸管毫端，现破砚之功；尺幅行间，散鸿博之气。

书为六艺之一。凡艺术之表现，皆恃於技而源於心，心高则艺精，心平则艺庸，考之书画诗文，莫不如是。技法或苦练妙参可得，而心志则须博学广修始善。技法或有穷时，而心志无穷尽也。万玖初入书道，专重於技法。徜徉于秦砖汉瓦，魏碑晋帖之间，摹之临之，仿之效之，察之研之，参之悟之，秃管颖，穿铁砚，历九寒，经燠暑，继承扬镳，得笔法之稍微，臻技法之化境。其后则从心所欲而不逾规矩，其所作也，每每与心相印，直陈胸臆。其情者坦以直，故其书无晦；其学者渊以博，故其书无拘；其志者好高而耻下，故其书形虽俊而实丰。

万玖于苦研书艺之际，兼擅篆刻。取法秦缪汉篆、战国古玺，旁涉明清诸子、近代名家。驰刀纵横，碎金破玉，刀法爽捷，痛快淋漓，心裁别出，意韵横生。方寸之地，有摩崖之气概；纤毫之间，如山川之捭阖。且夫刀笔互参，石帛相证，书有金石意味，印生墨迹烟云，刚柔相济，水火交泰，其书艺印艺，渐入佳境矣。

万玖谦逊，虽入书道数十年，其间亦多获全国全省之奖项，然未成一集，近闻越中书画同道将结集推介者，有万玖列于其间，殊堪称贺，特以拙作一文，以为贺仪。

丁亥仲春胡耀灿于思齐斋

梦石墨迹

日落碧簪外

人月红白中

人过酒裳上

春风
子陞

楊雲生



目 录

一、梦石墨迹

行书条幅	苏东坡《水调歌头》	1
行书四条屏	陶渊明《五柳先生传》	2
行书三条屏	老子语录	3
榜 书	“卧薪尝胆”	4
行书条幅	杨基《岳阳楼》	5
行书条幅	陶渊明《五柳先生传》	6
行书册页	黄山谷《论书》三则	7
行书条幅	范成大《岳州南楼》	8
行书条幅	王建《十五夜望月》	9
行书条幅	辛弃疾《青玉案·元夕》	10
行书条幅	辛弃疾《清平乐·村居》	11
行书条幅	杜甫《戏题画山水图歌》	12
行书条幅	白居易《花非花》《忆江南》	13
行书条幅	汪士慎《绝句》	14
行书条幅	白居易《花非花》	15
行书条幅	李白《忆秦娥》	16
行书斗方	陶渊明《饮酒》	17
行书斗方	陶渊明《归园田居》	18
行书斗方	陆游《草书歌》	19
行书斗方	《毛泽东词二首》	20
行书斗方	《古诗三首》	21
行书斗方	“宾至如归”	22
榜书对联	“暮云落日”	23
篆书对联	“周鼎史记”	24
篆书对联	“夏彝汉瓦”	25
行书对联	“梅花柳叶”	26
小楷团扇	《论书四则》	27
行书团扇	古诗二首	28
行书团扇	古诗二首	29
行书团扇	古诗二首	30

行书团扇	古诗二首	31
隶书斗方	“踏雪寻梅”	32
隶书横幅	曹植诗句	33
小楷横幅	信札（临摹）	34
行书横幅	孟子语录	36
行书横幅	陆游《卜算子》	38
行书横幅	冯延巳《蝶恋花》	40
行书横幅	苏东坡《题王逸少》	42
行书横幅	储光羲《咏山泉》	44

二、方寸石韵

梦石常用印七方： 老梦、梦石、梦石、梦石之印、梦石印信、摘星楼主、梦石	47
梦石常用印六方： 留得青山常住、烟雨楼、三人行必有吾师、知足长乐、刻鹤图龙、画楼西桂堂东	48
梦石常用印六方： 抱怀、壶翁、悟道、宜子孙、凿山骨、出入大吉	49
梦石常用印六方： 鹭水、中庸之道、凿山骨、言之可行、延年、鼎成	50
梦石常用印六方： 养气、既寿永昌、无尘、吉祥、秋色入梦、山水情	51
肖形印二方	52
佛像肖形印六方	53
十二生肖之鼠、牛、虎、兔、龙、蛇	54
十二生肖之马、羊、猴、鸡、狗、猪	55

蘇東坡水調歌頭詞

明月幾時有？把酒向青天。不知天上宮闕，今夕
是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高
下不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，
低倚戶，照無眠。亦應有恨，因牽長向別時。圓人
有悲，離合月，陰晴圓缺，此事古難全。但願人
長久，千里共嬋娟。

丙戌年冬月山陰章石書於龍山下

王柳先生傳先生不知何許人也亦不詳其姓字宅邊
有五柳樹因以為號馬由靜少言不慕榮利好讀
書亦求甚解每至會意便欣然忘食性嗜酒家貧

所居茅屋促狹庭宇甚陋如生或置於局促之造化輒
忘其上必醉既醉而退曾不吝情素湍環堵蕭
然不蔽風日短褐穿結縗縕屢空晏如也常著

文章自娛時無以自遣亦忘懷得失以故自矜贊曰默
農之妻口言而咸於貧賤示汲汲於富貴其言茲
某人之傳平街觴賦詩以樂天志無懷氏之

欽賞王氏之淡歎

呂陶淵明先生下王柳先生傳文或先生之寫照乎
草次丙戌年赤山陀子不才於龍山下主稿呈樓中

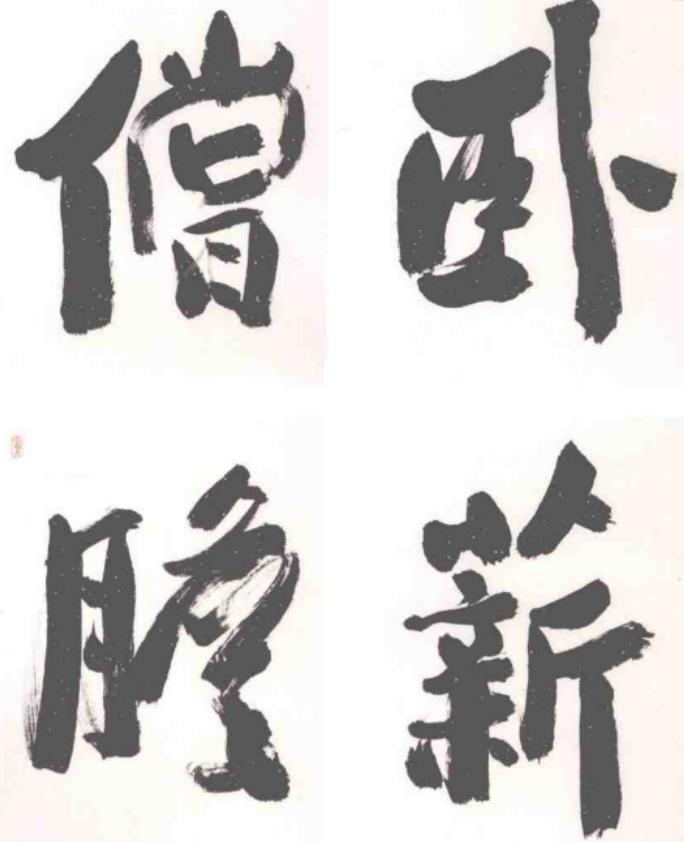


第無有事勞而味無味大小多少顰然以往固朝於其易者大於至
細天下大可坐作於易是。以聖人從小。有大。故能小。其大夫輕諾必寡信
易必多難。是以聖人於難之始終無難矣。老子六十一章 江海所以能為百

谷王者以其善下。故能為百谷。王是以聖人從上。民必以言下。而能先
民必以身後之。是以聖人處上而民不重。處前而民不害。是以天下無相
而而敵。以柔小。剛大。下。二。吳。能。子。之。爭。老子六十六章 天不貴柔弱。水也。

而攻堅強者。莫之能勝。其無以易之。柔。也。勝剛弱之。勝強之下。莫小
也。莫能。也。是以聖人去。柔。而。據。是。謂。社。稷。主。而。國。之。示。詳。是。謂。大
老子六十七章反。第七十八章。右錄老子三章。山陰李天祐書。己亥年正月廿二日。

卧薪尝胆乃吴越先民之精神写照也
丁亥新春山陰道上 留石并記



| 楷书

| “卧薪尝胆”

| 110×110cm

春色已醉巴陵閣
千萬洞庭西杏三楚
四接九疑東
魚龍氣
子靈何人生
吹簫風雨寒
此楊朱禹陽樓詩
丁亥暮山陰章不書之

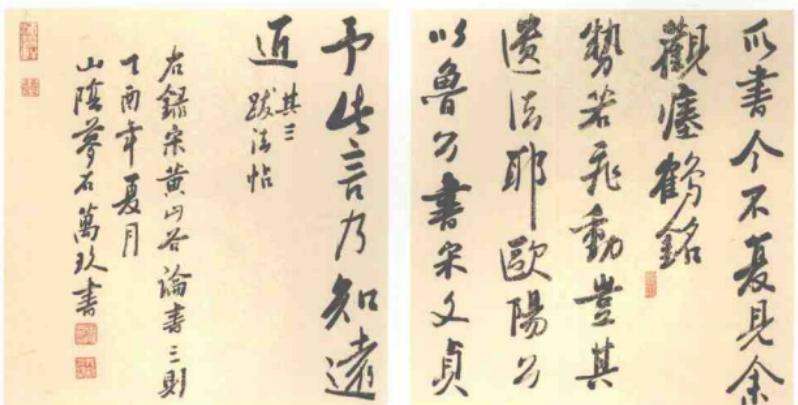
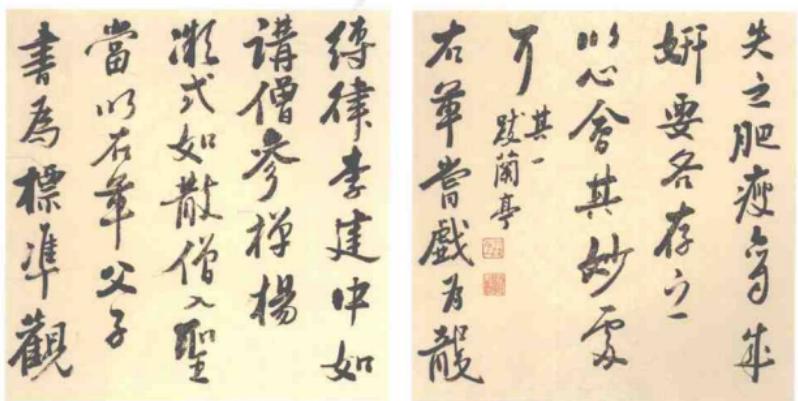
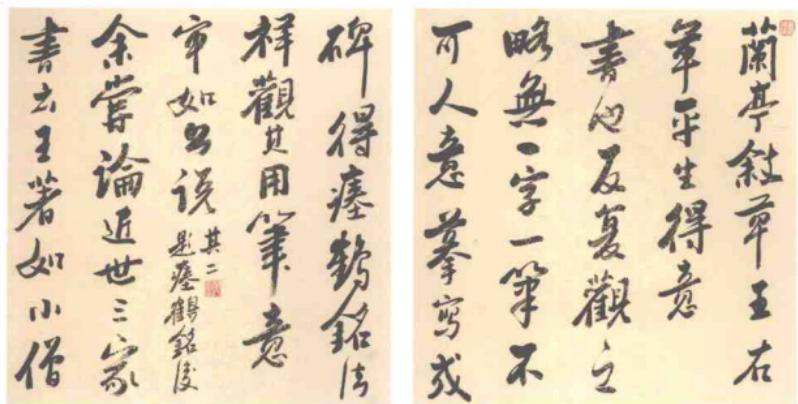
行书条幅 |

杨基《岳阳楼》 |

210×50cm |

先生以虹曰許人也。六小洋至其家室邊有五柳
樹因以為號焉。陶靜少言少之慕榮利好讀書而
求甚解每有會意便欣然忘食性嗜飲酒亦貧而能
常得親舊也。其如此或置酒而招之造化無與。
期在必醉既醉而退曾不吝情方苟環堵蕭然空敝
廬門粗褐穿結弊瓢廬裏墨如也。常著文章自娛
微示已志忘懷得失以正自得。

晋陶渊明之柳先生傳丙戌年冬末山陰章石書于



誰何玉箇美中秋。黃鶴歸來歲舊遊。津
桂有情橫北渚。蜀江無語枕南廬。燭之桃火
三更市。搖月旌旗二千里。參差鶯鈞垂玉宇。
呂真好。便捲尚。范成大詩。岳州南樓。壬子秋
月。石泉。丁巳。

| 行书条幅

| 范成大《岳州南楼》

| 140×35cm