

日本近现代

文学流派史

刘立善 著

丛书主编 徐平 崔新京

辽宁大学日本研究丛书【第一辑】

辽宁大学出版社

日本近现代文学流派史

刘立善 著

辽宁大学出版社

©刘立善 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

日本近现代文学流派史/刘立善著. —沈阳: 辽宁大学出版社,
2007. 10

ISBN 978-7-5610-5472-7

I. 日… II. 刘… III. ①文学流派—文学史—日本—近代②
文学流派—文学史—日本—现代 IV. I313.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 158930 号

责任编辑: 窦重山
责任校对: 齐悦

封面设计: 邹本忠

辽 宁 大 学 出 版 社

地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036

联系电话: 024-86864613 网址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

沈阳市北陵印刷厂有限公司印刷 辽宁大学出版社发行

幅面尺寸: 148mm×210mm

印张: 13

字数: 320 千字

2007 年 10 月第 1 版

2007 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5610-5472-7

定价: 30.00 元

总序

经过作者、编者的辛勤耕耘，《辽宁大学日本研究丛书》（第一辑）终于付梓问世了。

2005年，由辽宁大学日本研究所发起，中华日本学会、日本卡乐比基金会、辽宁大学日本研究所共同设立了“辽宁大学日本研究基金”，并推出辽宁大学日本研究课题指南，面向全国学界立项招标。《辽宁大学日本研究丛书》（第一辑）便是辽宁大学日本研究课题的终端成果。

《辽宁大学日本研究丛书》（第一辑）的作者分别为东北师范大学历史文化学院博士生导师周颂伦教授和李小白副教授、中国社会科学院日本研究所博士生导师高洪教授、辽宁大学日本研究所刘立善教授、辽宁大学国际关系学院刘红副教授。他们大多在东京大学、法政大学等日本著名大学获得博士学位，学识广博，功底扎实，治学严谨，学术素养颇高，均是各自研究区域的领军人物。《辽宁大学日本研究丛书》（第一辑）即是他们长年潜心研究的学术结晶。

《辽宁大学日本研究丛书》（第一辑）共有4部学术著作，内容涉及日本政治、日本历史、日本文学、日本经济研究领域。尽管各位作者的研究方法、学术风格迥然各异，或凝重厚实，或轻灵飘逸，但每部著作均可称

为学术上品，资料翔实，结构合理，逻辑严密，且屡有新见，很值得一读。

《辽宁大学日本研究丛书》（第一辑）是辽宁大学着力打造的一个学术品牌。作为国家“211工程”重点建设的大学，辽宁大学近年来取得了长足的进步。辽宁大学不但一贯重视包括日本研究在内的国际问题学科的发展，而且提供了充足的人才储备、研究经费和学术资源。

《辽宁大学日本研究丛书》（第一辑）的出版问世，得到了辽宁大学校长程伟教授、副校长郭永新教授的精心指导，得到了辽宁大学出版社社长董晋骞先生、编辑窦重山先生的鼎力支持，也得到了中华日本学会和日本卡乐比基金会的热情关照，在此一并深表由衷的感谢！

主 编

2007年10月20日

日本近现代文学流派发展轨迹

（代序）

1868年，面临内忧外患的岛国日本汲取中国鸦片战争失败受辱的教训，成功地发动了近代史上划时代的资产阶级改革运动——明治维新。这场王朝易代更新日本民族精神的文化更新运动，其最高目标是打破闭塞的传统文化旧态，改革开放，求知识于世界，积极发展资本主义，推动落后的封建日本走向强大的民主日本，实现以西方民主为核心的近代化，乃至人的自我确立。

这场政治、军事、经济、社会、文化的巨大变革，推翻了江户时代（1603～1867）幕府的封建体制，摆脱了殖民地危机，建立了近代资本主义国家。明治维新为日本带来了近代化和西方化，开始由封建社会向资本主义社会迈进。明治政府成立后，加强中央集权，急速废除身分制度，废藩置县，采用“太阳历”，参考欧美的学校制度颁布新型学制。凡此种种，以确立新型社会体制。为尽快改变漫长的锁国落后状态，跑步进入近代化，明治政府采取急速的欧化政策和富国强兵政策，因而引发了国粹主义运动和自由民权运动。“日清战争”（中日甲午战争）和日俄战争刺激了日本资本主义的发展，国力增强，随之也发生了一系列社会问题。在明治维新这场文化改革运动中，来自西学的冲击，强烈刺激日本人深省，反省自身缺陷，在西方实利文化影响下，明治时代（1868年9月8日～1912年7月30日）成为日本国民生活与思想发生巨变的时期。

日本近代文学史的划分，上限自明治元年（1868），下限止于昭和二十年（1945），其后为现代文学（战后文学）。从理论上讲，新文学的诞生，当与文化转型和政治变革步调一致，但日本

近代文学不然。明治初期相当于日本近代文学启蒙阶段或曰“启蒙文学”时期。启蒙文学包括戏作文学、翻译小说、政治小说。这一时期的开初，江户末期的戏作文学、传统诗歌、旧派剧“歌舞伎”一如既往。但是，文明开化的浪潮启发日本人觉醒，他们开始转换思维，放眼西方，译介西方文学，“翻译文学”流行一时，空前扩大了日本人的文学视野。自由民权运动引发“政治小说”昙花一现，初萌近代新文学青芽，引起知识分子关注文学。

日本近代社会的建立与发展的特殊性，表现在社会性质与文化性质欠成熟，欠成熟的市民社会引发的精神苦斗，持续久长。所以，日本的经济发展跟随以个人自由竞争为主题急速发展的资本主义经济潮流前行；而思想领域则一边与封建传统做斗争，一边朝肯定、深化、扩充人性的方向突进。这样一来，近代文学虽以明治元年为起点，但反映近代市民社会里人的“自我解放”理念的、名副其实的近代文学之诞生，却迟于起点20年左右。当时，随着西方文学理念的引进和新体诗运动的兴起，坪内逍遙和二叶亭四迷大力提倡写实主义，文学始求自律性，以人性解放为基调的日本近代文学，由此诞生。

逍遙受过英国写实主义影响，他在文学论《小说神髓》(1885)中排斥传统的“文学教化说”和“功利文学观”，强调小说以写实手法描写人的心理。二叶亭四迷理论联系实践，其小说《浮云》(1887~1889)是日本第一本“言文一致”体近代写实主义小说。

文坛上观点之碰撞，思想之摩擦，促动文学流派纷呈，随时代和文坛的发展，不断推陈出新。1885年，以尾崎红叶为中心的文坛首个文学社团“砚友社”出世。此派的创作熔近代写实主义与江户戏作文学为一炉，描写文明开化期的风俗，带有“文笔娱乐”倾向，以此对抗格调生硬的政治小说。尾崎红叶、幸田露伴等作家作品有意识地模拟传统文学，形成一个“拟古典主义”时代。露伴和红叶都受到江户前期“浮世草子”作者、俳人井原西鹤的影响，但红叶是“写实派”，露伴是“理想派”。露伴厚古薄今，伦理观带有古典封建性和保守性。“日清战争”后的日本

资本主义社会，半封建文化依然浓厚，促使作家思考社会黑暗面。由此，后期“砚友社”作家笔涉“观念小说”、“深刻小说”、“社会小说”，他们期望写出人生深处真貌，将作者思想注入作品。这是“砚友社”写实倾向的深化与扩大，进化到描写现实的境地。

浪漫主义伴随写实主义而发展。1889年，森鸥外的《於母影》与北村透谷的《楚囚之诗》问世。两部浪漫诗集旗帜鲜明地反对半封建社会体制和陈腐道德习俗，疾呼个性自由，宣告前期浪漫主义文学诞生。1900年，文艺杂志《明星》问世，“明星派”诞生，后期浪漫主义涌至高潮。浪漫主义冲决世俗套规和封建伦理，以主观和空想美化现实，靠艺术和主观来解放受现实压抑的自我意识，憧憬艺术人生。前期浪漫主义侧重人的内部生命，重“灵”超过重“肉”；后期浪漫主义灵肉并重，视“趣味美”重于人生意义，拓宽了诗歌的表现领域和发展空间。这个时期的特色是，文学在与封建习俗和旧体制苦斗中，追求人的自我确立和人性解放。高昂的浪漫主义与写实主义竞争发展，为自然主义文学的诞生打下基础。

日俄战争促进日本资本主义快速发展，社会矛盾随之激化。在这种形势下，日本人渴望扩大视野，憧憬世界性新文化，以冲荡残存的封建道德。于是，19世纪法国兴起的、与自然科学精神相结合的自然主义运动于明治30年代始渐日本，出现了前期自然主义，明治40年代文坛形成声势浩大的日本特色后期自然主义文学运动，称霸文坛。此派文学放弃主观能动性，否定理想、虚构和技巧，强调文学客观实录现实，揭示社会阴暗面，以期解放个人。日本自然主义在追求事物的真实，反传统，以深刻、敏锐、真挚的眼光观察自身和外部世界这一点上，与法国自然主义有相似之处。遗憾的是，明治时代资本主义社会的狭隘性与特殊性，限制了作家的生活范围，使作品社会性与思想性淡薄，导致日本自然主义虽描写丑恶现实，却不主张改革社会，文学素材来自作家私生活与身边琐事，自家实景，庸凡生活，一味赤裸告白隐私，构成原生态“日常生活艺术化”的日本特色自然

主义。自然主义为“私小说”开辟了道路，诗坛受其影响，流行口语自由诗，奠定了日本近代诗的基础。

自然主义君临文坛时期，过裸的官能真实描写引起许多作家反感，导致自然主义短命。进入大正时代（1912年7月30日～1926年12月25日），文坛更趋繁荣，作家宛如夏夜星辰，自然主义与反自然主义激烈对立并存，出现了“高踏派”、“余裕派”、耽美派、白桦派。流派各标素质，相互争艳，构成反自然主义文学大潮。森鸥外、夏目漱石两大巨擘仰赖丰富的西方文化修养，伫足反自然主义立场，以超越时流绰有余裕的态度，创作富于伦理性和理智性的作品，深度透视知识分子的自我内涵，批判“有破无立”的自然主义。以永井荷风为首的耽美派，否定自然主义构建的平板单调的灰色文学世界。此派强烈燃烧主观，强调表现官能“唯美”为文学主调，寻自我解放于官能刺激，颓废倾向明显。深得漱石提携的白桦派一出世，文坛很快就“春风一片绿”了。在领袖武者小路牵引下，高举“善”与“美”的理想大旗，强调人道主义博爱，由支流形成主流，占据了文坛王位。个人主义和自由主义是日本近代文化精神主潮，如此主潮被白桦派作家提升到“尊重个性，充实人性”的境界。此派既否定自然主义的“无理想无解决”的主张，也反对耽美派逃离现实追求颓废享乐的唯美文学观。白桦派文学有声有色，特质如鲜花，展示了文坛和人生的希望，蕴含大量人文关怀的信息，为文坛吹来开心爽神的清风，有力配合了“一战”后日本民主思潮的发展。此外，志贺直哉独具一格的“心境小说”开辟了新的文学表现形式。

“一战”为日本带来经济繁荣，建立了政党内阁。1925年，颁布了普通选举法（但女性无选举权）。与此同时，劳资对立激化，社会运动和劳动运动风起云涌。白桦派的理想主义渐离现实，由新思潮派和奇迹派构成的新现实主义文学随之诞生。以芥川龙之介为首的新思潮派凝视现实，剖析人生矛盾，品鉴人生况味。由广津和郎、葛西善藏等人汇成的奇迹派，承袭自然主义传统，“私小说”倾向鲜明，但脱离其“平面主义”影响。奇迹派缺乏理智性，却富个性角度，重视将自我伸展到内心现实，他们

在被社会锁定的范围内，尽量发挥个性。总体看来，受大正民主运动影响，大正时代文学的根本精神是尊重个性。

昭和时代（1926年12月25日～1989年1月7日）初期，无产阶级文学与“艺术派”（由新感觉派、新兴艺术派、新心理主义构成）相对立而发展。大正中期马克思主义东渐日本后，无产阶级文学随之诞生。此派文学是明治时代的政治小说、社会小说、社会主义小说这一流脉的延长。无产阶级文学是主张“政治挂帅”的革命文学，作品紧跟无产阶级解放运动，现实地表现劳动大众，与现代主义文学展开竞争。其激烈的革命思想触动了政府逆鳞，遭法西斯主义残酷镇压而解体。其后，此派作家被迫放弃共产主义思想，继之以“转向文学”。

“艺术派”追求前卫艺术，试图通过革新文学手法来否定传统文学。新感觉派以《文艺时代》为据点，以奇异构想、比喻和拟人法等感觉性手法，表现机械文明支配的现代物象，新感觉派的所谓“感觉”，近似人对美术或音乐的感觉。新兴艺术派站在反马克思主义立场，反对无产阶级文学“一花独放”的理论。此派以奇思异想描写前卫新潮的生活感情，文学技巧显得轻薄，追求文学时尚，却无深厚的新精神。新兴艺术派受美国主义影响强烈，颓废倾向明显。此派中的非正统派或周边作家，却不乏力作，或强调生命的尊贵，或流淌庶民式哀伤，或凝视自我，叹惋青春。新心理主义受到乔伊斯等西方作家心理主义影响，重视精神分析，艺术地表现深层心理，探究文学道德，对战后文学的影响很大。

1931年发生了“九一八”事变，翌年发生了“五一五事件”，1936年发生了“二二六事件”。在日本国内动荡不安的态势中，法西斯军国主义占据了统治地位，操起屠刀，立地成魔。1937年发动了“日华战争”（“卢沟桥事变”），1941年12月8日，太平洋战争爆发。法西斯主义控制言论自由，1942年5月，在内阁情报局和“大政翼赞会”的鼓动下，“日本文学报国会”成立，德富苏峰任会长，会员约4000人。“日本文学报国会”的宗旨是以文学鼓励战斗意志，号召创作“国策文学”。随着战争

恶性膨胀，文学活动出现了“不毛时期”，时代发展脱榫，人性失守，自我解体。1941年以后，干脆就是近代文学的“荒废期”或“文学空白时代”。此间，志贺直哉、永井荷风、谷崎润一郎、正宗白鸟等部分作家拒绝配合战争，坚守自己的文学世界，消极抵抗现实。

1945年，日本无条件投降，“二战”结束，历史主题由战争中心向和平中心转移。战后，在美国占领政策这一巨大外来力量制约下，始于明治维新的天皇统治时代和“跛行的近代社会”，告一段落，日本进入民主主义新型社会体制，强调民主体制，逐渐走出混乱期，复归国际社会。战后的日本现代文学处于美军占领下的特殊解放与自由之中，迄今受压抑的精神能量迎来大宣泄的时代。战后混乱期，以反俗精神为基调的无赖派作家，怀一腔无依无根悬浮感，怀疑现实主义文学，挑战权威，批判战争、天皇制和武士道，告白崩溃的自我意识，试图从虚无、颓废中寻求人生出路。战前受镇压的无产阶级文学作家以杂志《新日本文学》为阵地，形成战后民主主义文学中心。

战后派作家作品主要回忆战争体验，思考战争本质，反映战后的社会混乱与个人苦恼，并追求创作手法新鲜度，倾向于存在主义。战后派反对“政治优先论”，作品题材空前多彩，涉及政治、异国题材、性、军队和天皇制。和无赖派文学相比，战后派作家缺少深刻的自我分析和自我否定精神。

朝鲜战争爆发后，相继出现了拥护和平的文学、配合新闻界针砭时政与社会问题的文学、反现实主义文学等。朝鲜战争结束，第三新人派异军突起。在国家不甚干涉文学的政治气候下，第三新人派的题材追求新颖，表现形式趋于通俗化，有回归传统私小说的倾向，此派往往疏远政治和社会责任，注重日常生活感觉（只有远藤周作不然）。

“战后一代派”作家大都出生于20世纪30年代，他们的青春时代恰逢战后日本经济日趋繁荣。此派作家共同特征很淡，石原慎太郎的代表作《太阳的季节》描写失去反抗对象的战后青年时髦的反伦理言行，大江健三郎和开高健是关心社会的作家，其

作品干涉社会和政治问题，高桥和巳的作品侧重关心知识分子的伦理观。

昭和30年代（1955～1964）开始，女作家空前活跃起来。她们的作品质疑男权社会。基督教徒女作家以虔诚的信仰、丰富的想象力、敏锐的感觉和女人特有的细腻笔法，文以载“教”，传播宗教之爱，以反对人与生俱来顽固阴森的利己本性。非基督教徒女作家的主调，强调自我意识，反对自我牺牲，大胆反叛传统，奋力冲决闺范。她们的作品文笔明快，关于女性生理、恋爱心理的苦乐，描写细腻，入神入微。

昭和40年代后期，日本的政治、经济机制和信息化社会进一步完整化，传统的审美意识明显淡化，语言难以有机链接主体性的个人，在这种形势下，出现了一批以独特表现手法从事创作的年轻作家，即“内向一代派”。此派对时代和意识形态漠不关心，关注的仅是内界、过去和脱意识形态的领域，从自我和个人化的漠然不安中，寻求作品的真实，通过深掘人的内部世界来实感外部现实。

20世纪70年代以后，小说逐渐失去以往的特权地位，纯文学渐失往日辉煌，文学作为时代语言，开始侧重由社会和历史的视野反思文学内容，公害问题、美元冲击、越南战争与和平、石油冲击、经济风云、科幻领域等，皆为文学所关注。媒体规模的扩大和多样化，导致作家高度个性化，难以形成由共同思想与文学观构成的流派，传统的文学概念难以概括，文学走向空前扩散多元化，处于“现代文学无指针”状态。“80年代以后登场、目前正走红文坛的作家中的多数，描写狭窄的‘日常生活’、‘恋爱’或者内心风景，面对社会和世界，以‘被动姿态’从事创作，这是目前现状。”^①

本书涉及的流派始盛期，其文学主张相同性显著；盛极而衰后，作家便进入各自为战或重新组合的创作状态，相异点逐渐突

^① 黑古一夫：《日本现代文学1987年的“转型”》，载《日本研究》2007年第3期。

出。

本书就日本近现代文学各流派发展的历史，提供了一些宏观知识，对各流派的代表作重点配以简介，然后从文艺学、伦理学、心理学、美学、社会学等角度，围绕作品加以展论。

中日两国的文学关系源远流长。明治维新之前，主要是中国文学单向影响日本文学；明治维新后，中日文学影响关系逆转，尤其是深受西方个人主义和民主主义思想影响，以“自我解放”和“人性解放”为基调的日本近代文学许多骨干流派（例如白桦派等），作为“影响源”，对中国“五四”新文学的建立和发展产生了相当强烈的良性影响。无疑，这样的日本文学值得我们去认真了解。本书若能对读者从世界文学角度宏观了解日本近现代文学流派的发展史及其文学特质有所裨益，则感欣慰。

著 者

2007年5月7日

目
录

日本近现代文学流派发展轨迹（代序）

第一章 近代启蒙时期的思想与文学/1

- 第一节 启蒙思想家的历史作用/1
- 第二节 印刷媒介的发达与文学开化/3
- 第三节 时代发展与翻译小说/6
- 第四节 自由民权运动与政治小说/8
- 第五节 《新体诗抄》与文学改良/13

第二章 近代文学的诞生与发展/16

- 第一节 近代文学的晓钟——《小说神髓》/16
- 第二节 二叶亭四迷的《小说总论》/19
- 第三节 日本近代文学里程碑——《浮云》/21

第三章 砚友社作家及其他/25

- 第一节 概论/25
- 第二节 山田美妙与“言文一致”/27
- 第三节 统帅尾崎红叶/29
- 第四节 观念小说与悲惨小说/33
- 第五节 社会小说·社会主义小说·家庭小说/37
- 第六节 幸田露伴与斋藤绿雨/42

第四章 “高踏派”作家森鸥外/45

- 第一节 初期文学活动/45
- 第二节 渡意志留学“三部曲”/49
- 第三节 鸥外与道遥的“没理想”论争/52
- 第四节 《雁》的命运悲剧/57
- 第五节 鸥外的历史小说/59

第五章 浪漫主义文学/63

- 第一节 浪漫主义萌动期/63
- 第二节 前期浪漫主义/65
- 第三节 后期浪漫主义/73

第六章 前期自然主义文学/81

- 第一节 概论/81
- 第二节 左拉追随者小杉天外/83
- 第三节 永井荷风笔下的人身兽性/86

第七章 后期自然主义文学/90

- 第一节 概论/90
- 第二节 从写实主义到自然主义/92
- 第三节 领袖岛崎藤村/96
- 第四节 田山花袋与“平面描写”/106
- 第五节 渡田秋声与哲学意识/111
- 第六节 岩野泡鸣与“一元描写论”/115
- 第七节 近松秋江与“自虐描写”/118
- 第八节 正宗白鸟及其他作家/120

第八章 “余裕派”作家夏目漱石/125

- 第一节 初期创作/125
- 第二节 中期创作与自我确立/129

- 第三节 后期创作与个人主义观/132
- 第四节 几点总结/135
- 第九章 耽美派文学/139**
- 第一节 概论/139
- 第二节 “花巷文学”大师永井荷风/141
- 第三节 “恶魔主义者”谷崎润一郎/145
- 第四节 忧郁主情的佐藤春夫/154
- 第十章 白桦派文学/159**
- 第一节 概论/159
- 第二节 武者小路实笃与“鲜花文学”/162
- 第三节 志贺直哉与“自我改造的文学”/169
- 第四节 有岛武郎与“爱的文学”/175
- 第五节 长与善郎与中国文学/182
- 第六节 郡虎彦及其他作家/185
- 第十一章 新思潮派文学/189**
- 第一节 概论/189
- 第二节 芥川龙之介与“艺术至上”/191
- 第三节 菊池宽与“人生至上”/202
- 第四节 山本有三与理想主义/208
- 第五节 久米正雄及其他作家/211
- 第十二章 奇迹派文学/214**
- 第一节 概论/214
- 第二节 广津和郎与社会意识/215
- 第三节 葛西善藏与“破灭型私小说”/217
- 第四节 “小说之鬼”宇野浩二/219
- 第五节 相马泰三及其他作家/221

第十三章 无产阶级文学/224

- 第一节 概论/224
- 第二节 工人作家叶山嘉树/228
- 第三节 忠于信念的小林多喜二/230
- 第四节 德永直及其他作家/232
- 第五节 文学评论家/236

第十四章 新感觉派及其周边作家/239

- 第一节 概论/239
- 第二节 领袖横光利一/243
- 第三节 苦命文豪川端康成/247
- 第四节 片冈铁兵及其他作家/258

第十五章 新兴艺术派文学/260

- 第一节 概论/260
- 第二节 旗手龙胆寺雄/262
- 第三节 芥泽光治良与井伏鱒二/263
- 第四节 林芙美子与梶井基次郎/267

第十六章 新心理主义文学/271

- 第一节 概论/271
- 第二节 芥川影响下的堀辰雄/273
- 第三节 乔伊斯影响下的伊藤整/279

第十七章 无赖派文学/283

- 第一节 概论/283
- 第二节 太宰治与叛逆精神/285
- 第三节 坂口安吾与“合理精神”/290
- 第四节 织田作之助及其他作家/292