



高等院校“十一五”规划教材

Photoshop

平面设计案例教程

主 编 管学理



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

主 编 管学理


中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书着重介绍运用 Photoshop CS3 软件进行图像设计工作的常规命令及一般解决技巧。本书按照必需、实用、简明、可行的原则,由浅入深、循序渐进地介绍了图形设计制作领域内经常使用的命令、工具及相关技巧。采用案例的方式,通过以软件各个界面区域功能分阶段设计作品,最后辅以综合实例项目的演练,使读者在较短时间内学会使用软件常规命令编辑、修改设计作品,使初学者可以综合运用图层面板命令,根据设计目的及特点,利用 Photoshop CS3 软件采用适当的设计方式进行设计。

本书全面介绍了 Photoshop CS3 的工作界面,各种命令工具的基础操作,浮动调板的运用及图层的操作,图像的编辑与调整,通道、蒙版、路径、滤镜的使用。

本书由浅入深地通过实例讲解各章内容,最后通过设计综合案例巩固所学知识。通过实例和任务驱动的演练,使读者可以融会贯通,举一反三。本书适合作为艺术设计专业院校的学生的教材,也适合对电脑设计感兴趣、并想进一步提高 Photoshop 使用水平的读者阅读,有效地解决了艺术设计与计算机技术相结合的综合性应用问题。

本书提供电子教案,读者可以到中国水利水电出版社网站免费下载,网址为:
<http://www.waterpub.com.cn/softdown/>。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 平面设计案例教程 / 管学理主编. —北京:

中国水利水电出版社, 2008

高等院校“十一五”规划教材

ISBN 978-7-5084-5897-7

I. P… II. 管… III. 平面设计—图形软件, Photoshop—
高等学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 143034 号

书 名	高等院校“十一五”规划教材 Photoshop 平面设计案例教程
作 者	主 编 管学理
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68367658 (营销中心)、82562819 (万水)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	184mm×260mm 16 开本 20.25 印张 517 千字
版 次	2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
印 数	0001—4000 册
定 价	32.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

本书面向运用 Photoshop CS3 软件进行平面设计工作的读者,按照必需、实用、简明、可行的原则,由浅入深、循序渐进地介绍了平面设计制作领域内经常用到的命令、工具及相关技巧。本书采用案例的方式,通过以软件各个界面区域功能分阶段设计作品,最后辅以综合实例项目的演练,使读者在较短时间内学会使用软件常规命令修改设计作品,综合运用图层面板命令,根据设计目的及特点,采用适当的设计方式进行平面设计。

本书结构清晰,内容丰富,图文并茂,注重操作,实用性强,语言轻松易懂。本书共分为 7 章,具体内容包括: Photoshop CS3 简介、Photoshop CS3 工具讲解及运用、Photoshop CS3 浮动调板介绍及运用、Photoshop CS3 图层操作与运用、Photoshop CS3 图像的编辑与调整、Photoshop CS3 通道、蒙版与路径、Photoshop CS3 滤镜效果。本书按照初学者的角度出发,规划了一套上手快、容易学的独特的讲解模式,按照“操作”→“理论”→“操作”的顺序,由简入深地通过实例讲解各章节内容,最后通过设计综合案例巩固所学习的知识。同时通过实例和任务驱动的演练,读者可以融会贯通,举一反三。这种学习模式更加符合初学者接受和掌握知识的特点,符合初学者的学习规律,并将最新版的 Photoshop CS3 这一图形图像软件的强大功能全面系统地介绍给读者。

本书适合普通高等院校、高职高专艺术设计和相关专业的学生使用,同时也可以作为 Photoshop CS3 爱好者和平面设计师的工具书。

本书由管学理任主编,郭再政任副主编。其中管学理编写了第 1 章、第 2 章、第 4 章,郭再政编写了第 5~7 章,王岚编写了第 3 章。管学理对本书进行了统稿。同时参与本书编写的还有李建华、李文芳、张燕、刘贝利。

由于作者水平有限,加之时间仓促,书中难免有错漏之处,敬请广大读者批评指正。

作 者

2008 年 10 月

目 录

前言

第1章 Photoshop CS3 简介 1

1.1 初识 Photoshop CS3 1

1.2 Photoshop CS3 的应用领域 1

1.2.1 平面设计 1

1.2.2 修复照片 1

1.2.3 包装设计 2

1.2.4 影像创意 2

1.2.5 标志设计 2

1.2.6 网页界面设计 3

1.2.7 建筑效果图后期修饰 3

1.2.8 绘画与插画设计 4

1.2.9 视觉创意 4

1.3 Photoshop CS3 的启动与退出 5

1.3.1 Photoshop CS3 的启动 5

1.3.2 Photoshop CS3 的退出 5

1.4 Photoshop CS3 的工作界面 6

1.4.1 用户界面 6

1.4.2 工作窗口 7

1.4.3 关于工具和工具箱 7

1.4.4 工具的基本操作 8

1.4.5 标题栏 9

1.4.6 属性栏 10

1.4.7 菜单栏 11

1.4.8 图像编辑窗口 12

1.4.9 状态栏 12

1.4.10 浮动面板 13

1.5 Photoshop CS3 文件的基本操作 13

1.5.1 实例——新建、保存并关闭设计 作品图像文件 13

1.5.2 新建文件 15

1.5.3 文件的打开 16

1.5.4 存储文件 16

1.5.5 置入文件 17

1.5.6 导入导出文件 17

1.5.7 浏览关闭并转换到 Adobe Bridge 17

1.5.8 实例——根据设计要求批量重命名 图像 18

1.5.9 批处理文件 20

1.5.10 进行 PDF 演示文稿的处理 21

1.5.11 对图片文件进行 Web 照片画廊处理 21

1.5.12 对照片文件进行裁切并修齐照片 23

1.5.13 对图片文件进行联系表 II 处理 23

1.5.14 使用条件模式改变文件模式 24

1.5.15 将图片文件图片包化 24

1.5.16 根据需要通过限制图像将图片 文件进行修整 25

1.5.17 实例——用照片制作全景图片 25

1.5.18 使用 Photomerge 命令制作 全景图片文件 26

1.6 Photoshop CS3 的基本概念 27

1.6.1 像素 27

1.6.2 矢量图和点阵图 27

1.6.3 图像大小与分辨率 28

1.6.4 颜色模型和常用色彩模式 28

1.6.5 Photoshop CS3 常用文件格式 31

1.6.6 Photoshop CS3 图像的调整 32

1.7 使用 Photoshop CS3 进行图像设计 33

1.7.1 实例——对照片进行颜色修整 33

1.7.2 实例——对照片进行缺陷校正 36

1.7.3 实例——快速选择图像中的区域 36

1.7.4 实例——如何使用图层创建图像 38

1.7.5 使用色彩管理打印 41

1.8 Photoshop CS3 快捷键 41

1.8.1 关于自定义键盘快捷键 41

1.8.2 定义新的键盘快捷键 42

1.8.3 清除命令或工具对应的快捷键 44

1.8.4 删除一组快捷键 44

第2章 Photoshop CS3 工具箱 45

2.1 工具和工具箱.....	45	2.6.2 仿制图章工具	74
2.2 工具的基本操作.....	45	2.6.3 图案图章工具	75
2.2.1 使用工具	45	2.6.4 实例——使用修复工具添加纹身效果	76
2.2.2 显示或隐藏工具提示.....	46	2.6.5 修复画笔工具	77
2.2.3 更改工具指针	46	2.6.6 修补工具	78
2.2.4 使用属性栏	46	2.6.7 污点修复画笔工具.....	78
2.2.5 使用工具预设	47	2.6.8 红眼工具	79
2.3 选择工具组.....	47	2.6.9 实例——使用橡皮擦工具去除背景 ...	79
2.3.1 实例——使用选框工具绘制黑色娃娃	48	2.6.10 橡皮擦工具	80
2.3.2 矩形选框工具	49	2.6.11 背景橡皮擦工具.....	81
2.3.3 椭圆选框工具	51	2.6.12 魔术橡皮擦工具.....	81
2.3.4 移动工具	51	2.6.13 模糊工具	82
2.3.5 实例——使用套索选择工具快速抠图	52	2.6.14 锐化工具	82
2.3.6 套索工具	53	2.6.15 涂抹工具	83
2.3.7 多边形套索工具	54	2.6.16 减淡工具	83
2.3.8 磁性套索工具	54	2.6.17 海绵工具	83
2.3.9 魔棒工具	55	2.7 绘图和文字工具组.....	84
2.3.10 快速选择工具	56	2.7.1 实例——使用钢笔工具组	
2.4 裁剪和切片工具组.....	57	绘制福娃形象	85
2.4.1 裁剪工具	57	2.7.2 钢笔工具组	87
2.4.2 切片工具	58	2.7.3 图形工具组	91
2.5 绘画工具组.....	59	2.7.4 选择路径工具组.....	92
2.5.1 实例——使用绘画工具绘制背景.....	59	2.7.5 实例——使用文字工具组绘制	
2.5.2 画笔工具	60	可口可乐标志	94
2.5.3 铅笔工具	64	2.7.6 文字工具组	96
2.5.4 实例——使用颜料替换工具改变		2.8 绘图度量 and 导航工具组	99
眼睛颜色	64	2.9 综合实例.....	101
2.5.5 颜料替换工具	65	2.9.1 实例 1——绘制 QQ 表情	101
2.5.6 实例——使用历史记录艺术笔工具		2.9.2 实例 2——绘制眼睛.....	104
绘制梦幻效果	66	第 3 章 Photoshop CS3 浮动调板介绍及运用	108
2.5.7 历史记录画笔工具和历史记录		3.1 浮动调板介绍.....	108
艺术笔工具	67	3.1.1 导航器调板	108
2.5.8 实例——使用渐变工具制作		3.1.2 动画调板	109
非主流效果	67	3.1.3 实例——使用动作调板制作风格相框... 109	
2.5.9 渐变工具	69	3.1.4 动作调板	111
2.5.10 油漆桶工具	71	3.1.5 工具预设调板	112
2.6 修饰工具组.....	71	3.1.6 字符与段落调板.....	112
2.6.1 实例——使用图章工具制作		3.1.7 实例——使用画笔调板	
绚丽背景效果	71	制作邮票效果	113

3.1.8	画笔调板	115	4.3.11	“斜面与浮雕”图层样式命令	155
3.1.9	历史记录调板	120	4.3.12	实例——使用“光泽”图层样式命令制作戒指效果	157
3.1.10	实例——使用路径调板制作文字效果	120	4.3.13	“光泽”图层样式命令	159
3.1.11	路径调板	123	4.3.14	“颜色叠加”图层样式命令	160
3.1.12	色板调板	123	4.3.15	“渐变叠加”图层样式命令	160
3.1.13	通道调板	124	4.3.16	“图案叠加”图层样式命令	161
3.1.14	图层调板	124	4.4	特殊图层的操作与运用	161
3.1.15	信息调板	125	4.4.1	填充图层	161
3.2	综合实例	126	4.4.2	纯色填充图层	161
3.2.1	实例 1——使用动作命令快速上色	126	4.4.3	渐变填充图层	162
3.2.2	实例 2——制作饮料瓶贴	129	4.4.4	图案填充图层	163
第 4 章	Photoshop CS3 图层操作与运用	136	4.4.5	调整图层	163
4.1	基本图层操作与运用	136	4.4.6	新建调整图层	164
4.1.1	实例——运用图层基本功能属性配置室内效果图	136	4.4.7	智能对象图层	165
4.1.2	“图层”菜单的基本功能	139	4.4.8	智能对象图层的运用	165
4.2	新建与删除图层	142	4.4.5	图层调板功能与运用	166
4.2.1	建立普通图层	142	4.5.1	在图层调板中选择图层	167
4.2.2	建立图层背景	143	4.5.2	在调板中选择多个图层	168
4.2.3	建立组图层	143	4.5.3	显示与隐藏图层	168
4.2.4	从图层创建组	143	4.5.4	删除图层	169
4.2.5	删除图层	144	4.5.5	利用图层浮动面板调整图层顺序	169
4.2.6	图层属性	144	4.5.6	显示图层边缘	169
4.3	“图层样式”命令的运用	144	4.5.7	为图层分配颜色	170
4.3.1	实例——使用“图层样式”命令制作百事可乐商标	144	4.5.8	在图层调板中复制图层	170
4.3.2	调用“图层样式”命令	148	4.5.9	图层调板中的图层属性	170
4.3.3	“图层样式”命令的使用	148	4.5.10	运用图层浮动面板链接图层	171
4.3.4	实例——使用“投影”图层样式命令制作人物阴影	149	4.5.11	在图层浮动面板中修改图层名称	171
4.3.5	“投影”图层样式命令	150	4.5.12	修改图层预览图大小	172
4.3.6	“内阴影”图层样式命令	151	4.5.13	设置图层的不透明度与填充	172
4.3.7	实例——使用“外发光”图层样式命令制作 KFC 霓虹灯效果	151	4.6	综合实例讲解	172
4.3.8	“外发光”图层样式命令	153	4.6.1	实例 1——制作狂派标志效果	172
4.3.9	“内发光”图层样式命令	153	4.6.2	实例 2——绘制牙膏包装	177
4.3.10	实例——使用斜面与浮雕图层样式命令制作立体文字效果	154	第 5 章	Photoshop CS3 图像的编辑与调整	186
			5.1	图像的编辑	186
			5.1.1	实例——使用基础图像编辑命令制作笔记本海报效果	186
			5.1.2	“向前”和“返回”命令	189
			5.1.3	“剪切”、“复制”和“粘贴”命令	189

5.1.4 实例——使用“自由变换”和“变换”命令制作展示效果图.....	189	5.2.20 实例——使用“曝光度”命令 加大照片对比度.....	218
5.1.5 “自由变换”和“变换”命令.....	191	5.2.21 曝光度.....	218
5.1.6 实例——制作书签.....	192	5.2.22 反向.....	219
5.1.7 “填充”命令.....	194	5.2.23 色调均化.....	219
5.1.8 “描边”命令.....	194	5.2.24 阈值.....	220
5.1.9 “定义画笔预设”命令.....	195	5.2.25 色调分离.....	220
5.1.10 “定义图案”命令.....	195	5.2.26 变化.....	220
5.1.11 “定义自定形状”命令.....	196	5.2.27 应用图像.....	221
5.1.12 “清理”命令.....	196	5.2.28 实例——使用“计算”命令 局部调整照片对比度.....	221
5.1.13 “预设管理器”命令.....	196	5.2.29 实例——使用“计算”命令 将人像分离.....	222
5.1.14 “首选项”命令.....	197	5.2.30 计算.....	223
5.2 图像的调整.....	202	5.3 综合实例讲解.....	224
5.2.1 色阶.....	202	5.3.1 实例1——老照片上色.....	224
5.2.2 实例——使用“曲线”命令调整 图像亮度.....	204	5.3.2 实例2——修改曝光不足的照片.....	227
5.2.3 曲线.....	205	第6章 Photoshop CS3 的通道、蒙版与路径	230
5.2.4 色彩平衡.....	205	6.1 初识 Photoshop CS3 通道.....	230
5.2.5 亮度/对比度.....	206	6.1.1 实例——使用通道制作抠图效果.....	231
5.2.6 实例——使用“色相/饱和度” 命令调整图像颜色.....	206	6.1.2 观察通道.....	234
5.2.7 色相/饱和度.....	207	6.1.3 选择通道.....	234
5.2.8 实例——使用“黑白”命令制作 偏色照片.....	208	6.1.4 专色通道.....	235
5.2.9 黑白.....	209	6.1.5 Alpha 通道.....	236
5.2.10 实例——使用“匹配颜色”命令 调整图片色调.....	209	6.2 Photoshop CS3 蒙版.....	238
5.2.11 匹配颜色.....	210	6.2.1 实例——使用“图层蒙版”命令 制作遮挡效果.....	238
5.2.12 实例——使用“替换颜色”命令 调整图片背景颜色.....	211	6.2.2 实例——使用“图层蒙版”制作 图像混合效果.....	240
5.2.13 替换颜色.....	213	6.2.3 图层蒙版.....	242
5.2.14 通道混合器.....	214	6.2.4 实例——使用矢量蒙版制作 图像遮挡效果.....	243
5.2.15 实例——使用“照片滤镜”命令 制作风格照片.....	214	6.2.5 矢量蒙版.....	245
5.2.16 照片滤镜.....	215	6.3 Photoshop CS3 路径.....	246
5.2.17 实例——使用“渐变映射”命令 赋予照片自定过渡色彩效果.....	216	6.3.1 实例——使用路径工具制作 奥运标志.....	246
5.2.18 渐变映射.....	216	6.3.2 认识路径.....	248
5.2.19 阴影/高光.....	217	6.3.3 工作路径.....	248
		6.3.4 新建路径.....	249

6.3.5 隐藏路径线	249	制作光滑皮肤效果	275
6.3.6 复制路径	249	7.3.2 模糊滤镜组	276
6.3.7 保存暂存路径	250	7.3.3 实例——使用“置换”命令制作 衣服花纹效果	277
6.3.8 路径和选区的相互转换	250	7.3.4 扭曲滤镜组	279
6.4 综合实例讲解	251	7.3.5 实例——使用“杂色”命令制作 高反差照片效果	281
6.4.1 实例 1——绘制浪漫婚纱效果	251	7.3.6 杂色滤镜组	282
6.4.2 实例 2——绘制插画	257	7.3.7 实例——使用“渲染”命令制作 云层效果	283
第 7 章 Photoshop CS3 滤镜效果	265	7.3.8 渲染滤镜组	284
7.1 Photoshop CS3 滤镜介绍	265	7.3.9 实例——使用锐化滤镜加强 画面的视觉对比度	286
7.1.1 实例——使用滤镜制作光感 照片效果	265	7.3.10 锐化滤镜组	287
7.1.2 智能化的滤镜	267	7.3.11 实例——使用素描滤镜制作 绚丽背景效果	288
7.1.3 滤镜库	267	7.3.12 素描滤镜组	290
7.2 Photoshop CS3 特殊功能滤镜	268	7.3.13 实例——使用风滤镜制作 发射文字效果	292
7.2.1 实例——使用消失点滤镜进行 图片修复	268	7.3.14 风格化滤镜组	295
7.2.2 消失点滤镜	270	7.4 综合实例讲解	296
7.2.3 实例——使用液化滤镜制作 大眼睛效果	271	7.4.1 实例 1——非主流照片	296
7.2.4 液化滤镜	272	7.4.2 实例 2——绘制海报	300
7.2.5 实例——使用图案生成器制作 连续背景效果	273	附录 Photoshop CS3 常用快捷键	307
7.2.6 图案生成器滤镜	273		
7.3 Photoshop CS3 重点常用滤镜	275		
7.3.1 实例——使用“表面模糊”命令			

第 1 章 Photoshop CS3 简介

1.1 初识 Photoshop CS3

Adobe Photoshop CS3 是很多美编、广告设计等专业平面设计人士的最爱。Photoshop 系列软件的每个版本都以递增的版本号作为名称，如 Photoshop 6.0、7.0 等。但从 8.0 版本开始，Adobe 不再延续原来的命名方法，而改称为 Adobe Creative Suite（创作套件，简称 CS），其中的 Photoshop 8.0 也随之更名为 Photoshop CS，如图 1-1 所示。

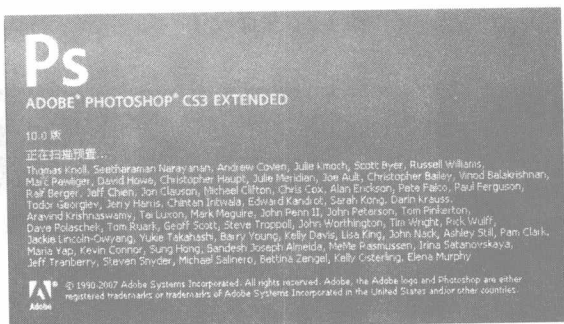


图 1-1 Photoshop CS

Photoshop 是世界级的图像设计与制作软件，使用 Photoshop 可以对已有的图片进行编辑设计处理，包括海报、招贴、包装设计、效果图处理、宣传册的制作、数码照片处理、界面设计等。

Photoshop 支持多种图像格式和颜色模式，以及分层处理功能，可以利用软件的各种功能制作各种艺术效果及绘画效果。

1.2 Photoshop CS3 的应用领域

多数人对于 Photoshop 的了解仅限于“一个很好的图像编辑软件”，并不知道它的诸多功能，实际上，Photoshop 的应用领域很广泛。

1.2.1 平面设计

平面设计是 Photoshop 应用最为广泛的领域，无论是我们正在阅读的图书的封面，还是大街上看到的招贴、海报，这些具有丰富图像的平面印刷品，基本上都需要由 Photoshop 软件对图像进行处理，如图 1-2 所示。

1.2.2 修复照片

Photoshop 具有强大的图像修饰功能。利用这些功能，可以快速修复一张破损的老照片，也可以修复人脸上的斑点等缺陷，如图 1-3 所示。



图 1-2 平面设计

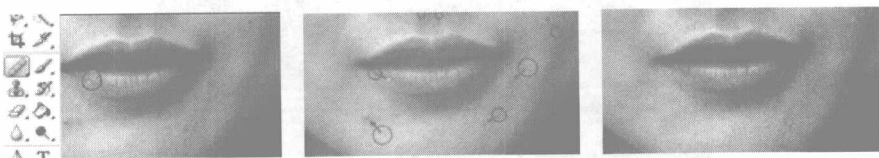


图 1-3 修复照片

1.2.3 包装设计

包装设计作为一种对视觉要求非常严格的工作，其最终成品往往要经过 Photoshop 的修改才能得到满意的效果，如图 1-4 所示。



图 1-4 包装设计

1.2.4 影像创意

影像创意是 Photoshop 的特长，通过 Photoshop 的处理可以将原本风马牛不相及的对象组合在一起，也可以使用“狸猫换太子”的手段使图像发生面目全非的巨大变化，如图 1-5 所示。

1.2.5 标志设计

利用 Photoshop 可以使文字发生各种各样的变化，利用这些艺术化处理后的文字配合图形可以设计制作出非常好的标志，如图 1-6 所示。



图 1-5 影像创意



图 1-6 标志设计

1.2.6 网页界面设计

网络的普及是促使更多人需要掌握 Photoshop 的一个重要原因，因为在制作网页时 Photoshop 是必不可少的网页图像处理软件，如图 1-7 所示。

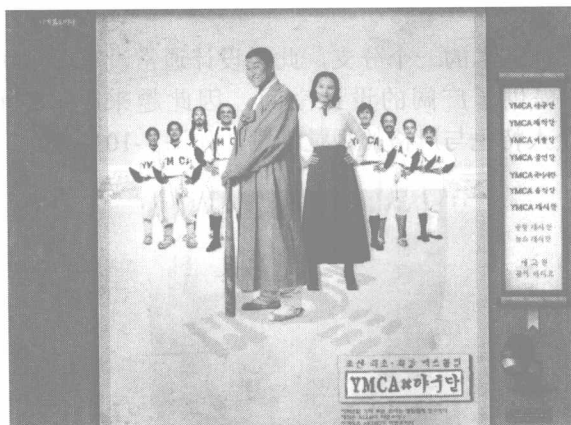


图 1-7 网页界面设计

1.2.7 建筑效果图后期修饰

当制作的建筑效果图包括许多三维场景时，人物与配景（包括场景的颜色）常常需要在Photoshop中增加并调整，如图1-8所示。



图 1-8 建筑效果图后期修饰

1.2.8 绘画与插画设计

由于 Photoshop 具有良好的绘画与调色功能,许多插画设计制作者往往使用铅笔绘制草稿,然后用 Photoshop 直接绘制或者填色的方法来制作插画,如图 1-9 所示。



图 1-9 插画设计

1.2.9 视觉创意

视觉创意与设计是设计艺术的一个分支,此类设计通常没有非常明显的商业目的,但由于其为广大设计爱好者提供了广阔的设计空间,因此越来越多的设计爱好者开始学习 Photoshop,并进行具有个人特色与风格的视觉创意,如图 1-10 所示。



图 1-10 视觉创意

1.3 Photoshop CS3 的启动与退出

1.3.1 Photoshop CS3 的启动

1. 由程序启动

安装 Photoshop CS3 后, Photoshop CS3 自动在 Windows 操作环境下生成一个启动程序命令, 单击“开始”→“程序”→“所有程序”→Adobe Photoshop CS3 命令即可启动软件, 如图 1-11 所示。

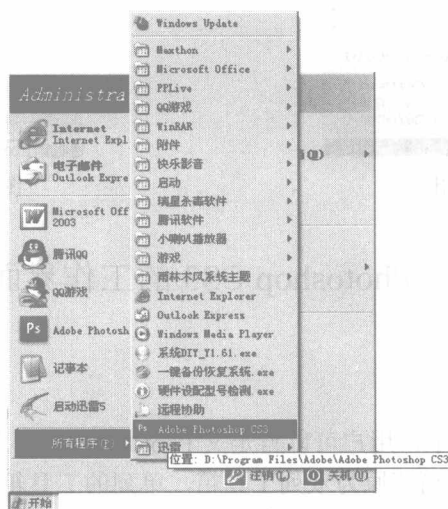


图 1-11 Photoshop CS3 的启动

2. 由快捷方式启动

安装 Photoshop CS3 后, Photoshop CS3 自动在 Windows 界面下生成一个启动程序命令快捷方式图标, 双击 Photoshop CS3 快捷方式图标, 即可启动 Photoshop CS3, 如图 1-12 所示。



图 1-12 快捷方式

1.3.2 Photoshop CS3 的退出

1. 命令退出

在 Photoshop CS3 软件界面开启状态下, 选择“文件”→“退出”命令即可, 快捷方式为 Ctrl+Q 键, 如图 1-13 所示。

2. 快速退出

在 Photoshop CS3 软件界面开启状态下, 单击软件界面右上角的“关闭”按钮, 即可快速退出 Photoshop CS3 软件, 如图 1-14 所示。

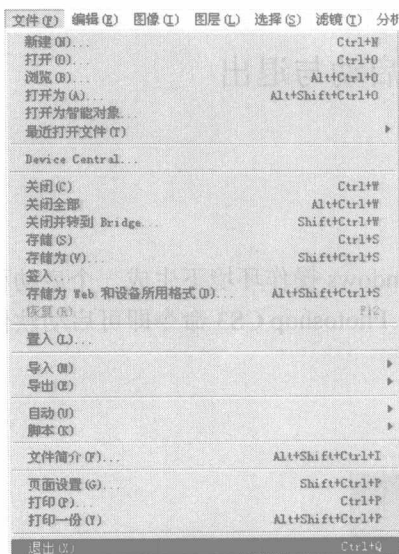


图 1-13 命令退出



图 1-14 快速退出

1.4 Photoshop CS3 的工作界面

1.4.1 用户界面

在新的 Photoshop 的界面中，用户可以自定义 Photoshop 界面上的任何部分。首先，可以单击工具箱右侧来将单列工具箱还原为双列工具箱，单列的工具箱可以更好地接受屏幕区域。另外一个界面变化比较大的地方是控制面板将整齐地排列在屏幕右侧，当然用户也可以使用以往的浮动面板。或许你会更欣赏最新的全屏模式，当添加或关闭控制面板时，视窗的尺寸会自动调整，如图 1-15 所示。

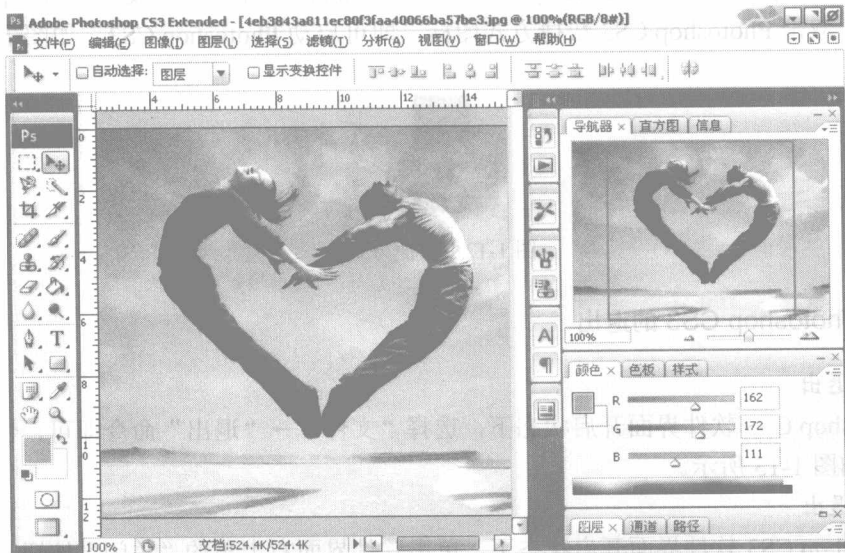


图 1-15 Photoshop CS3 软件界面

1.4.2 工作窗口

Photoshop CS3 工作窗口环境是编辑、处理图形图像的操作平台,它由标题栏、最小化按钮、最大化按钮、关闭按钮、菜单栏、属性栏、工具栏、图像窗口、状态栏等组成,如图 1-16 所示。



图 1-16 Photoshop CS3 的界面

开启 Photoshop 后可以看到非常清爽的新界面,工具栏等都有很大的变化,Adobe 公司会把这一新的界面变化应用在所有的 CS3 套件里,你会在以后的 Illustrator, Indesign 等软件中看到这一界面的变化。

1.4.3 关于工具和工具箱

在 Photoshop CS3 中提供的工具箱中共有 60 种工具,比 CS2 多 2 种,分别是快速选择工具和记数工具。每种工具都有其指定的用途,分别用来绘图、编辑图像、选择颜色、观察图像和标注文字等。为了方便用户编辑和处理图像,只要用鼠标单击某一工具按钮,就可使用该工具,如图 1-17 所示。



图 1-17 Photoshop CS3 的工具箱

第一次启动应用程序时,工具箱将出现在屏幕左侧。可通过拖曳工具箱的标题栏来移动

它。通过选择“窗口”→“工具”命令，可以显示或隐藏工具箱。工具箱中一些工具的选项显示在相关的工具选项栏内，利用这些工具可以创建文字、选择对象、绘图、取样、编辑、移动、注释和查看图像。利用工具箱内的其他工具还可以更改前景色和背景色、转到 Adobe online、使用不同的模式以及在 Photoshop 和 ImageReady 应用程序之间切换。

工具箱中的每个工具都有相应的快捷键进行切换，例如，当你想切换到 Pen Tool（钢笔工具）时，只需按键盘上的字母 P 键，就可以选中 Pen Tool。如果记不住所有工具的快捷键，只需将鼠标移动到工具图标上，稍停几秒钟，就会弹出提示框，说明当前工具的名称和切换它的快捷键。

有些工具的右下角有小的黑三角，表明它有隐含的工具，在按住 Alt 键的同时，单击工具箱中的工具，就可在隐含和非隐含的工具之间循环切换。在按住 Shift 键的同时，按键盘上对应工具的字母键，也可以循环切换隐含的工具（默认状态的工具外形有时是不适用的，可以选择“编辑”→“预设”→“显示与光标”命令，在弹出的对话框中进行设定），如图 1-18 所示。

通过将指针悬停在任何工具上，可以查看有关该工具的信息。工具的名称将出现在指针下面的工具提示中。某些工具提示包含指向有关该工具的附加信息的链接，如图 1-19 所示。



图 1-18 查看隐藏工具

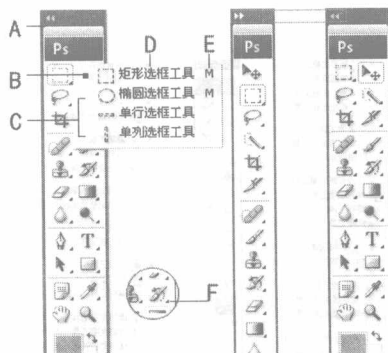


图 1-19 查看工具信息

1.4.4 工具的基本操作

1. 使用工具

工具面板如图 1-20 所示。若要使用某项工具，方法如下：



A—工具箱 B—现在使用工具 C—隐藏的工具
D—工具名称 E—工具快捷键 F—表示隐藏工具的三角形

图 1-20 工具面板信息

(1) 单击工具箱内的一个工具。如果工具的右下角有小三角形，请悬停鼠标来查看隐藏的工具，然后单击要选择的工具。

(2) 按工具的键盘快捷键。键盘快捷键显示在工具提示中。例如，通过按 V 键来选择移